



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (29)

Июнь 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Элтон, Бен. Слепая вера: Роман / Перевод с английского В. Бабкова // Иностранная литература. — 2009. — № 4. — С. 3-179.



ИЗДАТЕЛЬ

Бен Элтон — звезда альтернативной комедии 80-х, соратник Хью Лори и Стивена Фрая, сценарист «Чёрной гадюки» и т.д. и т.п., а также автор 12 романов, избрал темой очередной своей сатирической антиутопии уже не сайт «Одноклассники» и не политиков, выступающих за легализацию наркотиков или против оной... а НАС С ВАМИ, ГОСПОДА. Блоггеров, в-общем. Герой «Слепой веры» живёт в мире, где общество уверено, что всё следует делать прилюдно, а тайна частной жизни — это извращение. Не выложить видео родов своей жены на ЮТьюб — это безнравственно. Для вящего ужаса место действия — Лондон, а главный герой, естественно, питает бессознательное отвращение к положению вещей.

Блог «Иностранной литературы»
<http://obzor-inolit.livejournal.com/153120.html>



КРИТИК

Писатель не жалеет мрачных красок. Уродливые процессы, характеризующие современность, доведены до логического завершения: человек становится постоянным участником реалити-шоу, существование сводится к тому, чтобы смотреть за другими, показывать себя и получать удовольствия. ... Очевидно, Элтон готовил серьёзное высказывание о судьбах мира, но, столкнув извращённый религиозный культ с примитивно понимаемым научным подходом, «сломался».

Екатерина Тарасова. Литэкспрессом по стране, или Гоголь — наше всё
// ИГ- ExLibris — 2009. - 16 апреля.



ЧИТАТЕЛИ

Многие книги Бена легки и остроумны, хотя все они заключают в себе яркие наблюдения и комментарии. Эта — куда сложнее по содержанию — и не для слабаков. Она ближе всего к научной фантастике, как я вижу; она исследует точки зрения, наиболее

распространённые в нашем обществе, только в выдуманном мире, где они максимально преувеличены. То, что Бен описывает, действительно шокирует, и мне приходилось откладывать книгу, чтобы какое-то время подумать, чтобы потом возвращаться к ней без какого-либо принуждения.

Живой журнал
Доктор Дрю

«Слепая вера» — это попытка рассказать о страхах ближайшего 10-летия. Незатейливые параллели, с лёгкостью обнаруживающиеся в книге, подтверждают наше стремительное приближение к героям «Слепой веры». Была ли мораль у этой книги? — не знаю, не дочитала, но мессадж однозначно был — «озадачить» читателя. Но жить-то по-другому я никак не смогу — физиприсы у меня обязательно случаются хотя бы раз в неделю, люблю позитив и иногда позволяю себе гробья (как следствие предыдущих пунктов) — я просто скучаю по многим, кого не вижу часто.

Про современное интеллектуальное чтение
<http://1homma.livejournal.com/20982.html>

Здесь Бен Элтон рассказывает о своей книге:

http://www.youtube.com/watch?v=ALvReaBQ8NU&feature=player_embedded

Читаем

Есть такая книга

Слаповский, А. Пересуд: Роман. — М.: Эксмо, 2008. — 352 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Пятеро сбежавших преступников оказываются в междугородном автобусе и решают устроить «пересуд». Пассажиры, поневоле ставшие присяжными, должны вынести приговор, от которого, как выяснится, зависит их собственная участь. Преступники рассказывают одно, пассажиры понимают другое, автор раскрывает, как всё было на самом деле. По сюжету — триллер. По сути — книга о том, насколько все мы сейчас ведаем, что творим, и вменяемы ли вообще. Возможно, это одна из самых страшных книг последнего времени, но она не для того, чтобы напугать, а — оглядеться, всмотреться, вслушаться. В том числе в себя.



КРИТИКИ

Слаповский — замечательный рассказчик, читать его всегда удовольствие, даже если оно болезненно. «Пересуд» написан очень просто (некоторые говорят: «стёрто», пусть даже и так), слово здесь лишь инструмент, но зато точный. Рисует Слаповский лубок, и картина мира у него тоже упрощенная, не до психологизма. Однако он не фальшивит, не врёт, и это самое главное, это непросто. Слаповский умеет взять за душу, зацепить, пронять. Он несёт читателя вверх, к какому-то слиянию-

постижению-проникновению, и вдруг — бац! — роняет нечаянно. А потом по новой. «Здорово! — говорит читатель. — Молодец!». А через десяток страниц бросает книгу: «Ну, наворотил! Так не бывает». Но совсем бросить нельзя, и ещё через страницу понимаешь, что да, всё-таки автор на высоте. То есть, книга не оставляет равнодушным, это точно.

Валерий Иванченко. Все виновны
// Книжная витрина. — 2008. — 4 сентября.

... мне интереснее было читать не описание действия — его в романе с избытком, но внутренние монологи персонажей, объясняющие их логику, прежде всего, логику их появления в романе. Есть и причины их исчезновения, но тут уж читатель должен для себя решить сам, почему в живых оставлен тот или другой герой. ... «Пересуд» — вовсе никакой не триллер и не экшн, а самый настоящий роман. И, пусть это звучит немного странно после всех попыток жанровой прописки, роман этот — русский.

Алексей Александров. Блуждающий автобус
// Волга. — 2008. — № 3.

«Пересуд» — самая мрачная вещь Слаповского... Слаповский не знает, как этот мир исправить. Как вернуться к тем ценностям, которые кажутся безусловными, куда не займутся тобой бандиты (стражи порядка). Он знает, что люди (даже сейчас вконец озверевшие) не для такого мира созданы. Он тихо и упрямо спорит с собственными сюжетными и психологическими гротесками, фиксируя те огоньки человечности, что мерцают в душах путников. Спасатели стоят захватчиков, пули не выбирают виноватых.

Андрей Немзер
http://slapovsky.ru/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=9&Itemid=58

Алексей Слаповский написал жёсткий, глубокий и пока что самый жуткий свой триллер. ...на наших глазах развертывается правдоподобная до шевеления волос и мастерски расписанная по ролям драма... Драма трусости, подлости, безразличия, драма глупости, гордости и самовлюбленности. У отдельных героев случаются приступы мужества, но оно в этом романе всегда

проигрывает. Выигрывает пуля-дура, случайность, русское авось. Слаповский показывает, как обыденно, серо и вездесуще зло. «Пересуд» — это в первую очередь роман о российской жизни. Никуда не доехавший автобус с разбитыми стёклами выглядит как её мрачная метафора. И безжалостен «пересуд» Слаповского, потому что ответ на sacramентальный вопрос «Кто виноват?» звучит в этом романе неприятно. Не тюремщики, не власть, не преступники и не дед Пихто, а сами пассажиры. То есть каждый из нас.

Майя Кучерская. Всех расстрелять
// Ведомости. — 2008. — 31 июля.



ЧИТАТЕЛИ

Прочёл оригинальную книгу и скажу я вам Слаповский написал очень мужественную и беспощадную книгу, по жанру — ну, примерно, криминальный триллер, хотя я бы, наверное, предпочел его определить как некий «лубок-гиньоль». А беспощадность там — к той стране, в которой мы вроде как живём вот уже сколько лет. Не сведение с ней счетов, хотя многим тут наверняка захочется навешать на автора всех собак, а именно правильный, спокойный и бескомпромиссный взгляд, которого современной русской литературе не то что не хватает, а и, прямо скажем, нет его в ней нынче. Сравнить не буду ни с чем, перипетии сюжета выдавать тоже. Читать это, на мой взгляд, всем читающим обязательно.

Max Nemtsov, 5 августа 2008.

Время действия — сегодня. Возможность происшествия в реальности — вполне. Рассказано с точки зрения независимого наблюдателя. Никто не осуждается, никто не восхваляется... Житейские пути, которые вдруг пересеклись и оказались связанными в узел неожиданным событием.

Екатерина Бочагова, 23 марта 2009.

Действующие лица

Банана Ёсимото

Банана Ёсимото (настоящее имя — Махоко Ёсимото) родилась в июле 1964 года в Токио, где живёт и по сей день. В своём районе — Бункё — ходила в среднюю школу №8, затем поступила в старшую школу, расположенную в соседнем районе Итабаси. Закончила литературный факультет Японского университета в Нэриме. Её отец — Такааки Ёсимото, поэт, публицист, философ, культовая фигура в молодежных кругах. Мать — Кадзуко Ёсимото — поэтесса, выпустила несколько сборников хайку. Как принято говорить в таких случаях, судьба девочки была predetermined. Писать Банана Ёсимото начала в 22 года. Официальным литературным дебютом является роман «Кухня», получивший сразу три приза: премию журнала «Кайэн» за лучший дебют в ноябре 1987 г., литературную премию Кёка Идзуми в январе 1988-го и рекомендательную премию министерства образования в августе 1988-го. Сейчас это самое известное её произведение переведено на многие языки и продаётся в 20 странах мира. Отмечены литературными премиями и другие произведения. По повестям «Кухня» и «Амрита» поставлены фильмы.



Банана Ёсимото — культовая японская писательница. Её произведения пользуются особой популярностью среди молодежи, сразу же по выходе становясь бестселлерами. Так, «Кухня» выдержала в Японии свыше 70 переизданий. Исходя из тиражей и читательской популярности, восьмидесятые-девяностые годы в японской литературе можно назвать эпохой Ёсимото и Мураками.



КНИГИ

- Кухня. — Амфора, 2009.
 Озеро. — Амфора, 2009, 2008.
 Hard Luck. — Амфора, 2006.
 Амрита. — Амфора, 2006.
 Доля. — Амфора, 2006.
 Цугуми: N. P. — Амфора, 2006.
 Чистая совесть. — Амфора, 2006.
 Спящая. — Амфора, 2005.
 Ящерица. — Амфора, 2004.
 Кухня. Тень при лунном свете. — Амфора, 2004, 2001.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Банана — женщина и пишет она о женщинах. И нет в этом ничего

низменного, недостойного. Многие сейчас с издёвкой говорят о писательницах: «Женщина пишет для женщин!». ... Но ни в коем случае это не относится к Ёсимото. Каждая женщина, каждая героиня у неё индивидуальна. У каждой женщины свой характер, своё прошлое, своя любовь, и каждая по-своему прекрасна, но ни одна не идеальна. Одна больна, другая пережила в детстве сильный стресс, третья наломала дров по молодости и раскаивается и так далее. Создаётся впечатление, что автор прожил сам все эти жизни. Читать всем и обязательно. И, думаю, мужчинам не стоит брезговать этой женской прозой. Это только моё мнение, но, кажется, через книги Бананы Ёсимото можно прекрасно понять женскую душу. И не важно, живёт ли эта душа в Токио, Йокогаме или в Европе, или Америке.

Котенко А. А.
www.zhumal.lib.ru/a/alowa_eleonora_aleksandrowna/banana.shtml

Прозу Бананы Ёсимото обожают японцы, выросшие на комиксах. Она не особенно заботится о сюжете, но умеет уколоть деталью. Её романы — для неглупых молодых людей, которые иногда

отрываются от компьютера и телевизора, чтобы почитать что-нибудь «про себя»; Банана Ёсимото вполне соответствует их ожиданиям.

Юрий Буйда
<http://www.openspace.ru/literature/projects/6390/details/9010/>

Персонажей заботят абсолютно те же проблемы, что и нас с вами. И умение героев чётко формулировать то, что их тревожит, может помочь разобраться и в том, что беспокоит или интересует лично вас. Лёгкий слог и немного японского колорита — приятные бонусы. Тут нет никаких «сопливых» хеппи-эндгов, тут нет лихо закрученных сюжетов, тут нет грандиозного накала страстей. Однако под мнимой простотой скрыты порой очень важные мысли, которые не стоит пропускать.

Sola
www.lookatme.ru/flows/knigi/posts/57242-ktotakaya-banana-yosimoto

Официальный сайт (яп. и англ. яз.)
<http://www.yoshimotobanana.com>

События



МОСКОВСКИЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Московский Международный открытый книжный фестиваль в четвертый раз откроется 11 июня в Москве в Центральном доме художника на Крымском валу.

Подробности на сайте фестиваля <http://mmkf.finch.fm/>



ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Имена 13 финалистов одной из самых престижных российских литературных премий «Большая книга» были названы в Москве.

В шорт-лист четвёртого сезона Национальной литературной премии «Большая книга» вошли Ольга Славникова (сборник рассказов «Любовь в седьмом вагоне»), Владимир Орлов («Камергерский переулок»), Леонид Юзефович («Журавли и карлики»), Александр Терехов («Каменный мост»), Мария Галина («Малая Глуша»), Андрей Волос («Победитель»), Борис Евсеев («Лавка нищих»), Андрей Балдин («Протяжение точки»), Леонид Зорин («Скверный глобус»), Мариам Петросян («Дом, в котором...»), Борис Хазанов («Вчерашняя вечность»), Алла Марченко («Ахматова: жизнь»), Вадим Ярмолинец («Свинцовый дирижабль «Иерихон — 86-89»).

Всего на рассмотрение экспертного совета премии под председательством Михаила Бутова в 2009 году было прислано 384 произведения. Из них в длинном списке оказались 48.

Трёх лауреатов премии в ноябре назовет Литературная академия, состоящая из

писателей, журналистов, редакторов, продюсеров, общественных и государственных деятелей.

Одновременно свой выбор сделают и читатели, которые смогут проголосовать за понравившееся произведение на сайте премии.

Официальный сайт премии <http://bigbook.ru>



ПРЕМИЯ ИМЕНИ РИММЫ КАЗАКОВОЙ

В Москве вручена первая премия имени Риммы Казаковой. Лауреатом премии, которая носит название «Начало», стала поэтесса Наталья Полякова.

Премия присуждена «за яркое начало творческого пути». Церемония награждения, на которой Полякова получила почетный диплом, прошла в Центральном Доме литераторов 19 мая — в день памяти Казаковой.

Наталья Полякова родилась в 1983 году в городе Капустин Яр, сейчас она — студентка Литинститута имени Горького. Её дебютный сборник «Бумажные птицы» вышел в 2001-м, с тех пор она публиковалась в журналах «Кольцо А», «Пролог», «Литературная учеба». В 2002 году она стала членом Союза писателей Москвы.

Премия Казаковой предназначена для поощрения молодых поэтов и будет присуждаться авторам моложе 30 лет. Она не будет ежегодной — по словам пресс-секретаря Союза писателей Москвы Александра Герасимова, премию будут вручать в зависимости от «наличия достойных кандидатов и денежных средств».

<http://www.openspace.ru/news/details/10124>



БУКЕР-2009

Элис Мунро, канадская писательница получившая известность благодаря своим коротким рассказам, стала лауреатом Международной Букеровской премии-2009.

Из-под пера 77-летней Элис Мунро вышли сборники рассказов «Жизни девочек и женщин», «Любовь достойной дамы» и «Ненависть, дружба, ухаживания, любовь, брак». Её последний сборник рассказов под заглавием «Слишком много счастья» выйдет в свет осенью нынешнего года. В списке номинантов в этом году, помимо таких известных писателей, как Марио Варгас Льюса и Питер Кэрри, также была Людмила Улицкая, обладательница «Русского Букера» 2001 года.



НОВЫЙ РОМАН МУРАКАМИ

Массовым ажиотажем сопровождается выход в Японии нового романа Харуки Мураками, о котором широкой публике пока известно только его загадочное название — «1Q84».

Выпускающее книгу издательство «Синтсся» объявило, что оно завалено заказами от читателей и экстренно увеличивает тираж первого издания. С 380 тыс. он поднят до 480 тыс. экземпляров.

Пробный тираж нового 1000-страничного романа в двух томах выпустили в продажу 27 мая в ограниченном числе магазинов в Токио, и его буквально смели с прилавков. В одном из магазинов было за день продано 840 экземпляров книги.

Известия-Неделя. — 2009. — 28 мая.

<http://www.inedelya.ru/news/article7845>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Соловьёва, библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru