



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 7 (30)

Июль 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Кабаков, Александр. Беглец (дневник неизвестного) //Знамя. — 2009. — № 5. — С. 9-70.



Полный текст он-лайн:  
<http://magazines.russ.ru/znamia/2009/5/ka2.html>



#### АВТОР

У меня вышел маленький, европейского такого формата, роман «Беглец». В форме квазиисторического дневника, который ведёт герой с конца 1916 по начало 1917 года. В сущности это роман о Февральской революции. А начался он с того, что в исторической литературе (причём и в эмигрантской тоже) вплоть до 1935 года эту революцию именовали никак иначе, нежели «банковский кризис 1916 года, приведший к крушению самодержавия». Я, что называется, «споткнулся» об эту формулировку и

нашёл для себя и, надеюсь, для читателей в том времени много интересного.

Татьяна Шипилова. О смысле жизни и роскоши общения // Советская Сибирь. — 2009. — 29 апреля.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Действие романа Александра Кабакова «Беглец» (пишется через ять, но этой буквы нет в символах компьютера) происходит в Москве с декабря 1916 по август 1917 (плюс несколько записей, датированных 1918-м). Герой, преуспевающий сотрудник банка, ведёт дневник катастрофических событий в предчувствии катастрофы ещё более мощной. События в этом тексте развиваются в двух временных пластах: записки банкира из 1916 года в 1970-х читает раскопавший этот дневник любитель антиквариата.

Елена Холмогорова. Читайте в мае [magazines.russ.ru/znamia/anons/2009/05.html](http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2009/05.html)



#### КРИТИК

Повесть Александра Кабакова «Беглец» представляет собой искусную

стилизацию под дневник человека, жившего и писавшего в России во время февральской революции 1917 года. Впрочем, в предисловии автор утверждает, что дневник этот — подлинный. Он даже рассказывает, как тот попал ему в руки. Дело в том, что ещё до перестройки автор собирал старинные вещи, и однажды судьба привела его в дом к некой старушке, которая и подарила ему тетрадь, заключавшую в себе дневник. Пожелтевшие от времени страницы поведали автору трагическую историю банковского работника, на глазах которого рушилась страна. Это был типичный русский интеллигент. В личной жизни был он несчастен; в профессиональной сфере добился мало, к тому же имел страсть к выпивке. Но он любил свою семью и свою родину. В дневнике же герой исповедовался во всех мыслимых и немыслимых грехах, которые, как человек крайне мнительный, видел в своих поступках. Он намеревался сжечь дневник, но рукописи не горят, и по воле автора повести теперь эти записки доступны читателю.

Виталий Грушко. Что почитать //Санкт-Петербургские ведомости. — 2009. — 29 мая.

# Почитаем

## Есть такая книга

Ёсимото, Банана. Озеро: Мини-роман. — СПб.: Амфора, 2008. — 256 с.



### Полный текст он-лайн:

[http://lib.ru/INPROZ/ESIMOTO\\_B/ozero.txt](http://lib.ru/INPROZ/ESIMOTO_B/ozero.txt)



### ЦИТАТА

Если двое сильных людей живут вместе, каждую секунду переживая пугающее чувство, называемое «любовью», а это чувство не ослабляет, а, наоборот, укрепляет их души, то это значит, что они обладают редким талантом — гениальной способностью держать расстояние. Этот талант позволяет им не раствориться друг в друге, но и не потерять друг друга из виду...

Даже маленькие радости и душевные полёты, происходящие в жизни одного и того же человека среди повседневной рутины, будут более или менее раскрашивать его мир новыми красками.

Люди терпеливо делают что-то против своей воли для своей второй половины только в начале развития любовного романа. Вскоре они узнают, что каждому из них это не по душе, и совершенно естественным образом перестают это делать.

<http://www.livelib.ru/book/1000307968/quotes>



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман знаменитой японки Бананы Ёсимото — история молодой пары,

художницы и учёного, живущих своей будничной жизнью, в которую, как это всегда бывает у Ёсимото, вдруг вторгаются образы и воспоминания прошлого. Чтобы разобраться, почему жизнь стала такой, героям приходится вернуться назад, в детство, на берега таинственного озера.



### КРИТИКИ

Встретились два одиночества. С этого начинается роман «Озеро» молодой японской писательницы, в последнее время завоевавшей популярность во всём мире, Бананы Ёсимото. Рассказ ведётся от имени Тихиро. Читатель видит, как пробуждается чувство, видит, через какие этапы проходит любовь Тихиро к Накадзиму. Их любви почти не приходится преодолевать каких-либо внешних препятствий, но зато велики внутренние. За внешним благополучием скрываются довольно трудные судьбы, опыт, который формировал отношение к жизни, создавал характеры, отучал открыто воспринимать людей и мир, покрывая человеческую суть твёрдой коркой комплексов.

Вениамин Слепков.

<http://www.proza.ru/2009/04/30/309>

Тихиро, героиня «Озера» пытается понять весь мир через Другого, через Накадзиму. Её жизнь невозможна без предельного единения с Другим. Таким близким человеком для Тихиро была недавно умершая мать, а теперь им стал Накадзима, ситуация которого отражает её собственную: он тоже не может пережить смерть матери. Это присутствие смерти в жизни героев многое определяет. Но прошлое не может продолжаться вечно. Для того чтобы положить конец его власти над жизнью Накадзимы Тихиро пытается угадать, вытащить из темных глубин его тайну. Для того чтобы сделать это, необходимо найти место для неё в главном времени — в настоящем. Для этого нужно отрефлексировать всё, даже

самые незначительные подробности жизни, вглядеться в них как можно пристальнее. Чем, собственно, и занимается Тихиро.

Венгерская Елена. Там, где живёт банановая сельдь // Книжная витрина. — 2008. — 3 июня.

<http://www.top-kniga.ru/kv/review/detail.php?ID=398997>



### ЧИТАТЕЛИ

В центре этого романа Бананы Ёсимото — маленькая девочка, у которой умерла мать и которая, фактически, осталась одна, хотя у неё и есть отец. Просто этот отец не очень-то общался с дочерью, когда была жива его жена, зато теперь он хочет исправить это. И вот автор показывает нам, как происходит взросление этой маленькой героини, как она из маленького ребёнка превращается в прекрасную девушку, которая учится в университете и ничего не боится. Что ей поможет в её взрослении и в преодолении тяжёлой потери, узнаете, прочитав роман. А он действительно интересный, с элементами психологизма, потому что как без этого обойтись, когда рассказываешь о взрослении.

Galina, 29 декабря 2008 г.

<http://www.labyrinth-shop.ru/comments/books/165442/>

Это книга о двух очень странных, необычных и одиноких людях, помогающих друг другу понять себя и окружающий мир. После прочтения остаётся непонятное ощущение: роман прочитан, а понравился он или нет сказать сложно... Но можно сказать с уверенностью, что японцы — очень необычный народ. Если есть желание узнать ещё одну историю двух людей с искалеченными душами и столкнуться с необычными явлениями и совпадениями или Вы поклонник творчества Ёсимото, то книгу стоит прочитать.

Bubu, 4 декабря 2008 г.

# Действующие лица

## Денис Гуцко

Денис Николаевич Гуцко — российский писатель, журналист, родился в 1969 году в Тбилиси. Окончил геолого-географический факультет Ростовского государственного университета по специальности «Экология и прикладная геохимия». Служил в Советской армии на Кавказе во время развала СССР. Все тяготы национальных конфликтов познал на собственном опыте, и эта тема стала главной в его рассказах и повестях. Литературный дебют состоялся в 2000 году с рассказом «Прирученный лев» в приложении к «Литературной газете» — «ЛГ-Юг России». Там же появился и его второй рассказ — «Растворение» (2001).

Ярким событием литературной жизни 2002 года стала публикация в журнале «Знамя» короткой повести «Апсны абукет. Вкус войны» о грузино-абхазской войне и мытарствах русских беженцев из бывших союзных республик. Эта повесть стала входным билетом на Форум молодых писателей в Липках (Подмосковье) в 2002 году, где молодой прозаик стал одним из самых ярких открытий. Повесть «Там, при реках Вавилона» (2004) выдвигалась на соискание премии «Национальный бестселлер», входила в лонг-лист премии «Повести Белкина». Рассказ «Осенний человек» (2004) вошел в шорт-лист премии им. Юрия Казакова. В 2005 году Гуцко стал лауреатом премии «Русский Букер» за роман «Без пути-следа» и премии Бориса Соколова за роман «Русскоговорящий» (2005). Денис Гуцко постоянный автор журналов «Дружба народов», «Октябрь», «Знамя». Живёт в Ростове-на-Дону, женат, воспитывает сына.



### КНИГИ

**Домик в Армагеддоне.** — М.: АСТ: Астрель, 2009.

**Покемонов день.** — М.: Время, 2007.

**Русскоговорящий.** — М.: Вагриус, 2005, 2006.



### ПУБЛИКАЦИИ

**Домик в Армагеддоне:** Роман // Дружба народов. — 2008. — № 12.

**Четыре семьсот пятьдесят:** Рассказ // Дружба народов. — 2008. — № 5.

**Море Цаплина:** Рассказ // Дружба народов. — 2008. — № 1.

**Сороковины:** Рассказ // Знамя. — 2007. — № 5.

**Покемонов день:** Повесть // Дружба народов. — 2007. — № 2.

**Ева не нужна:** Рассказ. — Дружба народов. — 2006. — № 5.

**Два рассказа** // Континент. — 2005. — № 125.

**Орлы над трупами:** Рассказ // Дружба народов. — 2005. — № 10.

**Без пути-следа:** Роман // Дружба народов. — 2004. — № 11, 12.

**Осенний человек:** Рассказ // Октябрь. — 2004. — № 5.

**Там, при реках Вавилона:** Повесть // Дружба народов. — 2004. — № 2.

**Апсны абукет: Вкус войны** // Знамя. — 2002. — № 8.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

... художественная литература — это прежде всего Слово. Если в

произведении нет Слова, то, собственно говоря, и нет художественности. Можно ведь просто записать сюжет, но станет ли он кому-нибудь по-настоящему интересен, вызовет ли эмоции — это большой вопрос... Меня в чужом тексте, так сказать, возбуждает не сюжет, не тема, а точно найденное, сильное Слово. И когда я пишу сам, то самое важное и трудное, и интересное, это поиск Слова.

О чём я дальше буду писать — я не знаю. Думаю, о том, что будет болеть внутри. Не хочется сидеть и холодно размышлять, что бы такое придумать, чтобы это имело успех. Наверное, от таких размышлений у меня ничего путного не появится. И хорошо.

Сенчин Р. Не нужно вставать под знамёна // Литературная Россия. — 2005 — 28 октября.

Мои книги — они должны возбуждать душу. Возбуждать в ней желание радоваться, огорчаться, думать, жить, в общем.

Прилепин З. Денис Гуцко. Всё, что несмертельно — скучно // Агентство Политических Новостей. Нижний Новгород. — 2007. — 16 февраля.

# События



## НАЦБЕСТ-2009

Лауреатом премии «Национальный бестселлер» в этом году стал Андрей Геласимов с романом «Степные боги». «Добротный классический роман» на тему Великой Отечественной войны получил поддержку трёх из шести членов жюри. За «Степных богов» проголосовали ресторатор Дмитрий Борисов, режиссёр Михаил Калатошвили и телеведущая Ольга Шелест. В шорт-лист также входили: Герман Садулаев — «Таблетка»; Сергей Носов — «Тайная жизнь петербургских памятников»; Сергей Самсонов — «Аномалия Камлаева»; Александр Снегирев — «Нефтяная Венера»; Илья Бояшов — «Танкист». «Это победа не моя, а наша общая. Победа в той войне, которую мы выиграли 50 лет назад», — заявил сам Геласимов на вручении награды, которое прошло в зимнем саду гостиницы «Астория». В этом году был также назван лауреат премии «НацWorst», которая вручалась по результатам голосования в ЖЖ за «самую бездарную, скучную и глупую книгу». Сомнительной чести удостоился «Асан» Владимира Маканина, получивший ранее «Большую книгу». Лучшей книгой в ЖЖ признали «Тайную жизнь петербургских памятников» Сергея Носова. Кроме того, книжный онлайн-магазин «Озон» вручил свою премию, присуждаемую по итогам продаж. Её получили Герман Садулаев («Таблетка») и Александр Снегирев («Нефтяная Венера»).

<http://www.openspace.ru/news/details/10575/>



## НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Премия «Ясная Поляна» делится на две награды: большую и малую. Большая премия («Современная классика») объявляется в самом конце и присуждается по совокупности заслуг, хотя и за конкретное произведение. Малая премия («XXI век») проходит стадии «длинного» и «короткого» списков и присуждается, главным образом, писателям нового поколения. ... В этом году претендентами на награду «XXI век» стали 14 писателей очень разной возрастной категории: Аркадий Бабченко (повесть «Маленькая победоносная война»), Василий Голованов (книга «Остров»), Вера Галактионова (роман «5/4 накануне тишины»), Мария Галина (роман «Малая Глуша»), Борис Евсеев (книга рассказов «Лавка нищих»), Сергей Есин (роман «Твербуль, или Логово вымысла»), Руслан Киреев (роман «50 лет в раю»), Владимир Личутин (повесть «Сон золотой»), Игорь Малышев (повесть «Дом»), Михаил Попов (роман «Москаль»), Елена Сафонова (роман «Жители ноосферы»), Роман Сенчин (роман «Елтышевы»), Игорь Фролов (роман «Ничья») и Сергей Шаргунов (роман в рассказах «Птичий грипп»). «Короткий список» будет зачитан традиционно в день рождения Толстого в Ясной Поляне на ежегодных писательских чтениях, а лауреат станет известен в начале октября. Денежное выражение малой премии — 10 000 долларов.

Павел Зайцев. Перед уходом Толстого  
// Российская газета. — 2009. — 16 июня.



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ IMPAC

Литературная премия IMPAC, крупнейшая награда за прозаическое произведение (100 тысяч евро), досталась в 2009 году 35-летнему афроамериканцу Майклу Томасу, писателю-дебютанту. Премией отмечен его роман «Man Gone Down» («Упавший человек»). Финалистами IMPAC, напоминает The Guardian, были обладатель Пулитцеровской премии 2008 года Жуно Диас (Junot Diaz), дошедший до шорт-листа британского «Букера» 2007 года авторы Индра Синха (Indra Sinha) и Мохсин Хамид (Mohsin Hamid). Молодые авторы, дошедшие до шорт-листа IMPAC 2009 года, оставили в лонг-листе куда более титулованных литераторов: двух лауреатов Нобелевской премии — Джона Кутзее и Дорис Лессинг, трёх букеровских лауреатов — Энн Энрайт, Иена Макьюэна и Майкла Ондатже, а также таких знаменитых писателей, как Филип Рот, Чак Паланик, Кен Фоллет, Дон Делилло и Артуро Перес-Реверте. Роман лауреата премии IMPAC Майкла Томаса был включён газетой The New York Times в десятку лучших книг 2007 года.

Главный герой «Man Gone Down» — живущий в Бостоне афроамериканец, женатый на белой женщине и переживающий глубокий кризис: ему за четыре дня необходимо найти средства, чтобы удержать семью (у них трое детей) на плаву.

Томас стал третьим дебютантом, удостоенным IMPAC, за всю историю существования премии, основанной в 1996 году.

<http://lenta.ru/news/2009/06/12/impac/>

### Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru