

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 12 (35)

Декабрь 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Ефимов Игорь. Обвиняемый: Роман // Звезда. — 2009. — №7, 8.



#### АВТОР

В этом романе, в отличие от предыдущих, изредка встречаются имена живых или недавно умерших современников: Джими Картера, Джейн Фонда, Нормана Мейлера и некоторых других. Другое отличие: в нём сведены персонажи, которые были очень молодыми в трёх других романах. С Грегори Скиллером и Эсфирью Розенталь читатель встречался в романе «Суд да дело», действие которого происходит в начале 1970-х. Лейда Ригель и ее дети — сын Илья и дочь Оля — впервые появились на страницах «Архивов Страшного суда» (время действия — вторая половина 1970-х). Голда Себеж перекочевала из «Седьмой жены» (середина 1980-х). Таким образом, «Обвиняемый», действие которого происходит в 2000-2001 годах, как бы завершает цикл, превращая его в

тетралогию, которой подошло бы общее название «Новый Вавилон».



#### КРИТИК

«Обвиняемый» писателя-эмигранта Игоря Ефимова — культурологическое исследование, упакованное в цветную обёртку образцового триллера. Первых глав хватит, чтобы понять, почему Бродский ценил автора как мыслителя, а Довлатов отказывался от обеда, не в силах оторваться от его книг. Романы Ефимова как детский аспирин: на вкус сладко, но вскоре лекарство начинает действовать — приводить ленивую мысль в движение. Формально «Обвиняемый» — это запутанный детектив, где профессора философии Грегори Скиллера подозревают в похищении и убийстве его студентки. Тут и саспенс, который восхитил бы Хичкока; и тайна многолетней давности; и эффектное разоблачение настоящего преступника — религиозного фанатика фон Лагена. Главный герой обвиняется не только в убийстве и не только полицией: общество осуждает его за вызывающую констатацию глобального конфликта — между англосаксонским миром, распространяющим свои ценности по всей планете, и архаичными традициями других народов. ... Те, кто за коллизиями следствия заметит арабского

студента, вдруг поступившего в лётную школу, и полковника ВВС, мечтающего создать автопилот для посадки «Боингов» на случай их захвата, без труда догадаются, что развязка наступит 11 сентября 2001 года в башнях Всемирного торгового центра.

Истина в вине  
// СПб.Собака.ru. — 2009. — № 103, август.



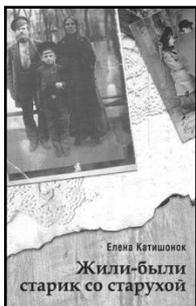
#### ЧИТАТЕЛЬ

В небольшом по объёму романе Ефимова есть все приметы остросюжетного жанра: ложное обвинение, частное расследование, финальная «ловля на живца», торжество справедливости. Местом действия становятся то университетская аудитория, то тюремная камера, то секретная лаборатория Пентагона, то одна из башен WTC в день 11 сентября. Среди персонажей — религиозный фанатик, шантажист-неонацист, гипнотизёрша, исламский террорист, украинский гастарбайтер. Имеют место ритуальное убийство и счастливая беременность, стигматы и шантаж... Не перебор ли? Будь автор чуть меньше преисполнен пафоса, читатель мог бы заподозрить в «Обвиняемом» едкую пародию на жанровые штампы. Однако Игорь Ефимов — человек серьёзный. Он покоряет Голливуд. Ему не до шуток.  
<http://www.bydda-krishna.livejournal.com/>

# Иючитаем

## Есть такая книга

Катишонок Елена. Жили-были старик со старухой: Роман. — М.: Геликон Плюс, 2009. — 252 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Редкий в современной литературе жанр семейной саги обретает новую жизнь на страницах романа Елены Катишонок. Герои этой книги проживают на глазах у читателя свою яркую, трудную, весёлую, трагическую, словом, настоящую человеческую жизнь. Ёмкие и точные описания быта и живая речь, изобилующая забавными «семейными словечками» и удивительными разговорными оборотами, наполняют роман неповторимым духом времени. В эту книгу нельзя не поверить. Осенью 2009 года роман «Жили-были старик со старухой» вошёл в шорт-лист премии «Русский Букер».



### ПИСАТЕЛЬ

Эта история — по сути дела, семейная казачья сага, — захватывает с первой страницы и не отпускает до конца романа. Живые, порой комичные, порой трагические типажи, «вкусный говор», забавные и точные «семейные словечки», трогательная любовь и великое русское терпение — всё это сразу берёт за душу. В книге есть неповторимый дух времени, живые души героев и живая душа автора, который

словно бы наблюдает за всеми перипетиями героев романа с юмором, любовью и болью. Прекрасный язык. Пронзительная ясность бытия. Непрерывность рода и памяти, — всё то, по чему тоскует сейчас настоящий Читатель.

Дина Рубина  
<http://www.olmamedia.ru/-/1104/444494/-/rydww3/-/index.html>



### КРИТИКИ

Елена Катишонок написала книжку, которую можно написать, только отталкиваясь от своей личной любви и ненависти. Она вывела героиню с необыкновенным центристремительным характером, которая пытается удержать эту расплывающуюся ткань, называемую семьёй, и ей это удается до самой смерти. Это великий характер. Данная книга заслуживает большой прессы, вещи с такой энергией любви появляются редко.

Наталья Алексюткина. Серебро от классика  
 // Роскультура.ru. — 2009. — 18 ноября.

Точно песню пропела Елена Катишонок — так написала свой первый роман. Мощно, весело, очень тепло. Семейная сага — жанр для отечественной словесности в последнее время экзотический. А Катишонок не испугалась ни входящей в правила игры медленности ритма, ни вызывающей несовременности жанра — и спокойно рассказала своё «жили-были». Причём выписала лица на этой старой семейной фотографии с таким юмором, умом и любовью, что каждый и правда смотрит на вас как живой.

... Ощущение от чтения этой книги такое, будто вошел с морозной ветреной улицы в хорошо натопленный дом. Так пишут только о самом родном. Но даже если допустить, что перед нами чистый вымысел — доля авторского внутреннего

участия делает это повествование почти документальным. Елена Катишонок строит его не по законам романа, а по законам жизни, пренебрегая литературными условностями.

... Впрочем, какое дело читателю, роман перед ним или документ — невероятное человеческое обаяние, безупречный язык и глубина этой книги делают её выход светлым событием.

Майя Кучерская. Рыбка непростая  
 // Ведомости. — 2009. — 27 июля.



### ЧИТАТЕЛИ

«Жили-были старик со старухой» — замечательно до последней страницы. Автор запечатлел какие-то метаморфозы времени: в романе историческое время причудливо взаимодействует с субъективным, личным измерением. Катастрофичный ритм у военных лет, а мирная жизнь выливается на страницы подробным и «вкусным» бытописанием семейной истории.

Наталья Белова, Санкт-Петербург

Автора нужно судить по гамбургскому счёту, и планка очень высока. Меня поразила и «зацепила» такая цепкая память на мельчайшие бытовые детали: они совершенно узнаваемы! И — очень личный роман...

Лариса Лужных, Рига, Латвия

Спасибо за эту великолепную книгу, я давно не читала такой хорошей прозы на русском языке. Не по письму, а по созданному миру это для меня сопоставимо с булгаковской «Белой гвардией». ... Когда закрываешь книгу, чувствуешь какую-то пустоту и точно знаешь, что какое-то время ничего другого читать нельзя...

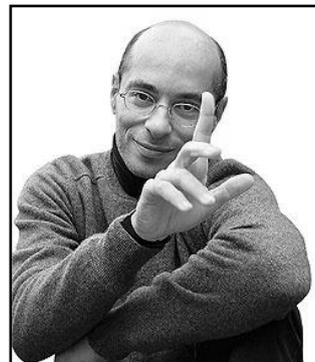
Ольга Славина, С.-Петербург, Россия

## Действующие лица

### Бернард Вербер

Бернард Вербер родился в Тулузе в 1961 году. Начал писать в возрасте семи лет. В университете изучал право, специализировался в области криминалистики, чтобы искать темы для будущих детективов. В 1982 году поступил в Высшую школу журналистики. В 1983-м получил премию фонда News как лучший молодой репортёр за репортаж о некоем виде муравьёв, обитающим на Береге Слоновой Кости. Затем 7 лет работал в журнале «Нувель обсерватор» — писал статьи на научные и околонучные темы: о космосе, медицине, искусственном интеллекте, социологии и прочем. Пресытившись журналистикой, поступил на Высшие курсы сценаристов.

Первая книга из трилогии о муравьях «Муравьи», которую Вербер начал сочинять в 16 лет, вышла в свет в 1991 г., моментально сделав писателя знаменитым. Несмотря на читательский успех, критика проигнорировала дебют. Ситуация несколько изменилась после выхода годом позднее продолжения — «День муравьёв», переведенного на 33 языка и получившего Гран-при читательниц журнала «Елль». Позднее (1996) появился роман «Революция муравьёв», завершающий трилогию. В 1993 г. Вербер публикует «Энциклопедию относительного и абсолютного знания», в которой научные сведения смешиваются с вымыслом, физика с метафизикой, математика с мистикой. После фантастики Вербер обращается к мифологии и эзотерике. В 1994 г. издан роман «Танатонавты» о смерти и потустороннем мире, в 1997-м — «Книгу странствия», посвящённую технике самогипноза. Совершенно неожиданной для читателей явилась выпущенная из печати в 1998 году книга «Отец наших отцов», которую можно назвать антропологическим детективом. И, наконец, в 2000 г. появилось продолжение «Танатонавтов» — «Империя ангелов». Среди творческих планов писателя — экранизировать свои романы.



#### КНИГИ

**Книга путешествия.** — Гелеос, Рипол Классик, 2009.

**Энциклопедия относительного и абсолютного знания.** — Гелеос, Рипол Классик, 2008, 2009.

**Звёздная бабочка.** — Гелеос, Рипол Классик, 2008, 2009.

**Древо возможного и другие истории.** — Гелеос, Рипол Классик, 2008.

**Наши друзья Человеки.** — Гелеос, Рипол Классик, 2009.

Диалогия «Танатонавты»:

**Танатонавты. Колонизация загробного мира.** — АСТ, 2007; Гелеос, Рипол Классик, 2009.

**Империя ангелов.** — Гелеос, Рипол Классик, 2008.

Трилогия «Мы, боги»:

**Мы, боги: Волшебный остров.** — Гелеос, 2005, 2007; Рипол Классик, 2008.

**Дыхание богов.** — Гелеос, Рипол Классик, 2009.

**Тайна богов.** — Гелеос, 2008.

Диалогия «Отцы наших отцов»:

**Отец наших отцов.** — Гелеос, Рипол Классик, 2007, 2008.

**Последний секрет.** — Гелеос, Рипол Классик, 2007.

Трилогия «Муравьи»:

**Муравьи.** — Рипол Классик, Гелеос, 2007.

**День муравьёв.** — Рипол Классик, Гелеос, 2007.

**Революция муравьёв.** — Рипол Классик, Гелеос, 2006.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Когда-то, уже очень давно, я сказал себе, что никогда, никому и ничего не стану внушать в своих книгах. Я не желаю заставлять людей верить в те или иные истины. Всё, что я предлагаю, это — воображать. Мне приятны отзывы тех

критиков, которые говорят, что в моих книгах есть духовность, но я бы добавил, что, в таком случае, это духовность, которая будит воображение. Понимаю, что для кого-то это может прозвучать кощунственно, но я — не сторонник какой-либо религии. В такой позиции нет никакой агрессивности, поверьте, просто в отличие от морально-этических догм многих религий, я не готов прививать людям мысль о том, что такое хорошо, а что такое плохо. Думаю, что в наш век человек имеет полное право на выбор, и выбор этот должен принадлежать ему самому, а не должен навязываться... В этом плане я не только антиклерикал, но и «антиэкономист»: ведь если религии говорят нам о предначертанности судьбы и микроскопичности человека, то экономисты занимаются лишь тем, что объясняют нам наши ошибки... Я... Я утверждаю, что все мы — Боги. Каждый из нас играет важнейшую роль в собственной жизни...

**Официальные сайты**

[www.bernardwerber.com](http://www.bernardwerber.com)  
<http://www.bwerber.ru>

# События



## «БОЛЬШАЯ КНИГА»-2009

26 ноября в Москве в Доме Пашкова вручена литературная премия «Большая книга». Лауреатом стал Леонид Юзефович, автор романа «Журавли и карлики».

Вторую премию получил Александр Терехов («Каменный мост»), третью — Леонид Зорин («Скверный глобус»). Денежный приз «Большой книги» составляет 3 млн. рублей за первое место, 1,5 млн. — за второе, и 1 млн. — за третье. Приз «За честь и достоинство» присуждён Борису Васильеву.

23 ноября объявлены результаты читательского голосования «Большой книги». В них победил сборник эссе «Протяжение точки» Андрея Балдина. Второе место заняли «Журавли и карлики» Леонида Юзефовича, третье — «Дом, в котором...» Мариам Петросян.



## ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ БУКЕР

Литературная премия «Русский Букер» за лучший роман на русском языке досталась Елене Чижовой, сообщил председатель жюри премии Сергей Гандлевский.

Действие исторического романа Чижовой «Время женщин» разворачивается в начале 1960-х годов в ленинградской коммунальной квартире.

«Я говорила от своей прабабушки, от своей умершей в блокаду бабушки, от имени своих родных, которые погибли в Ленинграде в 1937-1938 году», — так охарактеризовала писательница свою книгу.

«Мы заблудились в трёх соснах и не понимаем, что такое добро и зло, а три старухи, героини моего романа, абсолютно точно это понимали, и всем нам надо стремиться к этому же», — добавила Елена Чижова.

В 2003 и 2005 годах романы Чижовой уже оказывались в шорт-листе «Русского Букера».

На этот раз на победу претендовали ещё пять авторов: Елена Катишонок («Жили-были старик со старухой»), Роман Сенчин («Елтышевы»), Александр Терехов («Каменный мост»), Борис Хазанов («Вчерашняя вечность») и Леонид Юзефович («Журавли и карлики»). Был объявлен и победитель «Студенческого Букера». Жюри, в которое в этом году входили студенты четырёх вузов Москвы, Питера и Челябинска, назвало лауреатом книгу Николая Крыщука «Кругами рая», опубликованную в журнале «Звезда», — многослойный постмодернистский роман, полный литературных игр.



## ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ 2009 ГОДА

Стал известен лауреат Гонкуровской премии в области поэзии. Её получит Абделлатиф Лааби (Abdellatif Laâbi), один из крупнейших поэтов Марокко. Лааби награждён за «долгую и плодотворную творческую деятельность» и назван «одним из самых ярких и значительных представителей своего поколения». Его творчество известно как в Европе, так и в арабском мире. Гонкуровскую премию за лучший роман в этом году получила Мари Ндьей, автор книги «Три сильные женщины».



## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОРОДА

Программа «Литературные города мира» ЮНЕСКО выбрала три самых литературных города мира. Об этом сообщает пресс-служба Российской союза туристической индустрии (РСТ). Лидирующие позиции в данной премии заняли города, которые, по мнению жюри, дают лучшие возможности погрузиться в литературу. Это — Айова, Мельбурн и Эдинбург. Эдинбург — первый литературный город мира. Шотландский культурный центр был и остаётся домом Артура Конан Дойля, Роберта Льюиса Стивенсона и Вальтера Скотта. Это всего несколько из многих имён великих писателей, связанных с Эдинбургом, настоящим раем для традиционных книголюбов. Специальные литературные маршруты, мероприятия и фестивали, посвящённые местным писателям, приводят сюда толпы туристов каждый год. Мельбурн — самый крупный книжный центр Австралии, здесь больше книжных магазинов на душу населения, чем где бы то ни было. В Мельбурне сама обстановка вдохновляет писателей, и количество литературных энтузиастов постоянно растёт. Айова представляет в списке самых литературных городов мира американские континенты. У библиотеки Айовы больше покровителей, чем у самого города, что и повлияло на выбор ЮНЕСКО. Мероприятия и акции, организуемые знаменитой библиотекой для гостей города, целиком направлены на продвижение литературы и знакомство с нею.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Колосова, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru