



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 9 (20)

Сентябрь 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Екимов, Борис. Предполагаем жить: Повесть // Новый мир. — 2008. — № 5,6.



#### ИЗДАТЕЛЬ

«Семейная повесть» из жизни «новых русских»; в центре повествования мать, успешный предприниматель, и два её сына, один из которых намерен пойти дальше матери как бизнесмен и как политик, а второй непроизвольно следует философии жизни рано умершего отца, врача-бессребреника, не сумевшего и не захотевшего сделать врачевание исключительно бизнесом.

Анонсы журнала «Новый мир»  
[magazines.russ.ru/novyi\\_mi/anons/2008/an0508](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2008/an0508)



#### КРИТИКИ

Кажется, всё просто: с одной стороны, новые (хоть в большинстве с советским прошлым) хозяева жизни, которые никак не могут остановиться, с другой — вечная терпеливица. Только напрашивающихся банальных выводов (добрые и честные бедняки,

бессовестные жадные скоробогачи) из повести Екимова вытянуть невозможно. Как ни жалеет писатель порушенную деревенскую жизнь, хамства и злобы многих разорённых селян он не прячет; как ни понятны укоры «деловым людям», почти никого из них невозможно счесть только корыстолюбцем. Должен же кто-то налаживать хлебозаводы и закупать линии детского питания? И разве, став мэром (если станет), старший брат героя не принесет городу пользы? И кто в конце концов позаботится о сырых и убогих, если не те же богатеи, у которых постоянно кто-то просит денег? И кому полегчает, если могучего олигарха (тратящего свою прибыль не только на тримальхионовы пиры, хотя и на них тоже) «остановят», то есть вычеркнут из жизни? (Возможно, именно это и происходит в финале повести, хотя точных сведений о катастрофе, в которую попали долларовой миллиардер и верно служащий ему отставник-милиционер, нет, а главный герой заставляет себя верить в лучшее.)

Сила Екимова в том, что он не навязывает читателю «мораль» даже там, где вроде бы ему самому все ясно. Разные эпизоды мягко корректируют друг друга. Боль и ужас не отменяют надежды и доверия к человеку вне зависимости от того, при каких он башлях и в каком чине. Да, лучше жить у реки, но кому и когда это удастся? А те, кому выпала «речная»

доля, тоже от бед совсем не застрахованы — жадность, зависть, бессовестность на чарующие пейзажи не глядят.

Андрей Немзер. Счастье у разбитого корыта // Время новостей. — 2008. — 11 июля.



#### ЧИТАТЕЛЬ

Прочитал — и вспомнил Чехова. Давно возникали у меня параллели между этими писателями — не в том смысле, что одинаково по стилю пишут, а в том, что оба настоящие мастера короткой прозы. Как ни старался Чехов стать романистом, у него это не получилось. Так же и Екимов, уж на что хорошо написано «Предполагаем жить», а всё-таки с его рассказами не сравнится. К тому же пока действие происходит в городе — это одно, а как только герой приезжает на хутор (любимое место действия у Екимова), так сразу возникает уже хорошо знакомый и любимый екимовский стиль... Но всё же посыл писателя, сокровенные мысли, выраженные уже в названии, взятом из Пушкина — заставляют со вздохом окинуть нашу жизнь и суету долгим, пристальным взглядом: а так ли живем?

kot\_samohod // Живой журнал  
[community.livejournal.com/ru\\_books/1580628.html](http://community.livejournal.com/ru_books/1580628.html)

# Почитаем

## Есть такая книга

Эко, Умберто. Таинственное пламя царицы Лоаны: Роман / Перевод с итальянского Елены Костюкович. — М.: Симпозиум, 2008. — 592 с.



### ПЕРЕВОДЧИК

Именно тема личности — главная тема последнего на сегодняшний день, пятого замечательного романа Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны» (2004). Что есть «я»? — спрашивает себя герой. Из чего составлено наше знание о нас самих? Все мы сложены из элементов заёмного знания, из чужой гениальности, из воспринятых текстов. Личны только монтаж этих элементов и эмоция, сопутствовавшая монтажу. Герой «Таинственного пламени», потерявший индивидуальную память, реконструирует её из обломков памяти коллективной и оживляет — благодаря сильному переживанию.

Костюкович Е. Двадцать лет спустя // Взгляд. — 2008. — 22 августа.

<http://www.vz.ru/culture/2008/8/22/199100.html>



### ИЗДАТЕЛЬ

Эко на этот раз представляет нам роман совершенно нового типа. Текст в нём опирается на многочисленные иллюстрации, и каждая иллюстрация — это цитата, извлечённая из контекста не только личной истории героя, но и истории целого поколения...

Иллюстрированный роман «Таинственное пламя царицы Лоаны» рассказывает о Джамбаттисте Бодони, 60-летнем миланском антикварном букинисте, который теряет память из-за удара. Он может помнить всё, что он когда-либо читал, но не помнит свою семью, своё прошлое или даже собственное имя. Ямбо решает поехать в Солара, его дом детства, чтобы увидеть, может ли он открыть вновь своё потерянное прошлое.

Через старые газеты, виниловые записи, книги, журналы и комиксы детства, он вновь переживает историю его поколения и общества, в котором жили его родители и дедушка... «Сюжет таков: человеку предстоит восстановить собственную утраченную личность, для чего ему нужно использовать только произведения литературы. Все те культурные парадигмы, что живут в его сознании, помогают ему сконструировать собственное «я». Грубо говоря, это ответ на вопрос, что такое европейский интеллигент нашего времени».

<http://prochтение.ru/index.php/publ/1604>



### КРИТИКИ

Вероятно, внутренне согласившись с тем, что «книжка без картинок — книжка неинтересная», великий Умберто Эко... написал книжку с картинками. Не в том смысле, конечно, что он сам её проиллюстрировал — хотя сидел за компьютером и подбирал иллюстрации (комиксы и кадры из фильмов, обложки книг и винные этикетки, марки и рекламные плакаты) самолично. Дело в том, что текст в романе опирается на эти многочисленные иллюстрации, и каждая иллюстрация — это цитата, извлечённая из контекста не только личной истории героя, но и истории целого поколения...

Юлия Зартайская. Эко с картинками // ПитерBook. — 2008. — 21 августа.

Знаменитый писатель, до сих пор утверждавший, что не умеет писать о современности, всё же выбрал временем действия начало 1990-х и гораздо щедрее, чем это бывало в «Имени розы» или «Маятнике Фуко», наделил главного героя автобиографическими чертами. На этот раз предложенный Умберто Эко литературный квест касается не столько истории человечества, сколько судьбы одного человека. Интерпретация собственной жизни — занятие не менее увлекательное, чем литературоведческие штудии...

Лиза Новикова. Имя Лилы // Коммерсантъ. — 2008. — 20 августа.

То, из чего Борхес сделал бы рассказ на две страницы, Эко растянул на роман, и такой роман, с которым решительно неясно, что делать; не дверь же подпирать. Наверное, если бы в мире нашёлся человек, который мог бы указывать Эко делать или не делать что-либо, он посоветовал бы ему сочинить на этом материале мемуары — и вот это была бы бомба, взрыв жанра: семиотик сам себя превращает в персонажа иллюстрированной энциклопедии масскульта, реконструирует свою жизнь посредством артефактов поп-культуры. Такого советчика, однако ж, не нашлось.

Лев Данилкин. Рецензия «Афиши» <http://www.afisha.ru/book/1437/>

«Таинственное пламя царицы Лоаны» — это *Romanzo illustrato*, иллюстрированный роман. Книга, в которой особое значение имеет не только слово, но также изображение. В этом смысле роман представляет собой криптограмму аллюзий, загадку памяти, ребус мышления. «Таинственное пламя» — образец интеллектуального постмодерна, напоминающий романы Милорада Павича. Но всё же Эко — за что бы он ни брался — делает совершенно уникальные вещи.

Марк Гурьев // Polaris. — 2008. — 26 августа.

## Действующие лица

### Захар Прилепин

Захар Прилепин (настоящее имя — Евгений Николаевич Лавлинский) родился в 1975 году в Рязанской области, в семье учителя и медсестры. Работать начал с 16 лет — грузчиком в хлебном магазине, потом охранником. Окончил филологический факультет Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского и Школу публичной политики. Служил в ОМОНе, в качестве командира отделения участвовал в боевых действиях в Чечне (1996, 1999 гг.). Женат, имеет троих детей. Член Нижегородского отделения национал-большевистской партии, участвовал в нескольких десятках политических акций леворадикальной оппозиции. В настоящее время — главный редактор регионального аналитического портала «Агентство политических новостей — Нижний Новгород».

Публиковаться начал как поэт в 2003 году. Роман «Патологии» (полностью опубликован в издательстве «Андреевский флаг» в 2005 г.) получил высокую оценку критики и читательской аудитории, был номинирован на премию «Национальный бестселлер» и быстро оказался в числе фаворитов. Дважды финалист премии «Национальный бестселлер» (2005, 2006), финалист премии «Русский Буккер» (2006), финалист премии Борис Соколов-приз (2004), лауреат премии газеты «Литературная Россия» (2004), лауреат премии журнала «Роман-газета» в номинации «Открытие» (2005), лауреат премии БРФ «Вдохнуть Париж» (2005), диплом премии «Эврика» (2006), лауреат премии «Ясная Поляна» (2007), лауреат премии «Национальный бестселлер» (2008) за роман в рассказах «Грех». В 2007 году Прилепин стал лауреатом премии «России верные сыны» им. А. Невского за роман «Грех», а в 2008 — лауреатом премии «Национальный бестселлер».



#### КНИГИ

**Патологии.** — М.: Андреевский флаг, 2005; Ad Marginem, 2008, 2006.  
**Санька.** — М.: Ad Marginem, 2008, 2006.  
**Грех.** — М.: Вагриус, 2008, 2007.  
**Оконная правда чеченской войны.** — М.: Яуза-пресс, 2008.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Ботинки, полные горячей водкой:** Рассказ // Дружба народов. — 2008. — № 8.  
**Герой рок-н-ролла:** Рассказ // Русская жизнь. — 2008. — 19 июня.  
**Собачатина:** Рассказ // Русская жизнь. — 2008. — 5 июня.

**Жилка:** Рассказ // Аврора. — 2008. — № 2.  
**Два рассказа** // Дружба народов. — 2007. — № 1.  
**Сержант:** Рассказ // Новый Мир. — 2007. — № 2.  
**Грех:** Рассказ // Континент. — 2007. — № 132.  
**Жилка:** Рассказ // Наш современник. — 2007. — № 10.  
**Пацанский рассказ:** Рассказ // Русская жизнь. — 2007. — 23 ноября.  
**Колеса:** Рассказ // Дружба Народов. — 2006. — № 10.  
**Рассказы** // Новый Мир. — 2005. — № 5.  
**Патологии:** Роман // Искусство кино. — 2005. — № 2; Роман-газета. — 2005. — № 3; Север. — 2004. — № 1,2.  
**Какой случится день недели:** Маленькая повесть // Дружба народов. — 2004. — № 12.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Хорошие книги почти всегда доходят до читателя, но зачастую это происходит или слишком рано, или слишком поздно. Алексей Иванов около 10 лет был никому не нужен с теми романами, которые сегодня издаются многотысячными тиражами. Я думаю, что непризнанных гениев нет — просто успех определяется не качеством текстов, а последовательностью поступков. Писатель — это не только книги, но и судьба. Надо уметь и писать, и жить.  
 Ульянова Юлия. Известность измеряется в деньгах // Собеседник. — 2008. — 24 июня.

Официальный сайт писателя  
<http://zaharprilepin.ru/>  
 Блог писателя  
<http://prilepin.livejournal.com/>

## События



### XXI МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

3 – 8 сентября в Москве, на территории Всероссийского выставочного центра (ВВЦ) в павильонах № 20, 57, 58 состоится XXI Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ). Заявки на участие в выставке подали представительные делегации профессионалов книжной торговли, полиграфии, издательского дела из 82 стран мира. Оргкомитетом намечено множество встреч, конференций, приёмов, семинаров, направленных на укрепление контактов профессионалов-книжников. Среди наиболее заметных событий — презентации с участием посольств Швеции, Кубы, Индии, США, Ирландии и Венгрии в РФ. Так как 2008 год объявлен в странах СНГ Годом литературы и чтения, на ярмарку приедут ведущие писатели стран СНГ, ожидается приезд писателей из Литвы, Белоруссии, Казахстана, Туркмении, а также ряда европейских авторов. Собираются посетить ММКВЯ известные французские писатели Бернар Вербер и Анна Голонн, польский писатель Януш Вишневский, итальянская писательница Личия Тройси и романист из США Грег Гервиц. С главной итальянской премьерой, последним романом писателя Умберто Эко «Таинственное пламя царицы Лоаны», читателей познакомит переводчица всех его книг Елена Костюкович. Из российских авторов москвичи смогут пообщаться с Людмилой Петрушевской, Борисом Акуниным, Сергеем Лукьяненко, Александром Кабаковым, Дмитрием

Быковым, Эдвардом Радзинским, Виктором Ерофеевым, Михаилом Веллером и другими. В ярмарке примут участие и непрофессионалы в литературе: фигурист Алексей Ягудин, олимпийская чемпионка и депутат Госдумы Светлана Хоркина, музыкант Андрей Макаревич, актриса Юлия Высоцкая. Всего заявлено более 150 авторов. Гостям ММКВЯ предназначена широчайшая авторская программа. Открывают её мероприятия, призванные отдать дань благодарной памяти тем, кто ушёл совсем недавно, но чей талант и величие духа будут жить в русской культуре, в русской душе. 90-й годовщине со дня рождения А.И. Солженицына посвящены тематическая экспозиция и круглый стол «XX век в творчестве А.И. Солженицына. К 90-летию со дня рождения писателя». Президент Российского книжного союза Сергей Степашин представит последнюю книгу Анатолия Приставкина. Пройдёт презентация последнего стихотворного сборника Риммы Казаковой «Пора...», прозвучат стихи и песни в исполнении молодых поэтов и голос самой поэтессы, читающей свои стихи... Экспозиция Почётного гостя ММКВЯ — Украины — впервые займёт целый павильон (пав. № 58, который строился семьдесят лет назад на ВДНХ именно как национальный павильон «Украина»). 4 сентября — День Украины. Украинские издатели привезут на выставку более 4 тысяч названий книг. Наши соседи приготовили московским книголюбам обширную программу: встречи с современными писателями Украины, деловые мероприятия, книжные презентации и даже выступление джазового коллектива «Радио-Бэнд». В день открытия выставки-ярмарки состоится одно из главных её событий — подведение итогов ежегодного

Национального конкурса «Книга года». Найдут своих героев награды первого Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги». Всероссийская литературная премия «Александр Невский» будет вручена за лучшие работы в области отечественной истории. Центр поддержки отечественной словесности представит экспертов и финалистов Национальной литературной премии «Большая книга».

Полная программа опубликована на сайте выставки <http://www.mibf.ru/>



### НОВЫЙ РОМАН О ПАМУКА

«Музей невинности», новый роман турецкого лауреата Нобелевской премии по литературе Орхана Памука, появился 29 августа 2008 года в турецких книжных магазинах. Как пишет The New York Times, в ближайшие десять дней книга выйдет на немецком языке, а английский перевод уже находится в работе. В турецкой версии романа 592 страницы. Об окончании работы над книгой Памук сообщил ещё в мае 2007 года. Тогда он назвал её «амбициозной» и объяснил, что работал над ней десять лет. Издатель Памука Нихат Туна назвал три темы «Музея невинности»: любовь, брак и семья. Романы Орхана Памука «Черная книга», «Меня зовут Красный», «Белая крепость», «Снег» и книга мемуаров «Стамбул, город воспоминаний» переводились на десятки языков мира. Их общий тираж превышает семь миллионов экземпляров.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru