

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 10 (33)

Октябрь 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

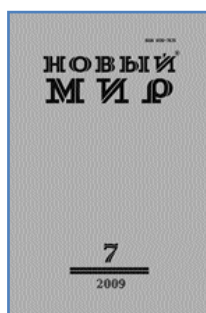
Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Прилепин, Захар. Леонид Леонов. «Игра его была огромна»: главы из книги // Новый мир. — 2009. — № 7, 8.



#### АВТОР

Последние несколько лет я для серии ЖЗЛ писал биографию прекрасного русского писателя Леонида Леонова, который значит для нашей литературы гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Сегодня его книг почти никто не читает, да и само это имя едва ли знакомо. По крайней мере, тому поколению читателей, которое читает мои книги. И если обычные биографии пишутся для того, чтобы люди узнали что-то новое о знаменитом человеке, то биографию Леонова я писал для того, чтобы вернуть нашим читателям незаслуженно забытого, но настоящего великого писателя. ... Понятно, что время, потраченное на работу над этой биографией, я мог бы

потратить на несколько собственных новых романов и повестей. Но я доволен, что моё писательское самолюбие уступило вот этому, гораздо более важному делу. Надеюсь, когда-нибудь мне это зачтётся. Жаль, что Леонид Леонов не дожил до наших дней. Мне было бы очень интересно увидеть его реакцию на мою книгу о нём ...

Захар Прилепин: «Россия держится на слове» // Смена. — 2009. — № 8.

#### Как продвигается жизнеописание Леонида Леонова?

Медленно, но продвигается. В его биографии есть провалы и пробелы, которыми никто не занимался. Леонов прожил почти сто лет: и писать его биографию равносильно созданию биографии всего века.

#### Откуда такой интерес к этому писателю?

Начал читать его собрание сочинений с первого тома (я так часто делаю с самыми разными авторами) и к третьему тому понял, что имею дело с гением. Никто мне о нём раньше не говорил, книга о Леонове я не читал, в университете его не преподавали, он вообще мне случайно в руки попал.

Писатель бьёт наотмашь / Беседовал Михаил Бойко // НГ-ExLibris — 2007. — 13 декабря. [http://exlibris.ng.ru/fakty/2007-12-13/2\\_pisatel.html](http://exlibris.ng.ru/fakty/2007-12-13/2_pisatel.html)



#### ЧИТАТЕЛИ

Очень интересно описано детство писателя, его происхождение, его «корни». А главы о 30-х годах читаются просто на одном дыхании, как захватывающий детектив. Писатель Леонов, ныне практически забытый, предстает перед нами совсем в новом свете. ... Видно, что Прилепин любит своего героя, однако, он не идеализирует Леонова...

Захар Прилепин проделал огромную литературоведческую и исследовательскую работу. И, пожалуй, главный итог его работы — это то, что захотелось перечитать произведения Леонова. А, вернее, прочитать их.

Оксана Лебедева

Сообщество: Обсуждаем книги <http://my.mail.ru/community/knigi/journal/>

Слава Богу, наконец-то нашёлся человек, который понял величие и глубину Леонида Максимовича Леонова. Помню мои долгие беседы с ним, его рассказы о Сталине, Горьком, Есенине и, конечно, о самых решающих эпизодах жизни.

skurlatov

<http://skurlatov.livejournal.com/309079.html>

Официальный сайт Захара Прилепина <http://zaharprilepin.ru/>

# Читаем

## Есть такая книга

Терехов, Александр. Каменный мост: Роман. — М.: АСТ: Астрель, 2009. — 832 с.



### АВТОР

Я выдумал только несколько фамилий и одно отчество. Другое дело, что ноги мои в походе не всегда опирались на документ, а иногда ступали и на зыбкие воспоминания. Но я старался выбирать для опоры места потвёрже, где несколько воспоминаний пересекались. Но всё равно мне было бы крайне грустно, если бы меня поправили знатоки. Что-нибудь про калибр пистолетов, меню кремлёвской столовой или, не дай Бог, ошибка с маркой машины Васи Сталина в 1943 году!

Андрей Мирошкин. Пскользнулся и улетел в историю: интервью с А. Тереховым // Российская газета. — 2009. — 18 сентября.



### ИЗДАТЕЛЬ

Что можно увидеть с Большого Каменного моста? Кремль. Дом на набережной. А может быть, следы трагедии: в июне 1943 года сын сталинского наркома из ревности убил дочь посла Уманского. Но так ли было на самом деле? Герой нового романа Александра Терехова — бывший эфэсбэшник — через шестьдесят лет начинает собственное расследование... «Каменный мост» — это роман-версия и

роман-исповедь. Жизнь «красной аристократии», поверившей в «свободную любовь» и дорого заплатившей за это, пересекается с жесткой рефлексией самого героя.



### КРИТИКИ

«Каменный мост», при всех своих странностях, — очень сильная книга. Сильная, прежде всего серьёзностью вопросов и решительностью ответов. Возможно ли воскресение, хотя бы в форме восстановления истории? Сумеет ли старшее поколение изжить травму под названием «СССР»? Поймут ли люди, что прошлое — не мусор на Измайловской барахолке? Можно ли одолеть заговор против человечества, если в нём участвует само время? В романе-трагедии все эти вопросы получают однозначно негативный ответ: всех ожидает одна ночь, и недолго осталось.

Андрей Степанов. Вид на Кремль с исторического моста // Прочтение. — 2009. — 2 июля.

Тереховский роман — серьёзное литературное событие. Может быть, первое за несколько лет, и уж, безусловно, самое значительное за последний год. Одной сенсационностью выводов такое не обеспечивается: перед нами концептуальное высказывание, и критику, наконец, доступна полузабытая радость от трактовки неоднозначного, глубокого, масштабно задуманного текста. С этим можно поздравить и читателя, и будущего критика. Терехов, честь ему и хвала, сумел описать не только ту жизнь, которую знает по литературе, воспоминаниям, документам и собственным догадкам, но и нынешнюю, мало кем изображавшуюся с такой силой и полнотой. Ремейк русской империи катастрофически не удался — к этому выводу автор подводит осторожно,

но однозначно; может быть, даже против собственной воли. Сложная книга сложного и незаурядного человека. Есть что читать.

Дмитрий Быков  
// Что читать. — 2009. — 8 мая.

Роман, я бы сказал, не свободен от недостатков. Максимализм в нём торжествует над перфекционизмом. Максимализм попирает перфекционизм (как ветер гонит корабль, — согласование по порядку слов и по смыслу). Но это, безусловно, самое значительное событие в художественной прозе заканчивающегося десятилетия.

Виктор Топоров. Гибель хора  
// Частный корреспондент. — 2009. — 25 мая.



### ЧИТАТЕЛИ

Книга достаточно сумбурна. Однако этой сумбурностью и метаниями, на мой взгляд, и хороша. Роман создаёт определённую, далеко не лёгкую, атмосферу в которой существует некоторое время и после прочтения книги, и, даже утрированно физиологические «эротические» описания гармонично вписались в канву. Безусловно, стоит потраченного на прочтение времени.

Карина, 34 года, 5 сентября 2009 г.

Терехов вернулся с большим романом — о сталинском времени, о нашем времени, о наивности и цинизме. Премий каких-нибудь ему едва ли отсыплют — там, у литчиновников, всё уже схвачено. Но роман, кажется, отличный — лучший на русском языке за последний год, а может, десятилетие.

Coolwind, 5 сентября 2009 г.  
[http://community.livejournal.com/best\\_at\\_litres/#post-best\\_at\\_litres-606](http://community.livejournal.com/best_at_litres/#post-best_at_litres-606)

## Действующие лица

### Дорис Лессинг

Дорис Лессинг, урождённая Дорис Мэй Тейлор, родилась 22 октября 1919 года в Персии (современный Бахтаран, Иран). Её отец был офицером, а мать медсестрой. В 1925 году, когда девочке было 6 лет, семья переехала в Южную Родезию (Зимбабве), бывшую тогда английской колонией. Сама Лессинг описывала годы, проведенные в африканской глуши, как кошмар, в котором лишь иногда было немного удовольствия. По словам романистки, несчастливое детство было одной из причин того, что она стала писать, рассказывая об отношениях колонизаторов с черными африканцами и пропасти, лежащей между двумя культурами.



Дорис училась в католической школе, а потом до 14 лет в школе для девочек в столице Солсбери (Хараре), которую она так и не окончила. Никакого формального образования в дальнейшем она не получила. В юности работала сиделкой, телефонным оператором, журналистом.

В 1939 году Дорис вышла замуж за Франка Чарльза Висдома, от которого у неё дочь и сын. Однако в 1943 году она развелась с мужем, оставив детей с отцом. В 1945 году состоялась свадьба с немецким эмигрантом Готтфридом Лессингом. От этого брака у Дорис остался сын, с которым она покинула Африку в 1949 году после очередного развода и переехала в Лондон, чтобы начать новую жизнь писательницы. В 1950-м вышел первый роман Лессинг «Трава поёт». Будучи своеобразной хроникой жизни родезийского общества периода апартеида, роман был встречен «на ура». Примером творчества «настоящей Лессинг» стал роман «Золотой дневник» (1962), который сегодня многие склонны именовать шедевром. В июне 1995 г. она удостоена степени доктора Гарвардского университета. В 1999 году Лессинг стала кавалером Ордена почёта Британской империи, которого удостоиваются люди, имеющие особые заслуги перед нацией. Она также является обладательницей многих литературных наград, в том числе испанской премии принца Астурийского, британской Сомерсета Моэма, итальянской Гринциане-Кавур, германской Шекспировской премии Альфреда Тенфера. В январе 2000-го в Национальной портретной галерее в Лондоне состоялось официальное открытие портрета Дорис Лессинг работы художника Леонарда Маккомба. В 2007 году Дорис Лессинг была присуждена Нобелевская премия по литературе «за исполненное скепсиса, страсти и пророческой силы постижение опыта женщин».



#### КНИГИ

Великие мечты. — Амфора, 2009.

Сириус экспериментирует. — Амфора, 2008.

Трава поёт. — Амфора, 2008.

Шикаста. — Амфора, 2008.

Воспоминания выжившей. — Амфора, 2008.

Повесть о генерале Данне, дочери Маары, Гриоте и снежном псе. — Амфора, 2008.

Любовь, опять любовь. — Амфора, 2008.

Марта Квест. — Амфора, 2008.

Мара и Дэн. — Амфора, 2008.

Пятый ребёнок. — Эксмо, 2008.

Лето перед закатом. — Эксмо, 2008.

Создание представителя для планеты восемь. — Амфора, 2008.

Брак между зонами Три, Четыре и Пять. — Амфора, 2008.

Расщелина. — Амфора, 2007.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я сама себя побуждаю писать книги. Но знаете, ничего другого я не делаю. У меня нет иных общественных занятий. В моей жизни присутствует чётко очерченная граница, в которой определенные обстоятельства поддерживают мою писательскую деятельность. Знаете, если бы их не было (а я от природы общительный человек), думаю, я бы потратила свою жизнь на пустыни и развлечения, в которых я очень неплоха.

Официальный сайт Дорис Лессинг  
<http://www.dorislessing.org>

# События



## ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Имена трёх авторов, вошедших в шорт-лист литературной премии «Ясная поляна» назвали в день рождения Льва Толстого, 9 сентября, в Музее-усадьбе классика в Тульской области.

Финалистами в этом году стали Василий Голованов с романом «Остров», Игорь Малышев с романом «Дом» и Роман Сенчин с книгой «Елтышовы». Как сказал один из членов жюри, литкритик Павел Басинский, финалистов в этом году было выбрать трудно, так как в лонг-лист вошли очень сильные авторы. Лев Аннинский, в свою очередь, подчеркнул, что именно эти романы были выбраны из списка не менее талантливых произведений по одной причине, — они внушают российскому читателю надежду на выход из нравственного кризиса, в котором оказалась страна. Лауреаты будут объявлены в октябре.

РИА Новости  
[www.rian.ru/culture/20090909/184326327.html](http://www.rian.ru/culture/20090909/184326327.html)



## НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

Художник Евгений Антоненков и писательница Екатерина Мурашова включены в список номинантов на премию Астрид Линдгрэн 2010 года. Всего в лонг-листе престижной детской награды с призовым фондом в 5 миллионов шведских крон (727 тысяч долларов) оказалось 168 человек. Имя лауреата станет известно 24 марта 2010 года. Екатерина Мурашова — автор нескольких книг, в том числе «Класс коррекции» и «Гвардия тревоги». Обе эти повести удостоивались отечественной

детской премии «Заветная мечта»: в 2005-м «Класс коррекции» был отмечен Малой премией, а в 2008-м «Гвардия тревоги» получила Большую премию (третье место). Евгений Антоненков иллюстрировал книги Юнны Мориц, Александра Алана Милна, Льюиса Кэрролла, Корнея Чуковского и многие другие.



## ПРЕМИЯ «НОС»

Литературная премия «НОС» (Новая словесность) на своём сайте объявила голосование среди авторов, вошедших в лонг-лист, на приз зрительских симпатий. Пока лидирует Серафим «Записки ангела». Голосование продлится до 21 января 2010 года.

[www.prokhorovfund.ru/projects/litprize\\_nos/?menu=1](http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos/?menu=1)



## ШОРТ-ЛИСТ БУКЕРА

Жюри литературной премии «Букер» объявило шорт-лист номинантов этого года. Как передает BBC, в него вошёл Нобелевский лауреат Джон Кутзее, который считается главным претендентом на победу в этом году. Южноафриканец Кутзее уже дважды завоевывал «Букера» — в 1983 и 1999 годах. В этом году он может получить приз за свою книгу «Летняя пора». Если он победит, то станет первым в истории троекратным лауреатом «Букера». В списке есть и ещё один букеровский лауреат — Антония Байетт, номинированная за свой роман «Детская книга». Кто именно в этом году получит премию и приз в 50 тысяч фунтов, будет объявлено на церемонии в Лондоне 6 октября. «Это будет сложный выбор. Захватывающее действие, выдающаяся изобретательность, поэтичность и

проницательные человеческие наблюдения присутствуют здесь в избытке», — прокомментировал шорт-лист этого года председатель жюри Джеймс Ноти (James Naughtie). Шорт-лист «Букера-2009»: Антония Байетт (AS Byatt) — «Детская книга» (The Children's Book); Джон Кутзее (JM Coetzee) — «Летняя пора» (Summertime); Адам Фулдс (Adam Foulds) — «Ускоряющийся лабиринт» (The Quickening Maze); Хилари Мантел (Hilary Mantel) — «Волчий зал» (Wolf Hall); Саймон Моуэр (Simon Mawer) — «Стеклопанельная комната» (The Glass Room); Сара Уотерс (Sarah Waters) — «Маленький незнакомец» (The Little Stranger).

Мир фантастики. — 2009. — 3 сентября.  
[www.mirf.ru/News/20\\_tsyach\\_iz\\_Avstralii\\_11468.htm](http://www.mirf.ru/News/20_tsyach_iz_Avstralii_11468.htm)



## НОВАЯ ПРЕМИЯ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Премия имени Герберта Уэллса, знаменитого фантаста учреждена в Великобритании, сообщает британская газета Guardian. Презентация премии состоялась в понедельник на первом фестивале Уэллса в городе Фолкстон, в пригороде которого в начале XX века жил писатель. Первую награду, которая будет присуждаться авторам коротких рукописных рассказов в стиле Уэллса, получил 13-летний Уильям Джарретт (William Jarrett). Премия учреждена на средства Реджинальда Тернилла (Reginald Turnill), корреспондента Би-Би-Си, который написал книгу о жизни Уэллса в графстве Кент, а также в 1930-х годах брал у писателя интервью. Размер премии Guardian не сообщает.

РИА Новости  
<http://www.rian.ru/culture/20090921/185894550.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 Л.М. Веселова, заведующая сектором  
 отдела литературы на иностранных языках  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
 С.Д. Мальдова,  
 заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: c-book@km.ru