



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (28)

Май 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Галина, Мария. Малая Глуша: Роман // Новый мир. — 2008. — № 12. — С. 8-86.



АВТОР

Недавно закончила роман под условным, чтобы обозначить место и время действия, названием «Печальная фантастическая сага эпохи застоя». Он состоит из двух почти несвязанных частей, и одна из них — «Малая Глуша» — напечатана в 12-м номере «Нового мира». Это действительно, очень грустный роман — о маленьких людях, о том, как из простительных слабостей и добрых намерений вырастают человеческие трагедии.

Адресные мероприятия-43. Мария Галина
www.afisha.ru/blogcomments/3263



ИЗДАТЕЛЬ

Социально-психологическая, а также фантастическая (авантюрно-приключенческая) по сюжету и по материалу и одновременно философско-нравственная — по внутреннему наполнению проза, написанная в том

русле, которое когда-то проложили в европейской литературе строки «Земную жизнь, пройдя до половины...». Предлагаемый Марией Галиной вариант «сумрачного леса» (герой её дальше не пошёл — заглянув из «сумрачного леса» туда и кое-что поняв о себе, он повернул назад) — это изнанка нашей абсолютно реальной сегодняшней жизни.

http://magazines.russ.ru/novy_mi/anons/2008/an1208.html



КРИТИК

«Малая Глуша» много на что похожа — но это и не пародия на (пост-)«советскую фантастику», и даже не пастиш «по мотивам». Не нужно быть великим знатоком жанра, чтобы понять, что привкус вторичности — эффект запрограммированный. Галиной нравится подбрасывать читателю знакомые, очевидные рифмы — но иногда менять их на свои, «неправильные». ... И автор, и герои, и читатели прекрасно знают, что, какими бы невероятными ни выглядели события, — «всё-уже-было». ... Галина методично проигрывает положенные варианты до тех пор, пока читатель наконец не поймет — э нет, как ни припоминай, а всё равно «свой» вариант придется проживать заново...

Это умная, «взрослая», «философская» фантастика, художественный эффект которой состоит не в том, чтобы

огорошить невиданным сюжетом, а дать почувствовать многослойность события, многовариантность сюжета, его возраст в культуре, степень «обкатанности» — и неисчерпаемость.

Лев Данилкин. Галина Брежневу
// Афиша: О книгах. — 2009. — 31 марта



ЧИТАТЕЛИ

Давненко не получал такого удовольствия от журнального чтения. Прочёл на одном дыхании. Рекомендую. Да, наверное, так оно всё и есть на том свете. Индивидуальный подход, но в рамках жёстко очерченных правил. Справедливость, короче говоря. А ведь это и есть наша русская идея. Так что теперь я с ещё большей уверенностью смотрю в будущее.

Живой журнал
<http://abybr.livejournal.com/169352.html>

После того, как я в очередной раз наткнулась в сети на упоминание этого романа, я сдалась и открыла «Журнальный зал». Думала, пробежусь по тексту, чтобы иметь представление, но втянулась как-то незаметно для себя. Живые, ёмкие описания, плавно текущее действие — всё это заворожило и словно убаюкало к тому моменту, как я поняла, что происходит. Хорошо написано-то.

Живой журнал
<http://alexandrina-8.livejournal.com/56656.html>

Читаем

Есть такая книга

Майер, Стефани. Рассвет: Роман. — М.: АСТ, 2009. — 640 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Четвертая книга знаменитой вампирской саги, возглавившей списки бестселлеров десяти стран! Истинная любовь не страшится опасности...

Белла Свон согласна стать женой своего возлюбленного — вампира Эдварда и принять его дар бессмертия. Однако после первых же дней немеркнущего счастья её жизнь превращается в кромешный кошмар. Белла и Эдвард ждут ребёнка, а рождение ребёнка от человека и вампира по жестоким законам «ночных охотников» — тяжчайшее преступление. Ребёнку и его родителям грозит жестокая казнь от рук вампирских старейшин. Белла, Эдвард и их друг вервольф Джейк понимают: в одиночку им не выстоять. Но что же делать?!



КРИТИКИ

Шедевр. Новое слово в жанре, в котором, казалось бы, сказано уже всё!

France Soir

Бурлящий котёл, где кипит страсть любовных переживаний, приправленная щепоткой сверхъестественного.

New York Times



ЧИТАТЕЛИ

Прочёл оригинальную книгу и скажу я вам — она просто великолепна. Майер превзошла себя! Книга впитала в себя весь предыдущий юмор, а по насыщенности просто зашкаливает — там всё время что-то происходит!!! Хватило бы ещё на 3 книги!

Сергей, 19 лет.

Всё идеально от корки до корки! Стефани Майер — гениальна!!! Моя мечта сбылась: Белла стала вампиром, перед этим подарив миру самого красивого ребёнка — Ренесми! Все счастливы, Эдвард такой романтик, я его обожаю! Почему у нас таких не бывает романтических вампиров!!! Лучше книги просто не найти (первые три книги этой саги не считаются, т.к. эти книги самые лучшие). Стефани Майер - РУЛИТ!!!!

Ширькалова Мария, 15 лет

«Рассвет» — одна из лучших книг саги С. Майер. Она понравилась куда больше «Новолуния» и «Затмения», потому что четвертый роман получился более ярким, и если можно так сказать — весёлым, оптимистичным. Читается всё так же на одном дыхании, очень интересно следить за развитием сюжета. С. Майер сохранила свой авторский стиль таким же неповторимым. Правда первая часть и середина понравились больше концовки из-за отсутствия романтики и новизны от совершенно других ощущений Беллы. А в финале получилось довольно много экшена, где действия приобретают более широкий масштаб. Правда в повествовании возникает некоторый этический момент, связанный с вопросом существования человека и вампира, о том, кто лучше. Это слишком бросилось в глаза. Причём вызвало сильные противоречия.

Krofa

Спасибо всем кто участвовал в создании такой удивительной и доброй книги про любовь... Как жаль, что всё закончилось. Мне будет их не хватать. Спасибо и от всех моих знакомых, которые в восторге от всех книг Стефани Майер.

Татьяна

Великолепно! Поразительно! Невероятно! Удивительно! Потрясающе! Книга Стефани Майер «Рассвет» проста и понятна и очень интересна. В ней есть современность и толика средневековья, там обыденное сочетается с чем-то фантастическим, потрясающим воображение.

Лютиэн

Книга отличная. Немного смущает перевод... Думаю над этим стоило поработать немного серьёзней... Прочитала четыре книги на одном дыхании. Жду продолжения!

Мари

Интересно, имеется ли будущее у темы ВАМПИРЫ? Мне вампиры совершенно не интересны. Читал, чтобы выяснить, что в романе интересного? Пожалуй, лишь мастерство автора. Думаю, что если будет хорошо жить, то останется эта тема на какое-то время. А если наступит кризис (более разрушительный, чем сейчас) то исчезнет — так как не будет время и сил заниматься выдуманными пустяками. Войны и кризисы очищают общество от шелухи. А написано и переведено хорошо. Спасибо!

Погорелов Роберт

Официальный сайт Стефани Майер
www.stepheniemeyer.com

Русскоязычный сайт
<http://sm.countbook.ru/>

Действующие лица

Галина Щербакова

Щербакова Галина Николаевна, одна из самых популярных российских писательниц, автор более 20 книг. Родилась на Украине, в городе Дзержинске Донецкой области, в мае 1932 года. В детстве пережила фашистскую оккупацию. После войны окончила Педагогический институт в Челябинске. Несколько лет работала учителем русского языка и литературы, потом в редакциях газет Ростова-на-Дону, Челябинска, Волгограда, а так же в «Литературной газете» и журналах «Смена», «Литературное обозрение». Всенародная известность пришла к Галине Щербаковой после выхода в свет ее повести «Вам и не снилось», опубликованной в журнале «Юность» в 1979 году. Вскоре повесть была экранизирована режиссером Ильей Фрэзом, а в одном из ленинградских театров много лет с большим успехом шел спектакль «Роман и Юлька». С 1995 г. регулярно выходят в свет книги «новой», как говорит сама писательница, Щербаковой, которая не перестает удивлять своих поклонников оригинальными формами и сюжетами. «Love-стория» (1995), «У ног лежачих женщин» (1996), «Армия любовников» (1998), «Митина любовь» (1997), «Актриса и милиционер» (1999), «Мальчик и девочка» (2000), «Женщины в игре без правил» (2003), «Вспомнить нельзя забыть» (2008) и другие произведения отличаются простотой изложения, глубоким психологизмом, искренностью, подлинным лиризмом и тонкой иронией. Герои же, наши современники, незаурядные, сильные, мужественные и совсем обычные люди, обуреваемые страстями, ищущие любовь, преодолевающие превратности судьбы.



КНИГИ

Нескверные цветы. — М.: Эксмо, 2009.

Кто из вас генерал, девочки?. — М.: Эксмо, 2009.

Дочки, матери, птицы и острова. — М.: Эксмо, 2009.

Время ландшафтных дизайнов. — М.: Вагриус, 2008, 2004, 2003.

Яшкины дети. — М.: Эксмо, 2008.

Провинциалы в Москве. — М.: Эксмо, 2008.

Мандариновый год. — М.: Эксмо, 2008.

Вспомнить нельзя забыть. — М.: Эксмо, 2008.

Трем девушкам кануть. — М.: Эксмо, 2008.

Женщины в игре без правил. — М.: Вагриус, 2008, 2007, 2005, 2004; СПб.: АСТ, 2003.

Спартанки. — М.: Вагриус, 2007, 2006.

У ног лежачих женщин. — М.: Вагриус, 2007, 2004, 2002, 2000.

Love-стория. — М.: Вагриус, 2007, 2004.

Смерть под звуки танго. — М.: Вагриус, 2007.

Косточка авокадо. — М.: Вагриус, 2007, 2006, 2005.

Вам и не снилось. — М.: Вагриус, 2007, 2004; СПб.: АСТ, Астрель, 2002.

Три любви. — М.: Вагриус, 2007, 2003, 2002.

Ангел Мёртвого озера. — М.: Вагриус, 2007, 2004.

Метка Лилит. — М.: Вагриус, 2005.

Подробности мелких чувств. — М.: Вагриус, 2004, 2000.

Армия любовников. — М.: Вагриус, 2003, 2002, 2001.

История Устины Собакиной, которой не было. — М.: Вагриус, 2003.

Актриса и милиционер. — М.: Вагриус, 2002; СПб.: АСТ, 2002.

Митина любовь. — М.: Вагриус, 2002.

Слабых несёт ветер. — М.: АСТ, 2002.

Моление о Еве. — М.: Вагриус, 2001.

Год Алёны. — М.: Вагриус, 2001.

Уткомесь. — М.: Вагриус, 2001.

Мальчик и девочка. — М.: Вагриус, 2001.

Кровать Молотова. — М.: Вагриус, 2001.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Литература должна приподнимать человека над самим собой, чтобы хотелось жить. Русская классика всегда выпрямляла человека, даже рассказывая о нём жуткие вещи. У хорошей книги есть нравственный посыл. Ответ на детский вопрос: «Что такое хорошо, а что такое плохо?» — главный. Если его нет, книга сразу неинтересна. Жизнь наша тяжёлая, в ней много зла, вранья, невероятно много равнодушия, которое ломает человека. А литература побуждает помнить о том, что человек задуман быть хорошим.

Бондарева, А. «Писать нужно о том, что в тебе кричит»: интервью с Г. Щербаковой // Читаем вместе. — 2008. — № 7.

События



ДЛИННЫЙ СПИСОК ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Совет экспертов во главе с председателем Михаилом Бутовым огласил имена номинантов, попавших в «длинный список» Национальной литературной премии «Большая книга». В четвертом сезоне за звание лучшей книги будут бороться 48 произведений из 384, присланных в адрес Совета экспертов. Почти треть всех произведений составляют рукописи и журнальные публикации — в «длинном списке» их пятнадцать. Традиционно в список попали работы всех прозаических жанров: романы, сборники рассказов, биографии, мемуары. Но надо отметить, что в этом сезоне жанровое разнообразие ещё богаче, чем в прошлые: в число номинантов на «Большую книгу» вошли травелоги — рассказы о путешествиях. Большинство книг номинировано издательствами, кроме того, писателей номинировали литературные журналы, Союз писателей Москвы, шесть человек выдвинули свои произведения самостоятельно. География произведений, попавших в список, крайне широка: от Калининграда до Амурской области, также в список попали авторы, проживающие в США, Армении, Германии, Украине...

Официальный сайт премии
<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=6757>



РЕЙТИНГ САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ РОМАНОВ

Рейтинг 40 самых продаваемых книг в Европе составлен по результатам продаж за март-апрель 2009 года. Как выяснилось, в этот период большинство европейцев зачитывалось вампирической

книгой Стефании Майер «Сумерки» и её сиквелами. Первое место в рейтинге самых популярных авторов среди европейских читателей вместе с Майер разделил шведский писатель Стиг Ларссон и его знаменитая сага «Миллениум». Серебряным призером стал писатель Халед Хоссейни с книгой «Бегущий за ветром». Третью строчку занял Роберто Савьяно, автор скандальной книги «Гоморра», приводит данные французского еженедельника «Livres Hebdo» Fluctuat.net. В опубликованном рейтинге значительное место занимают мастера детективного жанра — Хеннинг Манкелл, Патрисия Корнуэлл, Мартина Коул, Мэри Хиггинс Кларк. Восходящей звездой современной литературы был назван молодой американский писатель Джунот Диаз, автор нашумевшего романа «Короткая и удивительная жизнь Оскара Уао». Исследования книжного рынка в период март-апрель 2009 года проводилось в семи европейских странах: Франции, Германии, Италии, Нидерландах, Испании, Швеции и Великобритании.

Взгляд
<http://www.vz.ru/news/2009/4/30/282292.html>



ПРЕМИЯ СЕВЕРНОГО СОВЕТА

Норвежский писатель Пер Петтерсон (Per Petterson) удостоен премии Северного совета 2009 года (47 000 евро) за роман «Я проклинаю реку времени». Эта книга рассказывает о сложных отношениях между матерью и сыном, который в 70-е годы отказался от академической карьеры и стал маоистом. Пер Петтерсон прославился романами «В Сибирь!», «След на воде», «Конокрады». Его проза переведена на иностранные языки, включая русский. Премия Северного совета была учреждена в 1961 году. Чаще всего ею награждали шведские и датские романы.



ПРЕМИЯ «НЕБЬЮЛА»

Американская писательница Урсула Ле Гуин (Ursula Le Guin) стала лауреатом «Небьюлы» (Nebula Award) — одной из двух главных жанровых премий в области фантастики. Об этом сообщает The Guardian. Для Ле Гуин эта «Небьюла» стала уже шестой. Кроме того, она пять раз получала «Хьюго» — вторую из двух главных фантастических премий Америки. В этом году Ле Гуин победила Терри Пратчетта (Terry Pratchett), Кори Доктороу (Cory Doctorow) и Йен Макдональд (Ian McDonald). Победу Ле Гуин принес роман «Прозрение» (Powers) — третья книга в ее цикле «Легенды западного побережья» (Western Shore) о беглом молодом рабе, обладающем феноменальной памятью. В категории «лучшая повесть» приз получила Кэтрин Азаро (Catherine Asaro) за *The Spacetime Pool*, лучшей короткой повестью признали «Гордость и Прометей» (Pride and Prometheus) Джона Кессела (John Kessel), а лучшим рассказом — *Trophy Wives* Нины Кирики Хоффман (Nina Kiriki Hoffman). Кроме того, Гарри Гаррисон (Harry Harrison) получил премию «Гранд Мастер». «Небьюла» была основана в 1965 году, ее первым лауреатом стал Фрэнк Херберт, получивший ее за «Дюну». Победителя выбирают члены Американской ассоциации писателей-фантастов (Science Fiction and Fantasy Writers of America), которая насчитывает более 1500 человек. Среди других обладателей «Небьюлы» были Айзек Азимов, Артур Кларк, Уильям Гибсон и Нил Гейман, а в прошлом году ее получил Майкл Чабон за роман «Союз еврейских полицейских».

<http://www.openspace.ru/news/details/9610/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Андреева ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru