



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 8 (19)

Август 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Юрский, Сергей. Выскочивший из круга Повесть (правдивая) // Знамя — 2008. — № 3. — С. 5-51.



#### АВТОР

У нас нынче время стабилизации. Это все говорят. Но время — одно, а отдельный человек — немного другое. Вот он, вроде, и вскочил во все блага новых возможностей, а его понесло черт-те куда — вон, к какому-то другому равновесию. Ну просто смех и грех! Что с ним делать, с этим выскакивающим? Дать ему, что ли, высказаться? Ну что ж, пусть говорит. А то, что там, наверху, где указывают автора, стоит мое имя, так это просто так вышло. Не обращайтесь внимания. В суть взгляните. Такой, знаете, fiction про non fiction.



#### КРИТИКИ

Повесть Юрского написана от первого лица и — вот это сюрприз! — чем-то неуловимо напоминает прозу Виктора Пелевина.

Виталий Грушко. Что почитать  
// Санкт-Петербургские ведомости. — 2008. — 28 марта.

Повесть (правдивая). И грустная. Прославленный актёр выступает здесь в роли сатирика, обличающего современные нравы.

Екатерина Тарасова.  
Весна, или Дни в сумасшедшем доме  
// НГ-ExLibris. — 2008. — 6 марта.

Опять фантастика (определение «правдивая» — лукавство Юрского, известного мистификатора). И опять роковые взаимоотношения между «сильными мира сего» и «высокой духовностью» (не даёт покоя писателям эта тема)... Сергей Юрьевич Юрский — гениальный актёр (знаю, что говорю: видел его игру в театре). И он — по всем параметрам — должен представлять жизнь и привычки «новых русских» куда лучше, нежели я. Но читаю и... не верю. Как говаривал Станиславский.

Кирилл Анкудинов. Мешок пустяков  
// Взгляд. — 2008. — 4 мая.

Сергей Юрский в повести «Выскочивший из круга» («Знамя», № 3) приём

реализма с двойным дном, как говорится, обнажает. И подзаголовком «повесть (правдивая)», и рассуждением о «разрезанном» человеке: «Кажется, ну чего там? Требуха и кровяшка, и какие-то кишки пульсируют. А как зашьют, оклемаются — на тебе! Ходит, глядит, соображает, посмеивается и даже подлости всякие делает, сволочь такая. Это Человек! Это чудо! Страшное дело!» «Требуха» этой повести какая-то несимпатичная, «пульсирующая» плохо переваренным разговорным синтаксисом, спотыкающаяся на кочках коротких глав. Да и много ли можно ждать от сюжета с героем, поверившим, что грехи и шлаки, концентрирующиеся «где-то у самых корешков зубов», можно удалить серией стоматологических сеансов? Впрочем, для него, коммерсанта средней руки, это способ «выскочить из круга», покаяться. В «документальной» части повести автор помещает «рецензию» на свою же повесть, ставящую читателя в тупик: святой этот Александр Послук, сумасшедший или «откровенный мошенник»? «Страшное дело!» — восклицаем мы вслед за С. Юрским, распластавшим своего героя на операционном столе своего произведения, но так и не сумевшим его «зашить».

Владимир Яранцев. Пройдя до половины  
// Литературная газета. — 2008. — 25 июня.

# П о ч и т а е м

## Есть такая книга

Рубина, Дина Почерк Леонардо: Роман. — М.: Эксмо, 2008. — 458 с.



### АВТОР

Я ведь предыдущий роман написала о художнице: материал родной — я дочь художника, жена художника и абсолютная ташкентка. Я плыла как рыба в воде, и мне показалось, что сопротивление материала было маловато. И мышцы затосковали. Я поняла, что мне нужно выбрать какой-то совершенно чужой очень тяжёлый материал. И так получилось, что я угодила в Киев.

Не физически — я там была два раза в жизни проездом два дня. Мне ужасно захотелось этой вкусной украинской речи, этого суржика, южнорусской украинской колористики. Это очень интересно делать на бумаге. Ну а цирк — совершенно случайно зарулила.

Дина Рубина о романе «Почерк Леонардо»  
// Time Out - Москва. — 2008. — №19.



### ИЗДАТЕЛЬ

Она пишет зеркальным почерком, от которого у непосвящённых кружится голова. У неё блестящие способности к математике и физике, она гениальная циркачка, невероятный каскадёр, она знает о зеркалах всё, что можно о них знать. Она умеет видеть прошлое и прозревать будущее. Киев, Москва,

Франкфурт, Индиана-полис, Монреаль — она летит по жизни, неприкаянная и несвободная, видит больше, чем обычный человек способен вообразить, — и ненавидит за это себя и того, кто наделил её такой способностью. Новый мистический роман Дины Рубиной «Почерк Леонардо» — история человека, который не хотел быть демиургом. История женщины, которая с великолепной брезгливостью отвергает дар небес.



### КРИТИКИ

Дина Рубина написала свой первый мистический роман. Но мистический роман Рубиной всё равно остаётся романом изысканно реалистическим. Изумительные образы, как всегда это бывает в романах Рубиной, наполняют «Почерк Леонардо» ароматом живой жизни...

Удивительный, «вкусно» фактурный реализм Рубиной в сочетании с мистическим сюжетом рождает новые смыслы, художественные парадоксы. За это мы и любим эту писательницу. Писательницу не с «почерком Леонардо», а просто — с почерком неотразимо обаятельного художника слова.

Павел Басинский. Смерть в зеркале  
// Российская газета. — 2008. — 19 мая.

История гениальной девочки, умеющей заглядывать в будущее, погружена в два фактурных мира, безукоризненно освоенных автором. Это мир киевского мещанства и мир советского и постсоветского цирка. Первый автор знает по жизни, второй изучала специально для этого романа. Рубина — профессиональный бытописатель: бытие её всегда густое, пахучее, рельефное. Поначалу эта проза кажется трогательной, но скоро начинает раздражать. Она редко позволяет нам

умилиться, чаще тыкает в грязь. Зрение, изобразительный талант у Рубиной выдающиеся, однако часто взгляд автора кажется чужим, враждебным. Но за цирковой мир — спасибо. Это интереснейшая, редкая фактура, особенные люди, странная жизнь, в которой, правда, тоже хватает грязи и неприятных запахов.

Валерий Иванченко. Куда уехал цирк  
// Книжная витрина. — 2008. — 10 июня.



### ЧИТАТЕЛИ

Книга очень понравилась, заставила переживать. Читала по рекомендации многих моих знакомых. Не хочется обсуждать тему: тяжело ли человеку с таким Даром или нет, я им не обладаю. Думаю, что нелегко. Это как зрячий среди слепых. А каким изумительным языком написано! Спасибо Дине Рубиной.

Елена, Москва, 45 лет.

Это произведение не в её стиле, не так мы её привыкли воспринимать, это скорее что-то навевающее дух фэнтези (грубоватое сравнение, правда, не совсем точное), но коли человек способен отстраниться от явной действительности — то, что вижу, то пою, а остального просто нет — раз нельзя увидеть явно и пощупать руками. Это и есть чудо. У каждого автора произведения не могут быть однозначно на одном уровне, мне кажется, что здесь она пытается поговорить между строк, Дина Рубина — талант, язык её даёт возможность отдохнуть своей музыкальностью, несмотря на то, что там проскальзывает ненормативная лексика, но она не режет ухо, так как возникает естественно по ходу повествования.

Труфанова Татьяна Николаевна,  
Снежинск, 46 лет.

# Действующие лица

## Джон Максвелл Кутзее

Джон Максвелл Кутзее — южноафриканский англоязычный писатель. В некоторых изданиях его имя — Джозеф. Путаница с именами отражает творческий путь писателя. Потомок буров, родился 9 февраля 1940 года в семье юриста и школьной учительницы. Окончил математический и филологической факультеты Кейптаунского университета. В 1962-65 гг. работал программистом в Великобритании. В 1968 г. получил степень доктора филологических наук в университете Техаса. Преподавал английский язык и литературу в Кейптаунском и Нью-Йоркском университетах.

Первый сборник повестей «Сумрачный край» опубликовал в 1974 году. Вышедший в 1977-м роман «В сердце страны» отмечен главной литературной премией ЮАР. В этих произведениях наметен основной круг вопросов, интересующих писателя: проблема апартеида и неравенства, разрушение личности, насилие, жестокость, хрупкость человеческого существования. В 1980 г. увидел свет роман-притча «В ожидании варваров». Насыщенная многочисленными символами и аллюзиями книга посвящена теме соотношения человека и государства, абстрактной идеи империи и конкретного исторического времени, мучителя и жертвы. В романе «Жизнь и время Михаэла К.» (1983), удостоенном Букеровской премии, описывается жизнь обывателя, стремящегося отгородиться от растущего беспредела власти и надвигающейся войны. Второго «Букера» (беспрецедентный случай в истории премии) получил за роман «Бесчестье» (1999). Все произведения Кутзее представляют собой насыщенные экспрессией, многослойные по структуре повествования, блестящие романы-притчи о судьбе империй и жизни на их окраинах. Среди других произведений: эссе «Белое письмо. О литературной культуре Южной Африки» (1988), романы «Мистер» (1986), «Осень в Петербурге» (1994), «Элизабет Костелло» (2003). В 2003 году Кутзее удостоен Нобелевской премии по литературе.



Энциклопедия «Кирилл и Мефодий».



### КНИГИ

**Медленный человек.** — М.: Амфора, 2006.  
**Бесчестье.** — М.: Амфора, 2005, 2004, 2001; Иностранка, 2001.  
**Сумеречная земля.** — М.: Амфора, 2005.  
**В сердце страны.** — М.: Амфора, 2005.  
**Железный век.** — М.: Амфора, 2005.  
**В ожидании варваров.** — М.: Амфора, 2004.  
**Жизнь и время Михаэла К.** — М.: Амфора, 2004.  
**Мистер Фо.** — М.: Амфора, 2004.  
**Осень в Петербурге.** — М.: Амфора, 2004; Иностранка, 2001.  
**Элизабет Костелло.** — М.: Амфора, 2004.



### ПУБЛИКАЦИИ

**Молодость:** Роман // Иностранная литература. — 2005. — № 10,12.  
**Он и его слуга:** Нобелевская лекция // Иностранная литература. — 2004. — № 5; Звезда. — 2004. — № 3.  
**Бесчестье:** Роман // Иностранная литература. — 2001. — № 1.  
**Осень в Петербурге:** Роман // Иностранная литература. — 1999. — № 1.



### КРИТИКА

Дейниченко П. **Бур для Нобеля** // Книжное обозрение. — 2003. — 3 октября.

Эдельштейн М. **Жизнь и время Джона К.** // Новый мир. — 2004. — №5.  
 Залесова-Докторова Л. **Мир Джозефа Максвелла Кутзее** // Звезда. — 2004. — №3.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Романам Кутзее присущи хорошо продуманная композиция, богатые диалоги и аналитическое мастерство. Однако одновременно он въедливый скептик, безжалостный в своей критике жестокого рационализма и искусственной морали западной цивилизации.

Из заявления Шведской академии при присуждении Нобелевской премии.

# События



## "ТОЛСТОВЦЫ"

Стали известны номинанты одной из самых крупных литературных премий России — «Ясная Поляна» имени Льва Толстого, учрежденной шесть лет назад совместно музеем-усадьбой «Ясная Поляна» и корейской фирмой «Самсунг». Двух лауреатов в номинациях «Выдающееся произведение русской литературы XX века» и «Яркое произведение современной русской литературы. XXI век» назовут в конце сентября в Москве. Имя первого лауреата определяется вне конкурса, закрытым решением жюри под председательством директора «Ясной Поляны», праправнука Льва Толстого Владимира Толстого. В жюри входят известные критики и писатели: Лев Аннинский, Игорь Золотусский, Валентин Курбатов, Владислав Отрошенко, Павел Басинский. Авторами шедевров XX века в прошлые годы были названы Виктор Лихоносов, Тимур Зульфикаров, Анатолий Ким, Василий Белов и Леонид Бородин. Вторая номинация, «XXI век», более открыта для публики. Именно в ней есть и «длинный», и «короткий» списки. Лауреатами здесь были Антон Уткин, Александр Яковлев, Захар Прилепин и другие. В «длинный список» этого года попали авторы самые разные, и по возрасту, и по стилю, и по идеологии. Это и Александр Архангельский с мемуарной книгой «1962», и Майя Кучерская с романом «Бог дождя», и прозаик из Кирова Елена Наумова с повестью «Серая кошка на белом облаке», и Людмила Сараскина с биографией Александра Солженицына, и прозаики нового поколения Роман Сенчин и Сергей Шаргунов, и известный журналист Анатолий Салуцкий с его идеологическим романом «Из России, с любовью», и другие авторы из «Нового мира», «Континента», региональных

журналов, различных московских, питерских и региональных издательств. Павел Зайцев. «Толстовцы» // Российская газета. — 2008. — 31 мая.



## ГОЛОСОВАНИЕ ЗА «БОЛЬШУЮ КНИГУ»

Впервые на сайте Национальной литературной премии «Большая книга» представлены тексты произведений всех финалистов нынешнего сезона. Теперь их книги может прочитать любой пользователь интернета, посетив страницу, где проводится читательское голосование <http://bigbook.ru/vote>. Уникальность этого события и в том, что некоторые произведения финалистов, номинированные в рукописи, ещё не вышли из печати. Речь идет, прежде всего, о романе Владимира Маканина «Асан», который увидит свет осенью этого года, а также о сборнике рассказов Маргариты Хемлин «Живая очередь» и мемуарах Руслана Киреева «Пятьдесят лет в раю», которые ранее публиковались только в журнале «Знамя». На страничке для голосования размещены также ссылки на биографические справки о финалистах премии. Ознакомившись с произведениями финалистов, читатели имеют уникальную возможность проголосовать вместе с членами Литературной академии за те книги, которые они считают достойными звания «больших». Три автора, чьи произведения наберут наибольшее число голосов по итогам читательского голосования, будут награждены памятными статуэтками — призами читательских симпатий на торжественной церемонии объявления лауреатов премии. Процедура голосования такая же, как и для членов жюри: за каждое произведение можно выставить оценку от 0 (низшая) до 10 (высшая) баллов, при этом оценки могут повторяться. Каждый

читатель может проголосовать только один раз. Попасть на страницу для голосования можно будет также с интернет-канала «Россия» [www.vesti.ru](http://www.vesti.ru), радиостанции «Эхо Москвы» [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru), газеты «Известия» [www.izvestia.ru](http://www.izvestia.ru), «Российской газеты» [www.rg.ru](http://www.rg.ru). Голосование продлится до 15 ноября 2008 года. Читайте и выбирайте! Сайт Национальной литературной премии «Большая книга», 11 июля 2008 г.



## РОМАН "ИГРА ДЕ НИРО" ПОЛУЧИЛ КРУПНЕЙШУЮ ПРЕМИЮ ДЛЯ ПРОЗАИКОВ

Живущий в Канаде уроженец Ливана Рави Хаж (Ravi Hage) выиграл самую большую в мире литературную награду за одно художественное произведение: ирландскую литературную премию IMPAC, денежная часть которой составляет 100 тысяч евро (155 тысяч долларов), сообщает France Presse. Хаж отмечен за роман «De Niro's Game» («Игра Де Ниро»). Это — дебютная книга писателя. В романе Хажа рассказана история двух друзей, которые взрослеют в воюющем Бейруте. Один из молодых людей выбирает изгнание, а второй остается в родном городе и погружается в мир преступников. В коротком списке претендентов на IMPAC были достаточно именитые авторы, в частности ирландец Патрик Маккейб («Завтрак на Плутоне») и испанец Хавьер Серкас («Солдаты Саламина» и «В чреве кита»), а также пишущий по-французски русский писатель Андрей Макин. Лауреатами премии IMPAC, вручаемой с 1996 года, успели побывать скандально известный французский писатель Мишель Уэльбек и турецкий лауреат Нобелевской премии по литературе Орхан Памук, ведущий современный ирландский писатель Кольт Тойбин, испанец Хавьер Мариас. Лента. Ру.— 2008. — 13 июня.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru