



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (22)

Ноябрь 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Абузаров, Ильдар. Хуш: Недельный роман // Октябрь. — 2008. — № 6, 7.

ОКтябрь



ИЗДАТЕЛЬ

На фоне глобального конфликта цивилизации и варварства свершаются сюжеты духовного выбора каждого из главных героев. Это позволяет значительно увеличить число трактовок прямолинейного пафоса социальной справедливости, исходного для романа. И укрупнять исторический масштаб центрального события — подготовляемого террористического акта. Это не просто повстанческий хук нищеты, ни даже — больше — нынешний образ революции, раскадрированной на локальные катастрофы, а может, и не образ революции вообще, совершаемой силами голодного варварства против духа цивилизации и техницизма, — шесть дней недельного романа проходят как шесть дней творения, в финале которого должен прозвучать взрыв, подобно тому, как взрыв был необходим для начала мира. И выбирая свою позицию в момент большого смятения

истории, герои предстают одновременно перед своей семьёй и перед страной, перед случайным прохожим и перед Богом, и у каждой из этих сил есть право потребовать у героя отчёта, у каждой правды — сила перекрыть в его душе правды прочие. Отсюда и основополагающая для большой истории Абузарова шаткость — неуверенность в мотивах и плодах выбора, неотличимость свободы от найма, бунта от приспешничества, жертвы от виновного и, как выяснится в остроумном и горьком финале, — придуманного оттого, что может случиться на самом деле.

Валерия Пустовая и Анна Самусенко.

Анонс журнала «Октябрь»
magazines.russ.ru/october/anons/2008/anons7.html



КРИТИКИ

О, эти восточные хитросплетения! Эти роскошные отели, эти горы рахат-лукума и пахлавы, эти вентиляционные ходы и коварные коридоры! Эти гурии и шахрезады, эти шахиды и меддахи! О, этот обманчивый мир глобализма, о, эта мара, эта фата-моргана лукавых джиннов! О, эти питерские мечети с припадочными дервишами! О, эти смуглые парни из Иордании и Дагестана, храбро взрывающие мерзостного шайтана!... Претензий к Ильдару

Абузарову нет: он — мастер и знает своё дело. Есть претензии к «Октябрю»: в его прошлом номере публиковался расчётливый антиисламский опус Дениса Драгунского; теперь вот появился роман, не без сочувствия повествующий о террористической группе и напичканный левоисламистской демагогией. Истый плюрализм, однако. Но от него есть польза: социум, описываемый Абузаровым, является довольно закрытым. Когда ещё представится возможность узнать о нём досконально...

Кирилл Анкудинов. Пирог с всячиной
// Взгляд. — 2008. — 14 августа.

Книга-матрёшка: писатель никак не может приняться за работу. Но вот в понедельник его мысль и воображение получают импульс. Он садится за книгу, в которой смешаются и телевизионные новости, сообщающие, что в Питере скоро состоится саммит «большой сороковки», и история из жизни его племянницы Аллы, в которую был влюблён юноша по имени Али... «А что если?.. Может, написать что-нибудь о теракте?.. По телевизору показывают репортаж про будущий саммит сорока в этом городе. Сорок разбойников на саммите в шикарной пещере, в которую чудом проник бедный юноша Али. Али — сын своего Бабы».

Екатерина Тарасова. Хождения по городам и весям, беременная Джулия Робертс, афазия Мрожека и биография Солженицына
// НГ-ExLibris. — 2008. — 5 июня.

П о ч и т а е м

Есть такая книга

Хорнби, Ник. Hi-Fi: Роман. — М.: Амфора, 2005. — 302 с.



А В Т О Р

Сентиментальная история жизни человека в Лондоне семидесятых-девяностых годов, уже, к сожалению, прошлого века. Человека среднего возраста, чьи жизненные вехи отмечены в его личной истории лишь выходом очередного альбома той или иной группы. Получается так, что герой романа — это человек, переживающий так называемый кризис среднего возраста. Бесцельно плывущий по течению жизни. Ни к чему не стремящийся, ничего особо не желающий. А зачем? Всё вокруг происходит как бы само собой и не требует от него особого напряжения. Ему приходится беспокоиться только о трудностях в отношениях с очередной подружкой.



ИЗДАТЕЛЬ

Портрет целого поколения, исповедь о крушении иллюзий, «Hi-Fi» — самый меланхоличный и отчаянный роман британского писателя №1 Ника Хорнби, включенного авторами британской энциклопедии «Brit Cult» в число знаковых явлений современной британской культуры. Хорнби — один из самых известных английских писателей, создавший образ героя нашего времени - мужской вариант знаменитой Бриджет

Джонс. Наблюдательный, ироничный автор рассказывает об инфантильных, но симпатичных лоботрясах из среднего класса, сумевших преодолеть заикленность на своем богатом внутреннем мире и, пусть поздно, но повзрослеть.



КРИТИКИ

Непонятно, почему интеллигентный западный средний класс так любит читать о самом себе. Наверняка и тут не обошлось без коллективной и всеобъемлющей «подсадки» на психоанализ. Роман англичанина Ника Хорнби «Hi-Fi» («High Fidelity») — в этой струе. Его хорошо покупают, экранизация собрала в туманном Альбионе неплохую кассу, а главное — с его героем легко ассоциироваться. Ну, кто он? Просто человек, не чуждый музыке, как явствует из названия книги. Недоучившийся, неженатый, бездетный, неудачливый, но с легким чувством юмора. Торгует себе пластинками в магазинчике и думает, почему ему не везёт с женщинами, в то время как его собственная, конкретная женщина оплачивает из своих его долги, мирит его с жизнью и — на тебе — даже покупает ему клуб. Спрашивается: за что? За богатый внутренний мир, здоровую самокритику и умение рассмешить. За то, что есть он у неё, а могло бы и никого не быть, как у многих современных женщин.

Всё же о чем эта книжка? О крушении иллюзий. Бился парень, бился как рыба об лёд, искал себе оправдания, пытался делать какие-то выводы, отстаивать какие-то принципы; вспоминал деву из прошлого, его безвинно покинувшую, лелеял в душе безответное чувство. И лет ему вроде было ещё немного. Но нет. Сломался. Ещё о безоглядной толерантности евроцентрического мира. О постоянной, как супружеская любовь, готовности идти на компромисс, причём

без раздумий — нужен ли он вообще или лучше бы стоять на своём до победного. О том, как важно быть серьёзным и вести себя сообразно возрасту (а то жена уйдёт и придёт налоговый инспектор). О том, как опасно летать над гнездом кукушки, носить белое воронье оперение и хранить верность былым заблуждениям.

Вероника Гудкова. Гнездо кукушки. Летать опасно // Независимая газета — 2002. — 1 августа.



ЧИТАТЕЛИ

Глядя на знакомых мне мужчин не устаю восхищаться тем, как правдоподобно и с потрясающим чувством юмора Ник Хорнби описывает логику мужского поведения! Даже постоянное упоминание музыкальных произведений, название которых мне ни о чём не говорит, не мешает по-настоящему наслаждаться этой книгой.

Маша, Цюрих, 29 лет

Роб — парень, доживший до возраста человека, задумывающегося всерьёз о смысле нашего пребывания на земле, понимает, что музыка не заменит ему никого и ничего. Попытки найти такую же «слабую половинку» постоянно заканчиваются разрывами отношений. Все девушки считают слишком фанатичной его любовь к музыке. Его магазин и дом — по сути одно и то же: рай для любого меломана, музей винила. Единственные, кто его полностью понимают, это продавцы магазина, которые же и единственные друзья. Работая на полном энтузиазме, они рады лишь присутствию Роба и возможности общения с ним и клиентами. Рекомендую роман всем, кто имеет хоть какое-то отношение к миру музыки, либо хочет его понять.

Действующие лица

Пётр Алешковский

Алешковский Пётр Маркович — русский писатель, историк, радиоведущий, телеведущий, журналист. Родился 22 сентября 1957 года в Москве в семье археологов. Родители не раз брали сына с собой в археологические экспедиции, и это определило выбор профессии. Образование Алешковский получил на историческом факультете МГУ. Работал археологом, принимал участие в раскопках и реставрации Соловецкого, Кирилло-Белозёрского и Ферапонтова монастырей, новгородских церквей и башен Окольного города. Начал публиковаться с 1985 года. Автор повестей «Чайки» (1992), «Жизнеописание Хорька» (1993), романа «Владимир Чигринцев» (1995), сборника рассказов «Старгород» (1995), исторического романа «Арлекин, или Жизнеописание Василия Кирилловича Тредиаковского» (1995), сборника рассказов «Седьмой чемоданчик» (1999), романа «Рыба» (2006). Член Союза писателей Москвы с 1993 года. Алешковский отмечен премией журнала «Дружба народов» (1995). Дважды выходил в финал премии «Русский Букер»: в 1994 году с повестью «Жизнеописание Хорька» и в 1996 — с романом «Владимир Чигринцев».



Имея необычайный изобразительный дар, он пишет точно, конкретно и обращается к социально-нравственным проблемам, историческим сюжетам и «маленькому человеку» в российской провинции.



КНИГИ

Арлекин, или Жизнеописание Василия Тредиаковского: Ист. роман. — М.: Радикс, 1995; М.: Армада, 1996.

Владимир Чигринцев: Роман. — М.: Вагриус, 1997.

Как новгородцы на Югру ходили: Рассказ о новгородцах, отважных мореплавателях XII в. — М.: Малыш, 1989.

Седьмой чемоданчик: Повести и рассказы. — М.: Вагриус, 1999.

Старгород; Голоса из хора: (Сборник). — М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1995.

Рудл и Бурдл: Сказка — М.: НЛО, 2003.

Рыба: история одной миграции: Роман. — М.: Время, 2006.

Чайки. Жизнеописание Хорька: Повести. — М.: Текст, 2002.



ПУБЛИКАЦИИ

Арлекин, или Жизнеописание Василия Тредиаковского: роман // Согласие. — 1993. — № 8-12; 1994. — № 1-2.

Владимир Чигринцев: Роман // Дружба народов. — 1995. — №9-10.

Жизнеописание Хорька: Повесть // Дружба народов. — 1993. — №7.

Над схваткой; Сметана; Энее, мене, мнай; Леди Макбет: Рассказы // Литературная газета. — 1991. — 29 мая.

Придворный стихотворец: Повесть // Золотой век. — 1994. — №5.

Раз картошка, два картошка: // Октябрь. — 1999. — №1.

Рыба: Роман // Октябрь. — 2006. — №4.

Седьмой чемоданчик: Повествование // Октябрь. — 1998. — №6.

Старшина: Рассказ // Октябрь. — 1992. — №12.

Таксист и золушка: Святочный рассказ // Литературная газета. — 1995. — 27 дек.

Умная Эльза; Лушкина горка: Рассказы // Юность. — 1992. — №9.

Чайки: Повесть // Дружба народов. — 1992. — №4.

Чувство юмора: Рассказ // Столица. — 1993. — №18.

Чудо и явление: Рассказ // Литературная учеба. — 1995. — Кн. 2/3.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

... хорошее чтение настраивает на позитив, который нашему обществу

совершенно необходим. Где как не в хорошей литературе найти противовес окружающей нас чернухе? Параллельно, конечно, должно происходить и становление национального кинематографа, который во многом вырастает из национальной литературы. Хотя я понимаю, что всё это сложная социальная задача, которую должен поддерживать бюджет страны. И, конечно, это плод труда многих людей.

Пётр Алешковский: противовес чернухе // Российская газета. — 2005. — 30 марта.

Алешковский наделён неким как бы генетическим чутьём, позволяющим ему ходить в нынешнем литературном море с небрежностью старого лодчмана, который минует любые опасности и ловушки, даже не взглянув в их сторону. Мне кажется, что он прежде словесного мастера или так называемого жизненного опыта обрёл главное писательское знание, а именно: всё подлинное в литературе развивается только «путём зерна». ... Алешковский живёт в русском реализме как в своём доме, если не сказать высокопарно: в своём отечестве.

Павел Басинский. Другой Алешковский // Новый мир. — 1994. — №3.

События



БУНИНСКАЯ ПРЕМИЯ 2008

Большую Бунинскую премию 2008 года, присуждаемую за автобиографическую прозу, получил Юрий Поляков. Малые премии получили Сергей Есин, Людмила Петрушевская и Ефим Гаммер. Специальной премии «За выдающийся вклад в поэзию и песенное творчество» удостоен Николай Добронравов, премии «За выдающийся вклад в русскую литературу для детей и юношества» — Альберт Лиханов, премии «За особые заслуги перед российской словесностью» — член-корреспондент РАН, филолог Юрий Воротников. В номинации «Открытие года» награждён краснодарский писатель Александр Карасев.

РИА «Новости»



NON/FICTION № 10

26 ноября в Центральном Доме Художника (Москва) открывается юбилейная Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction. В этом году она представляет более 250 участников из 21 страны мира (Бельгия, Великобритания, Германия, Дания, Израиль, Исландия, Испания, Италия, Канада, Латвия, Литва, Норвегия, Польша, Россия, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Швеция, Эстония, Япония), 12 специальных экспозиций, два параллельных проекта — Антикварная Книжная ярмарка и выставка «Аромат книжного переплёта. Отечественный индивидуальный переплёт XIX – XX

веков», а также обширную программу мероприятий, ориентированную как на профессионалов, так и на любительскую аудиторию. Это выставки, семинары, мастер-классы, интерактивные акции и ток-шоу.

Традиционно non/fiction приглашает Почётного Гостя ярмарки. В этом году им станет Финляндия, представив литературу и культуру своей страны в экспозициях, семинарах, лекциях современных финских писателей, издателей, артистов и художников. Мероприятия и экспозиции Гостя ярмарки дадут полное представление о научной литературе, книгам по истории, путевым запискам и современном романе, лирике, драме и комиксам Финляндии на сегодняшний день. Гость ярмарки также представит специальную программу, ориентированную на детскую аудиторию. Детской литературе в рамках юбилейной non/fiction отведена особая роль. Впервые на детской площадке будут проводиться мероприятия, обращённые в первую очередь к потребностям ребёнка «знать» и «понимать» окружающий его мир. Такое пространство на ярмарке по праву названо «Территория познания». Проводящиеся на ней мероприятия приглашают малышей и подростков вместе ответить на вопросы: «Что такое детский нон-фикшн?», «Каким он должен быть?» и «Каковы его границы?».



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Букеровской премии за 2008 год стал индийский писатель Аравинд Адига. Премию в размере 50 тысяч фунтов стерлингов Адига получил за свой

первый роман под названием «Белый тигр» (The White Tiger).

«Судьи нашли трудным принятие решения, потому что шорт-лист состоял из очень сильных кандидатов. Но в конце-концов, победил «Белый тигр», потому что судьи нашли, что он шокирует и развлекает в равной степени», — пояснило жюри премии свой выбор. По словам председателя жюри, сценариста, писателя и журналиста Майкла Портилло, роман Адиги производит впечатление по многим причинам.

«Во многих смыслах роман совершенен. Довольно сложно найти в нём какие-либо структурные несовершенства», — заявил Портилло.

Адига — самый молодой из вошедших в нынешний шорт-лист Букера писателей. Он родился в Мадрасе в 1974 году, учился в Колумбийском и Оксфордском университетах. Одно время работал индийским корреспондентом журнала Time, в настоящее время пишет для газет «Файненшл таймс», «Индепендент» и «Санди таймс». Живет в Мумбаи.

Многие соотечественники упрекали Адигу за то, что он изображает родную Индию с негативной точки зрения. Писатель, однако, спокойно относится к этим упрекам, признавая, что его роман был задуман как провокация.

«Он не является книгой, которая призвана кого-либо обhajивать. Её тон должен был быть провокационным и порой даже отвратительным. Она создана для того, чтобы заставить людей думать», — отметил Адига в интервью Би-би-си незадолго до объявления его победителем Букера.

РИА «Новости»

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Л.М. Веселова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru