



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 12 (23)

Декабрь 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Кантор, Владимир. Смерть пенсионера Рассказ // Звезда — 2008. — № 10.



#### ЦИТАТА

Всю прошлую неделю он ходил в пенсионный фонд <...> окончательно ошеломила его женщина в другом кабинете, в котором Галахов попытался выяснить, много ли накопил он за те два года, когда была введена накопительная система. «Да в ваши года уже много не накопишь, — сообщила улыбочивая тётка. — Но вам полагается срок дожития, вот и старайтесь его прожить». — «Какой ещё срок дожития?» — Павел почувствовал какой-то мистический ужас. «Срок дожития вам определен в восемнадцать лет». Переспросил, не понимая: «Мне?» — «Ну, всем пенсионерам с момента получения пенсии». — «А если я вас обману и прихвачу пару годков?» — «Не

обманете, умные люди считали. Обычно гораздо раньше умирают.»



#### АВТОР

«Смерть пенсионера» — это о том, как умирает пенсионер в России. Мне уже пришлось десятка полтора или два писем из разных городов России и с Запада. Люди говорят, что наконец-то сказали правду. Это ужас! Это ужас, что происходит со стариками. Кто у нас единственный, если вы помните, выступил против «зурабовской» безумной реформы? Какая сила есть социальная в России? Пенсионеры. А почему они выступили? Потому что дальше вариант другой — просто помирать.

Между произволом и свободой. Какая она, русская ментальность? // ФиаМ FM. Архивный выпуск программы. — 2008. — 8 октября.



#### КРИТИКИ

Пенсионерам нынешним и будущим, жертвам экспериментов государства и равнодушия детей посвящается. У некоторых африканских народов существовал обычай: стариков

заставляли влезать на высокое дерево. Затем здоровые и молодые соплеменники дерево отчаянно трясли. Кто падал и разбивался, тех съедали, а удержавшимся позволяли пожить... В Африке этот обычай давно искоренили. Вероятно, даже дикарям он показался слишком негуманным. Зато в нашей, казалось бы, цивилизованной стране он — в измененном виде, но такой же по сути — прижился. Об этом размышляет в рассказе Павел Галахов — бывший университетский профессор, а ныне одинокий пенсионер, существующий, а вернее, умирающий на нищенскую пенсию.

Екатерина Тарасова. Срок дожития, или Начало новой эпохи // ИГ-ExLibris. — 2008. — 9 октября



#### ЧИТАТЕЛИ

Для знающих Кантора ощущение от чтения ... не знаю, как и сказать... словно ты увидел собственными глазами смерть близких друзей... Это наверно оттого, что как всегда у Володи все персонажи узнаваемы.

Живой журнал  
<http://marfabaturina.livejournal.com/>

# П о ч и т а е м

## Есть такая книга

Вяземский Ю. Сладкие весенние баккуроты. Великий понедельник: Роман-искушение — М.: Рипол Классик, 2008. — 413 с.



### АВТОР

Сейчас время сериалов, и я решил написать сериал, состоящий из семи романов. Я задумал серию, которая бы называлась по дням Страстной недели — с понедельника и вплоть до Воскресения Христова. И вот — первая книга «Сладкие весенние баккуроты — Великий понедельник». Это научное исследование и роман о нас с вами. В основе сюжета неделя, когда Иисус со своими апостолами пришёл в Иерусалим для того, чтобы быть распятым, а в воскресенье — воскреснуть. За Понтием Пилатом стоял весь Рим, и это был расцвет империи. Вот эту «римскую мелодию» люди обычно в Евангелии не слышат, потому что их интересует только Христос. Они не обращают внимание на то, кто такой Пилат, какая мощь и сила за ним стояла, на те проблемы, которые ему приходилось решать. Книга не только о Иерусалиме, не только о Римской империи, а вообще — об империях. И о Боге, который пришёл, а его никто не заметил.



### ИЗДАТЕЛЬ

Повествование разворачивается в Иерусалиме, в понедельник недели перед Воскресеньем Господним. Осмысление последних дней жизни и

гибели Христа глазами его учеников и врагов складывается в единое полотно, вновь приближая читателя к вечному вопросу о личности и божестве, мифе и истории. Каким был бы мир, если бы люди позволили сбыться прекрасным пророчествам Христа? Каким был бы мир, если бы в нём был возможен настоящий рай? Фарисеи, Рим, ученики Христа — вот три силы, сошедшиеся в Иерусалиме под весенним небом в понедельник последней недели перед Воскресением Господним. И у каждой из этих сил — свои Истина и Цель... Феерический роман Юрия Вяземского окунает читателя в обстановку, живую настолько, что окружающая жизнь отступает куда-то в сторону...



### КРИТИКИ

В начале чтения многое меня шокировало и провоцировало — и нарочитый интеллектуализм, и насыщенность диалогами, и образы некоторых апостолов. Но в процессе чтения моё восприятие всё более менялось. Во-первых, просто потому, что роман хорошо написан. Во-вторых, я вдруг ощутил, насколько же стыдно и глупо отречься от философского, интеллектуального романа — той самой традиции, которой следовали и Достоевский, и Лев Толстой, отчасти тот же Булгаков, и множество прекрасных зарубежных писателей. И наконец, в-третьих, читая «Великий понедельник», я всё больше ощущал себя причастным к этому кругу спорящих, сомневающихся и борющихся людей.

Владимир Гурболиков. Не по Воланду: На полях романа Юрия Вяземского // Фома. — 2008. — Февраль.

Роман дался мне непросто. Когда я взяла его в руки, то подумала: «Боже мой, сейчас будет какая-нибудь залепуха». И прочитала дважды. Первый раз — не прерываясь, от корки до корки. Ощущения были странные. Мне показалось, что текст перегружен, что это

скучно. «Боже мой, кто станет это читать?» — думала я. А потом прочитала вновь, но уже делая паузы. И всё встало на свои места — я действительно ощутила себя в евангельском пространстве, мне хотелось быть рядом с героями. Кто-то влюблен — а почему, собственно, нет? Люди молодые, они могут. Кто-то из апостолов некрасив — а почему нет? Всё это очень живо, всё это доставляет мне радость. Думаю, и автору тоже. Но мне всё равно непонятно, какому читателю предназначен роман? По-моему, это читатель не просто верующий, но ещё и весьма начитанный. Такой будет то и дело испытывать радость узнавания. А вот если книга попадёт к тому, кто и Евангелия толком не знает, — такой читатель может пройти в тексте мимо самого главного. То есть он, конечно, не останется разочарован — там есть интрига, есть чуть ли не детективная линия — но главное-то другое: живое присутствие Христа.

Наталья Трауберг.  
Вход в евангельское пространство  
// Фома. — 2008. — февраль.



### ЧИТАТЕЛИ

Только что прочитала эту книгу. Потрясена до глубины души!!! Сколько надо «перелопатить» информации, чтобы донести её в таком виде до читателя. Очень много спорного, но и оно заставляет думать, лазить по справочникам, вновь и вновь обращаться к Священному Писанию... С нетерпением жду следующего романа.

Тихонова Маргарита

Прекрасный роман, замечательный язык, интересно читать. Совершенство изложения порой мешает следить за мыслью и, пожалуй, чувствовать себя в шкуре персонажа. Сопоставление с другими религиями отсекает читателей попроще.

Георгий Парадиев, Москва

## Действующие лица

### Кристофер Бакли

Кристофер Тейлор Бакли (Christopher Taylor Buckley) родился в 1952 году в Нью-Йорке, окончил с отличием Йельский университет и поступил на службу в Торговый флот.

Последующая карьера развивалась более чем стремительно — в 24 года Бакли становится ответственным редактором американского издания журнала *Esquire*, в 29 публикует свой первый бестселлер «Steaming To Bamboola: The World of a Tramp Freighter» и получает работу в Белом Доме — спичрайтером Джорджа Буша старшего, где он успешно проработал два года. Этот опыт Бакли использовал в романе «Суматоха в Белом Доме» (*The White House Mess*) (1994).

На сегодняшний день Кристофер Бакли написал 11 романов, пять из них стали бестселлерами, девять стали «Заметными книгами года» по версии «Нью-Йорк Таймс». В 2002 году он получил медаль Джона Ирвинга за литературные достижения. Всемирную известность писателю принесла голливудская экранизация романа «Здесь курят» (*Thank You for Smoking*) (1999), посвященного, в основном, проблеме лобби в американской власти. Всем литературным творениям автора присуще доскональное знание закулисной жизни американской политической кухни и на редкость тонкое чувство юмора. Помимо литературы, Кристофер Бакли очень успешно занимается журналистикой. Он печатается в большинстве национальных американских газет и журналов, включая «Нью-Йорк Таймс», «Уолл-Стрит Джорнал», «Вашингтон пост», «Тайм». С 1989 года и по настоящее время он является главным редактором журнала «Forbes FYI».

Последний роман «Бум, который лопнул» (*Boomsday*) вышел в США в апреле 2007 г.



#### КНИГИ

- День бумеранга. — М.: Иностранка, 2008.
- Здесь курят. — М.: Иностранка, 2007, 2001.
- Флоренс Аравийская. — М.: Иностранка, 2006.
- Господь — мой брокер. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2005; Азбука, 2004.
- Дебаты под мартини. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2004.
- Зелёные человечки. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2004; Азбука, 2004.
- С первой леди так не поступают. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2004.
- Суматоха в Белом доме. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2004.



#### ПУБЛИКАЦИИ

- Флоренс Аравийская: Роман // Иностранная литература. — 2006. — № 5, 6.
- Здесь курят: Роман // Иностранная литература. — 1999. — № 11, 12.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Моё правило — писать о существующих проблемах. О том, что происходит здесь и теперь. К сожалению, большинство американских писателей пишут про то, как где-нибудь в пригороде жена изменяет мужу. А я — я пишу только о тех вещах, которые меня бесят.

Кристофер Бакли: этой книги все боятся // Коммерсантъ. — 2006. — 26 сентября.

Сам писатель в многочисленных интервью называет себя разочаровавшимся республиканцем. Он говорит, что видит, до чего эта партия довела страну, и здравомыслящим людям в США пришло время подняться над партийной идеологией. И то, что он высказывает такие мысли, отвергает его в неприятности, так как в Вашингтоне принято держаться корней, что бы ни происходило. В России переводилось всё, что он писал. Ибо, каких бы политических взглядов автор ни придерживался, чьи бы идеи в своих романах ни отработывал, читать его невероятно забавное и увлекательное занятие.

Марина Латышева. Бум, который лопнул // Weekend (Приложение к газете РБК daily). — 2007. — 28 апреля.

Сайт, посвящённый Кристоферу Бакли

<http://www.bakli.net.ru>

## События



### ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

На ярмарке non/fiction в Москве были названы лауреаты Премии Андрея Белого. В номинации «Проза» победил Александр Секацкий («Два ларца, бирюзовый и нефритовый»), в номинации «Поэзия» приз поделили Владимир Аристов («Избранные стихи и поэмы») и Сергей Круглов («Зеркальце: Стихи 2003–2007 гг.»). В категории «Гуманитарные исследования» премии удостоен Александр Лавров с работой «Андрей Белый. Разыскания и этюды». Наконец, приз «За особые заслуги в развитии русской литературы», который присуждается решением основателей премии, получили Татьяна Баскакова и Марк Белорусец, выпустившие сборник Пауля Целана (Paul Celan) «Стихотворения. Проза. Письма». Церемония награждения пройдет 27 декабря в Европейском университете в Петербурге. Денежная часть премии составляет 1 рубль.

<http://www.openspace.ru/news/details/6163/>



### БОЛЬШАЯ КНИГА 2008

Лауреатов третьего сезона национальной литературной премии «Большая Книга» назвали 25 ноября на торжественной церемонии награждения победителей в Доме Пашкова (Российская государственная библиотека).

Первое место занял Владимир Маканин с романом «Асан», второе — Людмила Сараскина с биографией «Александр Солженицын», третье — Рустам Рахматуллин с книгой «Две Москвы, или Метафизика столицы».

Впервые три лауреата определены непосредственно во время церемонии, которую вели Фёкла Толстая и Иван Ургант.

За час до начала торжества на заседании Литературной академии — жюри конкурса избраны члены счётной комиссии, в которую вошли пять человек а возглавил журналист и писатель Александр Архангельский. Они осуществляли подсчёт поданных за финалистов голосов прямо во время церемонии, участники и гости которой могли видеть это на большом экране, установленном в зале.

На торжестве также награждены и три финалиста читательского голосования в сети Интернет — ими стали Рахматуллин, Сараскина, а также Владимир Костин («Годовые кольца»). Лауреаты читательского голосования не получают денежного вознаграждения — победительница прошлого сезона премии Людмила Улицкая вручила им памятные знаки в виде раскрытой книги.

Также была вручена премия в номинации «За честь и достоинство», которая по решению Совета попечителей в этом году присуждена Александру Солженицыну (посмертно). Премию вдове писателя вручали глава Роспечати Михаил Сеславинский вместе с руководителем Театра на Таганке и близким другом семьи Солженицына — Юрием Любимовым.

РИА Новости



### РУССКИЙ БУКЕР 2008

Писатель Михаил Елизаров стал лауреатом независимой литературной премии «Русский Букер» за роман «Библиотекарь». Победитель получил

денежную премию в размере 20 тысяч долларов. Каждый из оставшихся пяти финалистов — по две тысячи долларов.

Лауреатом премии «Студенческий Букер», которую присуждает специальное жюри, состоящее из учащихся ВУЗов, стал Владимир Орлов с романом «Камергерский переулок».

РИА «Новости»



### НАГРАДЫ ПОСОЛЬСТВА ФРАНЦИИ

Посольство Франции объявило лауреатов литературных премий программы «Пушкин».

Премию за лучший литературный перевод получит Ирина Волевич за перевод романов «Салон в Вюртемберге» (Le Salon de Wurtemberg) Паскаля Киньяра (Pascal Quignard) и «Чероки» (Cherokee) Жана Эшноза (Jean Echenoz).

Премии за лучший перевод в области гуманитарных исследований удостоен Иван Болдырев за перевод книги «Процесс Жилиа де Рэ» (Le procès de Gilles de Rais) Жоржа Батая (Georges Bataille).

Лучшими книгами о Франции признаны «Познание и перевод» Натальи Автономовой и «Искусство частной жизни. Век Людовика XIV» Марии Неклюдовой.

Почетный диплом присужден издательству «Самокат».

РИА «Новости»

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
Е.В. Андреева, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru