



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 3 (26)

Март 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Гусейнбейли, Эльчин. Человек-рыба: Роман // Дружба народов. — 2009. — № 1. — С. 82-125.



простое (простодушное!) повествование, полное горечи и грустной иронии.

Анонс журнала «Дружба народов». <http://magazines.russ.ru/druzha/anons/2009/>

#### АВТОР

Имярек утверждает, что свой роман «Человек-рыба» я «мастерски переписал» у японского писателя Муруками. Оказывается, наш японский собрат прекрасно знал и наших политиков, и бабушку мою, и корову Бендиялы, и азербайджанских писателей, и героев сказок «Джиртдан», и «Меликмамед», и, переписывая именно этот роман, я хотел снискать славу.

Эльчин Гусейнбейли. Это — я  
// Из книги «Господин XXI век»



#### КРИТИКИ

С интересом прочёл роман «Человек-рыба». Бесспорно, это плод пера писателя талантливого, знакомого с новыми направлениями мировой литературы. У тебя множество жизненных наблюдений, серьезных размышлений о человеческой жизни и человеческой натуре. ... Существование мнимой пропасти, непонимания между поколениями, мнимое неприятие старшим поколением молодой смены, непризнание успехов молодых — это пустой и беспочвенный миф, выдуманный злопыхателями... И я верю, что «Человек-рыба» займёт достойное место в нашей современной прозе.

Анар. Что на роду написано, что на бумаге сказано... // Литературный Азербайджан. — 2009. — № 1.



#### ЦИТАТА

«Меняйся!» — сказали мне, предложив один-единственный путь — плыть по течению. Сначала я испугался, но потом, сам того не желая, медленно поплыл... поплыл по течению. Я был абсолютно счастлив, вода сама несла меня. Где-то лаяла собака...

Бабушка рассказывала Джиртдану сказку. Но он не соглашался с привычным сюжетом. Ему хотелось идти туда, откуда доносился лай собаки... Джиртдан избрал новое жизненное кредо: «Да здравствует жизнь без борьбы!»



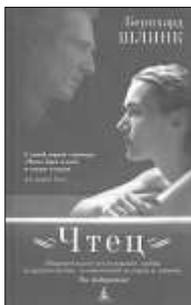
#### ИЗДАТЕЛЬ

Почти детективный сюжет романа уводит читателя от сегодняшней брутальной действительности. Куда? На морское дно. Тут невольно вспомнишь и «Человека-амфибию» и «Капитана Немо» — всё, что прочитано давно, в детстве, когда не существовало нынешних национальных и государственных границ. Сложное, противоречивое время — и нарочито

# Июль

## Есть такая книга

Шлинк, Бернхард. Чтец: Роман. — М.: Азбука-классика, 2009. — 224 с.



Полный текст романа он-лайн:

[http://thelib.ru/books/schlink\\_bernhard/chtec.html](http://thelib.ru/books/schlink_bernhard/chtec.html)

<http://bookz.ru/authors/6link-bernhard/vorleser.htm>



### ИЗДАТЕЛЬ

Феноменальный успех романа современного немецкого писателя Бернхарда Шлинка (Bernhard Schlink) «Чтец» (Vorleser) сопоставим разве что с популярностью вышедшего двадцатью годами ранее романа Патрика Зюскинда «Парфюмер». «Чтец» переведён на тридцать девять языков мира, книга стала международным бестселлером и собрала целый букет престижных литературных премий в Европе и Америке.

Внезапно вспыхнувший роман между пятнадцатилетним подростком, мальчиком из профессорской семьи, и зрелой женщиной, так же внезапно оборвался, когда она без предупреждения исчезла из города. Через восемь лет он, теперь уже студент выпускного курса юридического факультета, снова увидел её — среди бывших надзирательниц женского концлагеря на процессе против нацистских преступников. Но это не единственная тайна, которая открылась герою романа Бернхарда Шлинка «Чтец».



### КРИТИКИ

Шлинка можно назвать голосом его поколения, тем же, кем Гюнтер Грасс был для предшествующего.

New York Times

Поразительное исследование любви и предательства, человеческой истории и памяти.

The Independent

«Чтец» — лаконичный по форме, сложный по нравственной проблематике, мощно заряженный эротикой роман о чувстве вины, присущем поколению немцев, выросших после холокоста.

Newsweek

Шлинк — умный и тонкий писатель, чья художественная проза читается так же легко, как его детективные истории, в написании которых его мастерство не поддается сомнению.

The Evening Standard

Тонкая, смелая, задевающая за живое... эта книга настолько же выше стереотипного повествования о холокосте, насколько «Преступление и наказание» выше заурядного триллера.

Рут Ренделл



### ЧИТАТЕЛИ

Очень хорошая книга о любви, о невозможности вычеркнуть прошлое, о чтении. О спасительной силе чтения, о стыде, который сильнее тебя. Конечно, я рекомендую ее прочитать, она не поверхностная, временами тяжелая, грустная, но при этом настоящая, стоящая.

Шаварина Надежда, 40 лет

Отличный роман, но не для любителя. Автор — хороший психолог, к тому же обладатель замечательного слога. Тема может и не всем понравиться, прошлое надзирательницы женского концлагеря и прочие детали немецкой истории... К тому же любовная связь молоденького мальчика и зрелой женщины. Казалось бы, об этом много раз уже писали. Но этот роман меня поразил.

Козлова Лариса.

Вчера закончил читать «Чтеца».

Сильного впечатления не получил, но книга хорошая. На мой взгляд, она не про фашизм, т.к. главная героиня не была фашистом. И смерть её была вызвана не раскаянием, а совсем другими причинами. Мне надо переварить прочитанное, чтобы написать о своих впечатлениях. Может быть, они кому-то покажутся созвучными или интересными.

Валерий.

«Чтец» Бернхарда Шлинка прочитала по рекомендации дочери. Честно сказать, сначала не хотела читать: не люблю про войну. Теперь — это моё любимое произведение в современной немецкой литературе. «Чтец» включён в Германии в школьную программу по литературе. Роман получил много литературных наград, переведён на 39 языков. Несколько лет был международным бестселлером.

Olga B.R.

Вчера дочитал эту книгу. Не пожалел потраченного времени на чтение. Книга действительно об ответственности — ответственности поколений и ответственности каждого человека перед тем, кого любишь (любил) или тем, кто ещё любит тебя. Героиню искренне жаль — жизнь сложилась непростая и какая-то бессмысленная, что ли. Да и не только её жизнь непростая — наверное, почти у каждого члена общества пережившего фашизм и войну жизнь нелёгкая.

СМ

# Действующие лица

## Павел Крусанов

Крусанов Павел Васильевич — современный российский писатель-прозаик, член Союза писателей Санкт-Петербурга (с 1992 г.), родился в Ленинграде в августе 1961 года. Часть детства прожил в Египте (его отец работал на строительстве Асуанской плотины). Окончил Ленинградский педагогический институт имени А.И. Герцена по специальности география и биология. В 1980-х участвовал в выпуске литературного самиздатского журнала «Гастрономическая суббота». Работал осветителем в кукольном театре, садовником, техником звукозаписи, инженером по рекламе, печатником офсетной печати, редактором в различных издательствах. С 1989 года публикуется в журналах «Родник», «Звезда», «Московский вестник», «Октябрь» и др. С 2000 г. тесно связан с издательством «Амфора», где работает редактором и публикует книги. Кроме того, Крусанов автор ряда издательских проектов: «Семь вёрст до небес» (1990), «Русский разъезд» (1993), «Ё» (1996), «Митьки. Выбранное» (1999), «Синяя книга алкоголика» (2006), «Зелёная книга алкоголика» (2007). В 1997 г. Павел Крусанов переложил в форме эпического романа корпус рун «Калеваль», собранный Элиасом Лённротом («Рунопевец»; повторно книга вышла в 2004-м под названием «Калевала»). До сегодняшнего дня это переложение является наиболее полным. После публикации романа «Укус ангела» (1999) к Крусанову пришла всероссийская известность. Живет в Петербурге. Коллекционирует жёсткокрылых. Женат, имеет двух сыновей.



### КНИГИ

**Американская дырка:** Роман. — СПб.: Амфора, 2005.

**Бессмертник:** Повесть, рассказы. — СПб.: Амфора, 2000, 2001.

**Бом-бом:** Роман. — СПб.: Амфора, 2002.

**Где венку не лечь:** Роман-притча. — М.: Всесоюзный молодёжный книжный центр, 1990.

**Действующая модель ада:** Очерки. — СПб.: АСТ, Астрель-СПб, 2004.

**Другой ветер:** Повесть, рассказы. — СПб.: Амфора, 2002.

**Знаки отличия:** Рассказы. — СПб.: Центр Борей-ART, 1995.

**Калевала:** Финский эпос. — СПб.: Астрель-СПб, 2005.

**Ночь внутри:** Роман. — СПб.: Амфора, 2001.

**Одна танцюю:** Роман, рассказы. — СПб.: Тритон, 1992.

**Отковать траву:** Рассказы, повесть. — СПб.: Центр Борей-ART, 1999.

**Рунопевец.** — М.: Terra-Terra, 1997.

**Триада:** Романы. — СПб.: Амфора, 2007.

**Укус ангела:** Роман. — СПб.: Амфора, 2000, 2003, 2004.



### ПУБЛИКАЦИИ

**Американская дырка:** Роман. // Октябрь. — 2005. — № 8,9.

**Бессмертник:** Рассказ // Московский вестник. — 1993. — № 3/4.

**Бог театра:** Рассказ // Нева. — 2009. — № 2.

**Герой найден:** Рассказ // Родник. — 1990. — № 12.

**Из новой прозы:** Другой; Перекуем орала на свистела // Нева. — 2004. — № 2.

**Одна танцюю:** Рассказ // Звезда. — 1991. — № 10.

**Сим победиши** // Октябрь. — 1998. — №12.

**Три рассказа:** Сотворение праха; Другой ветер; О природе соответствий // Октябрь. — 1999. — № 4.

**Укус ангела:** Роман // Октябрь. — 1999. — № 12.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

У человека есть четыре глаза: два — физических, с кристалликами и радужной, устроенных так-то и так-то и из такого-то вещества, и два — метафизических, которые видят. Собственно, и самого человека — два. Один — тот, что на девяносто процентов составлен из воды, аминокислот, кальция и прочего железа. А другой — тот, что страдает, мыслит и любит. Меня интересует метафизика человека. О том и речь.

# События



## ВТОРАЯ ШУКШИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

2009 год в Алтайском крае объявлен Годом Василия Макаровича Шукшина. В юбилейный год будет вручена вторая Шукшинская литературная премия Губернатора Алтайского края. В краевом управлении по культуре уже начался прием документов на соискание данной премии. Шукшинская премия (150 тысяч рублей) присуждается один раз в два года и носит персональный характер. На её соискание могут претендовать не только писатели Алтайского края, но и всей России. Так, обладателем первой Шукшинской литературной премии стал писатель из Кургана Виктор Потанин. Премия присуждается за прозаические произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы, опубликованные в течение последних трёх лет. Выдвигать кандидатов могут органы исполнительной власти субъектов РФ, муниципальные власти, государственные и муниципальные учреждения культуры, творческие союзы, издательства, редакции журналов. Документы представляются до 11 мая 2009 года в управление по культуре Алтайского края по адресу: 656049, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, дом 41. Телефоны: (3852) 24-96-96, 24-38-14.



## ЛАУРЕАТЫ В ФАНТАСТИЧЕСКОМ ЖАНРЕ

На 9-м международном фестивале фантастики «Роскон» названы лауреаты жанровых премий.

Лучшим романом признана «Другая сторона» Дмитрия Колодана, а фантастом года стал Вадим Панов – самый продаваемый российский фантаст. Евгений Лукин получил два приза: в номинации «Повести» («С нами бот») и премию Кира Булычева за повесть «Лечиться будем». Лучшим рассказом признан «Без изъяна» Святослава Логинова.



## ПРЕМИЯ КОСТА

Престижную британскую литературную премию Коста (Costa Book Awards) в этом году получил Себастьян Барри (Sebastian Barry) за роман «Тайные скрижали» (The Secret Scripture). Об этом сообщает BBC News.

Размер премии составляет 25 тысяч фунтов (\$35,4 тысячи). Барри принял награду на церемонии в Лондоне. При этом председатель жюри Мэтью Пэррис (Matthew Parris) сообщил, что Барри чуть не проиграл поэту Адаму Фулдсу (Adam Foulds) с его книгой «Нарушенное обещание» (The Broken Word) о восстании в Кении 1950-х годов. По словам Пэрриса, жюри нашло у «Тайных скрижалей» много недостатков, включая финал, который не понравился почти никому. Тем не менее в итоге пять из девяти судей остановили выбор на книге Барри. Также на премию претендовали Дайана Этхилл (Diana Athill), Сэди Джонс (Sadie Jones) и Мишель Магорян (Michelle Magorian). Барри, который в октябре прошлого года номинировался на Букер, рассказал в «Тайных скрижалях» историю пожилой женщины, которая ожидает закрытия госпиталя, где она проработала всю жизнь.

Премия Коста является одной из главных британских литературных наград, её называют «более популистской версией»

премии Букер. Она была основана в 1971 году и до 2006 года называлась Уитбредовской премией (Whitbread Book of the Year). Среди лауреатов премии были Филип Пуллман (Philip Pullman), Кадзуо Исигуро (Kazuo Ishiguro) и Тед Хьюз (Ted Hughes).



## ЛИДЕР ЧТЕНИЯ

Джеймс Паттерсон (James Patterson), автор более чем 60 триллеров, оказался самым востребованным писателем в британских библиотеках в 2007-2008 годах. Такие данные приводит The Guardian.

С июня 2007 по июнь 2008 года британцы заказывали книги Паттерсона более 1,5 миллиона раз. Стоит отметить, что Паттерсон выпустил в прошлом году восемь книг. При этом обычно он пишет в соавторстве с менее известными авторами.

Паттерсон возглавил британские библиотечные рейтинги и в 2007 году. До него в истории рейтингов было только два победителя: детская писательница Жаклин Уилсон (Jacqueline Wilson), которая лидировала с 2002 по 2006 годы, и Кэтрин Куксон (Catherine Cookson), которая удерживала первое место с 1984 года.

Как пишет The Guardian, победу Паттерсону принесла именно его плодовитость. Самой востребованной книгой при этом, как и следовало ожидать, оказалась «Гарри Поттер и Дары Смерти» (Harry Potter and the Deathly Hallows).

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
Л.М. Веселова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru