



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (21)

Октябрь 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Маканин, Владимир. Асан: Роман // Знамя — 2008. — № 8, 9.



АВТОР

Роман «Асан» номинирован в этом году на премию «Большая книга». Он тоже о чеченской войне и тоже, кстати, написан от первого лица. Но признаюсь — это было очень трудное «первое лицо». Но и в этой вещи меня интересовала не столько чеченская война как таковая, а то, как на войне вдруг разыгрывается драма человеческой души. Не та драма, когда человек гибнет в силу случая. Драма — это когда человек взрывается изнутри. Его сердце разрывает то самое, чем он живет.

«Я не убивал их...» // Российская газета-Неделя. — 2008. — 5 июня.

ИЗДАТЕЛЬ

События чеченской войны представлены в неожиданном ракурсе: герой «Асана» подполковник Жилин (фамилия, перешедшая в наследство от толстовского «Кавказского пленника», конечно, неслучайна) не участник боевых событий, а интендант, управляющий потоками горячего и для федеральных войск, и для боевиков. Божество Асан — двурукая птица, требующая от нас, смертных, денег и крови.

Анонсы журнала «Новый мир»
magazines.russ.ru/znamia/anons/2008/08.html

КРИТИКИ

«Асан» и лучше последних маканинских романов — своими предсказуемостью, взвешенностью, расчетливостью, и, к сожалению, хуже — своей безликостью: без маканинских «тараканов». Посвященный войне в Чечне, роман настолько удачно лавирует между болевыми точками войны, и психологии её участников, настолько усреднён и конъюнктурен, а основные мотивы

настолько высосаны из пальца, что главный вопрос, возникающий у читателя, «Зачем это написано?» быстро сменяется следующим: «А о чём я только что прочитал?»

Игорь Шевелев. Культура, два раза «Ку»!
// Новая газета. — 2008. — 1 сентября.

Чрезвычайно холодное, чрезвычайно, до мелочей, скалькулированное, чрезвычайно идеологически правильное (с оглядкой и на Кремль, и на либералов, и на переводы на западные языки) — и вместе с тем чрезвычайно поверхностное, чрезвычайно скучное и чрезвычайно дурным (несуществующим, иначе говоря, просто-напросто мёртвым) языком написанное сочинение.

Виктор Топоров. Асан хочет денег
// Взгляд. — 2008. — 26 июля.

Это, безусловно, событие в литературе. Маканин написал роман о чеченской войне и написал его так, словно сам воевал и на собственной шкуре прочувствовал всё то, что делалось на Кавказе несколько лет назад. Трудно сказать, как примут этот роман ветераны. Виталий Грушко. Что почитать
// Санкт-Петербургские ведомости. — 2008. — 29 августа.

О по-настоящему большой книге коротко не скажешь. Маканинский «Асан» — очень большая книга. Андрей Немзер. Служил на Кавказе...
// Время новостей. — 2008. — 1 сентября.

П о ч и т а е м

Есть такая книга

Орлов, Владимир. Камергерский переулочек: Роман. — М.: АСТ, Астрель, 2008. — 544 с.



АВТОР

Дорога домой из Литературного института всегда превращается в своеобразный крюк и пролегает либо через Камергерский, либо через Большую Никитскую. В заведениях на этих улицах всегда кипела жизнь, собирались интересные люди, о которых и написан роман. Это книга про людей. С течением времени, с 1970-х — 1980-х годов и до сегодняшнего дня, менялся лишь внешний антураж. Если раньше можно было написать про партийных чиновников, то теперь — про олигархов



ИЗДАТЕЛЬ

Это новый, долгожданный роман классика современной литературы Владимира Орлова. Роман, сочетающий детективное начало и тонкий психологизм. Захватывающий сюжет, узнаваемые персонажи, сатира на окружающую действительность, — всё это ставит «Камергерский переулочек» в ряд лучших произведений мировой литературы.

В книге идёт рассказ о людях, общим у которых является то, что они все каким-

либо образом связаны с некоей реально-полуисторической по-старомосковски общедоступной закуской в самом центре города в Камергерском переулочке. Нити их судеб и действий переплетаются в общий жизненный узор. Тут и полудетективные сюжеты, и любовные истории, и бытовые эпизоды, и личные душевные пристрастия, и многое-многое другое.



КРИТИКИ

Книга действительно получилась как всё обо всём. Автор работал над текстом за столиком рюмочной в течение шести лет. Материала было так много, что финальный вариант, вышедший теперь в издательстве «АСТ», представляет собой лишь половину того объёма интереснейших историй, происходивших в стенах самого заведения и в его окрестностях. Здесь переплетаются самые разные литературные жанры — фантазмагория, детектив, любовная история, авантюрный роман и даже сборник кулинарных рецептов: роман начинается смачным описанием того, как правильно готовить солянку. Но роман, конечно же, не о солянке и прочих закусках, а о людях. Тонко и иронично Орлов рисует «новую Москву» город «яппи», олигархов, бизнесменов. Эта новая Москва сталкивается с Москвой прежней, уходящей.

Дмитрий Бирюков. По страницам рюмочной // Российская газета. — 2008. — 26 июня.



ЧИТАТЕЛИ

Камергерский переулочек в романе В. Орлова — это, одновременно, и своеобразный микрокосм, в котором

отражаются практически все светлые и тёмные стороны современной столичной жизни, и настоящая «ось мира», вокруг которой вращается вселенная орловского романа. ... Главные герои «Камергерского...» решают для себя тот самый вопрос, который так мучил Родиона Раскольникова: «Тварь ли я дрожащая, или право имею». Разумеется, решают они этот вопрос уже с учётом современных, постсоветских реалий. Все самые сильные стороны романа сконцентрированы именно в двух главных героях — Соломатине и Прокопьеве. Именно их автор заставляет сделать свой выбор между подлинной и мнимой свободой, между осознанной этической позицией и нравственным релятивизмом. И, главное, попытаться дать ответ на вопрос: почему ровесники, принадлежащие к одному социальному кругу, имеющие, в принципе, очень схожий «бэкграунд» выбирают именно то, что выбирают? и что вообще действительно подлинное остается в нашей жизни?...

Жуков Андрей, Москва, 45 лет

Чуть ироничная, несколько фантазмагоричная книга, с сочно-выразительным языком московского писателя. Да, именно московского, потому что, не зная хоть немного самой Москвы и московской лоскутно-яркосуматошной жизни, трудно проникнуться духом книги, основные действия которой крутятся среди посетителей некоей закуской-кафе в Камергерском переулочке.

Есть здесь некоторая невысказываемая вслух тоска о людских взаимоотношениях среди такой разношёрстной толпы московских жителей, прячущаяся в завораживающе красивом тексте.

Андрей, Москва, 47 лет

Действующие лица

Амели Нотомб

Амели Нотомб (Amélie Nothomb) — самая популярная бельгийская франкоязычная писательница. Критики и издатели упорно называют её *enfant terrible* французской литературы.

Амели родилась 13 августа 1967 года в Кобе (Япония), в семье бельгийского дипломата. Первые пять лет жизни провела в Японии, затем жила в Китае, США, Бангладеш, Бирме и Лаосе. Этот отрезок её жизни оставил значительный отпечаток в творчестве писательницы. В семнадцать лет она приехала в Бельгию, где изучала романскую филологию в Свободном университете в Брюсселе, а затем поселилась в Париже.

После первого романа «Гигиена убийцы», вышедшего в 1992-м, публикуются «Любительный саботаж» (1993), «Преступление» (1997), «Ртуть» (1998), «Словарь имён собственных» (2002), «Антихриста» (2003), «Биография голода» (2004). Знаменитый роман «Страх и трепет» (1999), переведённый на двадцать языков, номинировался на Гонкуровскую премию и был удостоен премии Французской академии (Гран-при за лучший роман, 1999). Он блестяще экранизирован Аленом Корно.

Произведения Нотомб переведены на многие языки и неизменно пользуются спросом покупателей. В Германии ей даже присудили Премию книготорговцев.



КНИГИ

- Антихриста.** — М.: Иностранка, 2005, 2007.
Биография голода. Любительный саботаж. — М.: Иностранка, 2006, 2007.
Гигиена убийцы. — СПб.: Симпозиум, 2005.
Метафизика труб. Косметика врага. — М.: Кстати, 2003.
Преступление. Ртуть. — М.: Иностранка, 2003.
Серная кислота. Дневник ласточки. — М.: Иностранка, 2008.
Словарь имен собственных. — М.: Иностранка, 2004, 2007.
Страх и трепет. — М.: Кстати, 2002; М.: Иностранка, 2006.



ПУБЛИКАЦИИ

- Антихриста:** Роман // Иностранная литература. — 2004. — № 10
Любительный саботаж: Повесть // Иностранная литература. — 2006. — №3



О РАБОТЕ

Я стараюсь писать каждый день по чуть-чуть. И лучше всего — с 4 до 8 утра. Но, боюсь вас разочаровать, места меня не вдохновляют. Мне все равно, где писать. Во Франции, Бельгии, Японии, Москве. Дома или в самолете. Есть какое-то уникальное место в моей голове. Закрытая комнатка, где я и нахожу спокойные минуты наедине сама с собой и своими произведениями. В моём воображении это пространство предстаёт в виде подводной лодки. Забираюсь в неё, все люки задраены. И спускаюсь в самые глубины своих мыслей и переживаний.

Она написала убийства
 // Итоги. — 2008. — № 7. — 9 февраля.



О ЧИТАТЕЛЯХ

Раньше я думала, что это страдание, когда тебя читают, и читатели могут быть

очень грубыми. Я глубоко ошибалась. Прекрасно, когда тебя читают, и большинство читателей — очень милые люди!

Писательница Амели Нотомб: «Я решила убить Амели Нотомб» // Известия-Неделя. — 2006. — 1 ноября.



ПРЕССА

«Амели Нотомб — чародейка. Она превращает ртуть в золото и лёгкий занимательный рассказ в маленький философский трактат. Она увлекает, но заставляет и размышлять» — так оценивает Нотомб французская пресса.

Сайт, посвящённый Амели Нотомб
<http://amelie-nothomb.narod.ru/>

ЖЖ-сообщество, посвящённое Амели Нотомб
community.livejournal.com/amelie_nothomb

События



КНИГА ГОДА

Объявлены победители ежегодного Национального конкурса «Книга года». В 2008 году Гран-при в номинации «Книга года» получил фотоальбом Юрия Роста «Групповой портрет на фоне века». Приз — выполненная из драгоценных металлов статуэтка в форме яйца, внутри которого размещено изображение книги-победительницы, вручен Росту на торжественной церемонии в музыкальном театре имени К.С. Станиславского в Москве. Победители определены в десяти номинациях. В их числе оказались: роман Владимира Шарова «Будьте как дети» (номинация «Проза года»), сборник «Весь Евтушенко: Стихи и поэмы 1937–2007» (номинация «Поэзия года»), книга Людмилы Сараскиной «Александр Солженицын» из серии «ЖЗЛ: Биография продолжается» (номинация Humanitas), сборник материалов по истории украинско-русского рода Хорошкевичей XVI–XX веков «Смеялось время над людьми, упрямо люди храм взводили...» (номинация «Рушник вышиваный», впервые представленная в 2008 году), в номинации «Россия деловая» приз получил Михаил Бергер за книгу «Крест Чубайса».



«НЕФОРМАТ» - НОВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

2 сентября состоялась официальная презентация новой литературной премии «Неформат», учреждённой для авторов не старше 27 лет. Длинный список конкурсантов станет известен в первую неделю ноября, короткий — в середине января 2009 года, имя финалиста назовут

в феврале. Премии присуждаются в трёх номинациях: поэзия, малая и большая проза. Денежный приз в каждой из них составляет 70 тысяч рублей. Главная премия литературного конкурса — «НЕФОРМАТ-2008» — отмечает лучшее произведение, присланное на конкурс, вне зависимости от его жанра и составляет 115 000 рублей.

Председателем жюри стал Юрий Мамлеев; вместе с ним оценивать дебютантов будут телеведущая Ксения Собчак, критик Лев Данилкин, поэт и «литературный хулиган» Андрей Орлов (Orlusha).

В России уже существует одна специальная литературная премия для молодежи — «Дебют», но она, по мнению основателя «Неформата» Дмитрия Липскерова, уже стала частью общего процесса и истеблишмента, поэтому нужна антитеза.

Официальный сайт премии
<http://www.ne-format.net/>



ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

В 2008 году в короткий список литературной премии «Ясная поляна» имени Льва Толстого вошли три автора: детский писатель Владислав Крапивин с книгой «Даги-Тиц», Людмила Сараскина с биографией Александра Солженицына и Майя Кучерская с романом «Бог дождя». В лонг-листе премии было 19 претендентов. Победителем стала Людмила Сараскина.



ЛАУРЕАТЫ «АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»

На презентации премии, состоявшейся в рамках XXI Московской международной

книжной выставки-ярмарки, были впервые оглашены победители конкурса 2008 года. Лауреатом премии 1-й степени стал ректор Литературного института им. А. М. Горького Борис Тарасов, автор книги «Николай Первый. Рыцарь самодержавия». Премия 2-й степени присуждена писателю, заместителю Генерального прокурора России Александру Звягинцеву за книгу «Жизнь и деяния видных российских юристов. Взлеты и падения». Лауреатом премии 3-й степени стал литературовед, член-корреспондент РАН Феликс Кузнецов за его огромный исследовательский труд «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа». В этом году были присуждены четыре специальные премии: «Собиратели» — московскому издательству «Вече», «Соотечественники» — Валентине Фроловой за книгу «Ветры Босфора», «Духовные подвижники» — Евгению Титкову за книгу «Патриарх Сергий (Страгородский): подвиг служения Церкви и Родине» и «Хранители» — Сергею Некрасову за книгу «Лицейская лира». Также названы лауреаты специальной премии в области журналистики «Собратья»: главный редактор журнала «Московский журнал. История государства Российского» Анна Грушина и тележурналист, корреспондент программы «Вести. Санкт-Петербург» телеканала «Россия» Алексей Олиферук. Номинантами премии стали Лев Анисов («Шишкин»), Александр Казин («Великая Россия. Религия. Культура. Политика»), Юрий Когинов («Багратион. Бог рати он»), Юрий Лигун («Илья Муромец и Сила Небесная»), Антонина Пиккуль («Валентин Пиккуль. Из первых уст»), Кавад Раш («Время офицеров»).

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Колосова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru