



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 4 (27)

Апрель 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Маккарти, Кормак. Дорога: Роман. / Перевод с английского Юлии Степаненко // Иностранная литература. — 2008. — № 12. — С. 3-128.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Кормак Маккарти, по мнению критиков, один из наиболее интересных современных американских писателей, продолжающих традиции Эрнеста Хемингуэя и Сола Беллоу. Некоторые даже сравнивают его роман «Кровавый меридиан» с «Моби Диком». А по выходе «Дороги» о Маккарти заговорили как о «соратнике» Томаса Пинчона и Дона Делилло.



#### КРИТИКИ

Современного американского литератора критики нередко сравнивают с Фолкнером. «Ни один американский

писатель со времен Фолкнера не забредал столь охотно в пучину дьявольской жестокости и греха», — приводит «ИЛ» слова рецензента «Нью-Йорк таймс». Первые же страницы романа убеждают в справедливости высказывания. Маккарти написал страшную книгу о будущем, в котором не пожелаешь оказаться и врагу. Земля пережила катастрофу, на планете погибло практически всё живое. Те, кто остался, вынуждены бороться за существование... с себе подобными. Отсутствие элементарных удобств, голод и голод — проверка, которую автор устраивает своим персонажам. Прошедшие её умирают людьми, потому что такими они оставались ценой нечеловеческих усилий, другие — превращаются в животных. Персонажи бредут по дороге из ниоткуда в никуда...

Екатерина Тарасова. Зимний пейзаж как воспоминание, или Катастрофа // ИГ-ExLibris. — 2008. — 11 декабря.



#### ЧИТАТЕЛИ

В очередном номере журнала «Иностранная литература» прочёл роман

Кормака Маккарти «Дорога». Сильное впечатление. Какое отношение роман имеет к вере, к христианству — я пока не готов написать. Боюсь, для этого надо будет перечитать. Пока просто интересные ощущения, новые мысли, переживания. Вообще, книга для отцов. Я имею в виду мужчин, имеющих детей от 4 до 14. Здесь утрирована ответственность, желание защитить и оградить, желание добра своему ребёнку в условиях, когда ничего вокруг не может поддержать отца в этом. Ни знаний, ни советчиков, ни надежды... А сможешь так ты? Вложить в сына то, чего сам не имеешь, но знаешь, как это важно?

Живой Журнал  
<http://exatheist.livejournal.com/11776.html>

Книга в целом очень плавная и неторопливая, полная рассуждений и практических примеров того, что мир планомерно катится в ад, причём скорость качения всё возрастает. Похоже, что движение мира к адскому пламени четко соответствует скорости «глобального потепления». Это не климат изменяется и теплеет день ото дня, это люди всё ближе к чертям, сковородам, сере и прочим сопутствующим преисподней приятностям...

Живой Журнал  
<http://www.livejournal.ru/themes/id/5237>

# Читаем

## Есть такая книга

Юзефович, Леонид. Журавли и карлики: Роман. — М.: АСТ, Астрель, 2009. — 480 с.



Полный текст в «Журнальном зале»: [magazines.russ.ru/druzhba/2008/7/us2.html](http://magazines.russ.ru/druzhba/2008/7/us2.html)



### АВТОР

До «Журавлей и карликов» я никогда не писал о себе. Мне всегда было интереснее описывать мир, чем то, что происходит со мной самим. Но, видимо, есть такой возраст — возраст свидетельства. В начале 1990-х мне было сорок с небольшим: последний возраст острого восприятия мира человеком. И есть «комплекс очевидца» — мне кажется, он у всех писателей есть. У писателя с историческим уклоном должен быть обязательно. Потребность свидетельствовать о своем времени. А чтобы хроника была интересной, нужна и судьба очевидца. Поэтому пришлось делать то, что я в принципе делать не люблю: писать отчасти о себе. Но, Боже упаси, не для самовыражения. Самовыражение непродуктивно.



### ИЗДАТЕЛЬ

В основе нового авантюрного романа Леонида Юзефовича, известного прозаика, историка, лауреата премии «Национальный бестселлер» — миф о вечной войне журавлей и карликов, которые «через людей бьются меж собой не на живот, а на смерть». Отражаясь

друг в друге, как в зеркале, в книге разворачиваются судьбы четырех самозванцев — молодого монгола, живущего здесь и сейчас, сорокалетнего геолога из перестроенной Москвы, авантюриста времен Османской империи XVII века и очередного «чудом уцелевшего» цесаревича Алексея, объявившегося в Забайкалье в Гражданскую войну.



### КРИТИКИ

Роман «Журавли и карлики» Леонида Юзефовича напоминает игрушку-головоломку. Можно и не разгадывать: просто в руках подержать — уже приятно. Смыслы вплетены в сюжетные иероглифы, разобраться в которых не обязательно: удовольствие можно получить и без этого. ... В «Журавлях и карликах» многое построено на двойничестве, на сходстве лиц и судеб, повторяющихся из века в век. Но роман не о переселении душ. Леонида Юзефовича считают тайным буддистом не за веру в реинкарнацию и не за склонность к монгольским сюжетам. Дело в том, что он по-восточному видит историю. Его роман — о времени, которое представляется колесом, круговоротом, бессмысленным вне человеческих усилий из него выбраться. Валерий Иванченко. Между колёс // Питерbook. — 2009. — 11 марта.

В пользу того, что Юзефович нащупал абсолютную правду, свидетельствует тот факт, что «Журавли и карлики», в общем, про то же, про что другие лучшие романы о послесоветской России; просто Юзефович ... нашёл архетип главного героя времен смуты — самозванец, «сорвавшаяся пушка»; точнее сформулировал то, что интуитивно почувствовали другие: иррациональность всех этих русских; им неспокойно, им не подходит общество потребления, они разбредаются, рассеиваются, бомжуют, вылезают из своих домов и ночуют в

слоне, в чужой оболочке. Весь роман — состоящий из чрезвычайно смешных и одновременно наполненных символизмом сцен — строится на удержании баланса: «вечности» и «времени», «возвышенного» и «низменного», бытовых анекдотов и эпического масштаба событий; никто, кроме Юзефовича, не умеет держать этот баланс с такой феноменальной тонкостью и точностью.

Лев Данилкин. Ощупывая слона // Афиша. — 2008. — 24 декабря.



### ЧИТАТЕЛИ

Не назвала бы этот роман «авантюрным», скорее это попытка осмысления судьбы России: откуда у нас в истории «смутные времена» и каких героев (почему-то «самозванцев») эти времена порождают. Связь XVII, начала и конца XX веков построена на некой мистической ритмичности и, в общем, остается ощущение, что «как было, так и будет». Запомнились в романе темы восточной философии (иллюзорность жизни, борьба «журавлей и карликов» как выражение дуализма инь-ян). Eva, 8 февраля 2009 г.

Юзефович — богат: такой язык иметь, такое восприятие, мне за всю жизнь не скопить подобного капитала! Просто голова кружится наблюдать за спортивной выверенностью его литературных действий! luba\_glazunova, 26 марта 2009.

Ожидания оправдались, хотя и не в полной мере. Дух времени явлен. Пейзажи убедительны..... Сюжет держит. Моменты, в которых непросвещённому взгляду может померещиться натяжка, надуманность — как раз и есть самые характерные для того пространства-времени. ... В общем, роман вполне убедительный, да и попросту хороший. Encolpius, 24 марта 2009 г.

## Действующие лица

### Януш Леон Вишневский

Януш Леон Вишневский (польск. Janusz Leon Wiśniewski; род. 18 августа 1954, Торунь) — один из самых популярных писателей современной Польши. Был моряком рыболовного флота, затем окончил университет, получил степень доктора информатики и доктора химических наук. Живет во Франкфурте-на-Майне, занимается молекулярной биологией.

Дебютировал в литературе романом «Одиночество в Сети» — историей виртуальной любви, ставшей реальностью. Этой книге посвящён сайт на русском языке ([www.vishnevskij.ru](http://www.vishnevskij.ru)). Он открылся в конце апреля 2007 г., и только за первые сутки его посетителями стали около 4000 человек.

Осенью 2006 года вышла в свет экранизация романа, и за первый месяц проката в Польше фильм обогнал по сборам все голливудские новинки, причём в экранизации в одной из эпизодических ролей снялся сам Вишневский.



#### КНИГИ

**Интимная теория относительности.** — М.: АСТ, Астрель, 2009.

**Мартина и другие рассказы о любви.** — СПб.: Азбука-классика, 2009, 2008.

**Одиночество в сети.** — СПб.: Азбука-классика, 2009, 2008, 2007; АСТ, 2008.

**Повторение судьбы.** — СПб.: Азбука-классика, 2009, 2008, 2007.

**Зачем нужны мужчины?** — СПб.: Астрель, 2008.

**Постель.** — СПб.: Азбука-классика, 2008.

**Молекулы эмоций.** — СПб.: Астель, 2008.

**Триптих: Одиночество в Сети.** — СПб.: Азбука-классика, 2008, 2007.

**Любовница.** — СПб.: Азбука-классика, 2008, 2007.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

На своем сайте он написал: «Я хотел бы быть таким человеком, каким меня представляет моя собака».

*- Кем всё же Вас представляет Ваша собака?*

Вижу, моя собака очень популярна в России. Моя собака, вероятно, представляет меня как человека очень занятого, она очень редко меня видит. Когда я возвращаюсь домой очень поздно вечером, я всегда вру ей, что завтра приду раньше — и никогда не прихожу. Так что она считает меня безответственным. Но я стараюсь быть хорошим человеком, чтобы у моей собаки было оправдание, почему она меня любит.

Одиночество всегда  
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/4061239>

*Что происходит в жизни, после чего химик становится писателем?*

— Мне было грустно. Я только защитился, достиг определенного успеха после промадного количества работы. Когда работал, казалось, что по окончании я буду самым счастливым человеком. Счастье длилось ровно пять минут. Депрессия, наступающая после

успеха. Кроме того, это совпало с семейной ситуацией — разводом.

Я стал писать, чтобы преодолеть грусть. Своего рода психотерапия. Зачем ходить к врачу и платить за то, что он меня послушает. Лучше написать — это гораздо дешевле, чем психотерапевт. Но писал, не подозревая, что это когда-нибудь опубликуют. Приходил с работы, выпивал и садился писать. Когда закончил, послал другу, потому что мне нужно было это кому-то показать. Друг прочитал и стал настаивать на публикации. Для начала он попросил небольшой отрывок. Сначала я отказывался, потом согласился, но с одним условием — печатай, но только чтобы не было моей фамилии, я же профессор химии.

Друг согласился и опубликовал в польском Playboy. Фамилию он переименовал. Вместо Януш Вишневский, написал — Леон Януш Вишневский, где «и» не с точкой, а «игрек». Но ему показалось мало, и он сделал сноску — имя является псевдонимом такого-то — и добавил фотографию. Отрывок понравился издателям, опубликовали всю книгу — «Одиночество в Сети». Она стала культовой, сняли фильм. Теперь я не прячусь.

Официальные сайты  
<http://www.wisniewski.net>  
<http://www.wisniewskis.de/>

## События



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»

В России учреждена литературная премия «НОС (Новая словесность)», размер которой составляет 700 тысяч рублей. Премия основана благотворительным фондом Михаила Прохорова. Задача, как сообщают организаторы, «выявление и поддержка новых трендов в художественной словесности на русском языке». В конкурсе на соискание премии могут участвовать прозаические произведения любых жанров, от традиционных романов до экспериментальной прозы и сборников рассказов. Президент премии — журналист Николай Сванидзе, который является также одним из членов жюри. Помимо него, в число судей входят поэт и критик Елена Фанайлова, литератор и журналист Кирилл Кобрин, журналист Владислав Толстов, филолог и историк культуры Марк Липовецкий и социолог Алексей Левинсон (председатель жюри). Самовыдвижения у премии нет: предлагать номинантов могут издательства, СМИ или творческие союзы. При этом номинироваться могут только произведения, опубликованные в книжном или журнальном формате, а также в электронных СМИ. Денежная часть «НОСа» составляет 700 тысяч рублей. Каждый финалист получит еще по 40 тысяч, кроме того, предусмотрен приз зрительских симпатий в размере 200 тысяч рублей. Выдвижение на премию началось 20 марта и продлится до 31 июля. Шорт-лист будет объявлен 5 ноября на Красноярской книжной ярмарке, а в конце января 2010 года пройдет ток-шоу, на котором члены жюри в ходе публичной дискуссии выберут победителя.

<http://www.openspace.ru/news/details/8639/>



### ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

Литературная премия Александра Солженицына в этом году посмертно присуждена писателю Виктору Астафьеву. Жюри сообщает, что премия вручена «писателю мирового масштаба, бесстрашному солдату литературы, искавшему свет и добро в изувеченных судьбах природы и человека».



### ЛАУРЕАТЫ ГОРЬКОВСКОЙ ПРЕМИИ

В Центре развития русского языка в Москве были объявлены лауреаты IV Горьковской литературной премии. В основной номинации «Фома Гордеев» — за лучшую художественную прозу — победил Владимир Орлов, известный прежде всего романом «Альтист Данилов». Он получил награду за книгу «Камергерский переулочек» (2008).



### ЛУЧШИЙ РОМАН 2008 ГОДА

Американское Национальное общество литературных критиков (National Book Critics Circle) присудило премию за лучший роман 2008 года чилийскому писателю Роберто Боланьо, скончавшемуся в 2003-м. Награду за роман «2666», как сообщает The Guardian, за Боланьо получила его переводчица Наташа Уиммер. Почти тысячестраничный роман, действие которого происходит в Мексике, по-

испански был опубликован вскоре после кончины Боланьо. В Испании роман получил премию «Саламбо». Вышедший в 2008-ом английский перевод включён газетой The New York Times в список 10 главных книг года. В ноябре 2008-го книжный интернет-магазин Amazon.com выбрал «2666» одним из романов месяца.

Известность Боланьо принесла книга «Дикие детективы». На русском языке выходил его роман «Чилийский ноктюрн».

[http://news.uaclub.net/2\\_363119.html](http://news.uaclub.net/2_363119.html)



### ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Гонкуровскую премию первого романа за 2009 год получил Жан-Батист Дель Амо (Jean-Baptiste Del Amo) за роман «Распутное воспитание» (*Une éducation libertine*). Об этом сообщает французский литературный блог Prix-Litteraires. Роман, вышедший в издательстве Gallimard, повествует о либертинских нравах Парижа второй половины XVIII века и о приключениях молодого провинциала, столкнувшегося с искушениями блестящего столичного города.

Жан-Батист Дель Амо родился в 1981 году в Тулузе. Живет в Монпелье. В 2006 году был награждён Премией молодого писателя (*Prix du jeune écrivain*) за повесть «Ничего не делать» (*Ne rien faire*).

В 2008 году роман «Распутное воспитание» получил премию Лорана Бонелли (*Prix Laurent Bonelli*) и также выдвигался на Гонкуровскую премию, но уступил книге «Сенге Сабур. Камень терпения» (*Syngué Sabour. Pierre de patience*) Атика Рахими (*Atiq Rahimi*).

<http://www.openspace.ru/news/details/8387/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Колосова, заведующая сектором  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru