



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (31)

Август 2009

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Чиждова, Елена. Время женщин: Роман // Звезда. — 2009. — № 3 — С. 7-103.



ЦИТАТА

Недавно мне попался старинный стих, который называется «Голубиная книга», хотя это и странно, ведь там нет ни слова про голубей. В этой книге есть история про Кривду и Правду, и, когда я её читаю, мне кажется, будто я всё помню. Я узнаю слова, которые меня тревожат, и надеюсь найти образы, чтобы написать эту картину. А иначе зачем я стала художником: спала и проснулась?.



ЧИТАТЕЛЬ

Вчера до часу ночи — это притом, что я жуткий жаворонок! — читала роман Елены Чиждовой «Время женщин».

Осталось очень сильное впечатление, сюжет кажется незамысловатым.

Женщина залетела от первого встречного. Работала на заводе. Ребёнка оставить было не с кем, на помощь пришли три старушки-соседки в общежитии. Учили её читать, рисовать, вязать, вышивать, шить. Одна старушка научила её даже французскому, который когда-то учила сама. Но девочка очень долго не говорила, лет до семи. У матери нашли опухоль на матке. Вырезали, но спустя некоторое время она умирает. Три старушки понимали, что девочку-сироту отправят в детский дом. Тогда они пускаются на хитрость. Уговаривают одного мужчину, проявившего было интерес к матери, но потерявшего этот интерес сразу, как вмешались политработники (обязан жениться, семья-ячейка общества и т.п.), заключить

фиктивный брак, удочерить маленькую Сюзанну-Софью (второе имя девочке дали в тайне от матери те старушки во время крещения, тоже тайного), чтобы её не забрали в приют. Они хотели сами её вырастить. Это им удалось.

Среди того, что особенно меня привлекло, можно назвать, наверное, постоянные экскурсии в историю, в прошлое этих трёх старушек. Их родные, их дети, их возлюбленные гибли на войне, в лагерях. Они учат девочку самому главному — шить, вязать, вышивать. С одной стороны, казалось бы, пережиток патриархального строя, а с другой — способность выразить себя на языке, понятном женщине. В итоге девочка становится художницей, причём весьма талантливой.

Эти экскурсии в историю обуславливают нелинейность, разорванность повествования. Кроме того, и голос рассказчицы постоянно меняется. Одновременно говорящими являются мать, дочь (даже когда была немая! курсивом переданы её мысли), старухи.

Сообщество о женской литературе
http://community.livejournal.com/womens_texts

Почитаем

Есть такая книга

Геласимов, Андрей. Степные боги: Роман. — М.: Эксмо, 2008. — 384 с.



Текст в библиотеке «Либрусек»
<http://lib.rus.ec/b/138400>



АВТОР

... эти двое — русский мальчишка и пожилой японский военнопленный врач — они выброшены из своих имперских систем. Им нужно их чем-то замещать, понимаете? И единственным замещением этого имперского «интерфейса» оказывается личная ответственность, личная эмоциональность. Понимание того, что ты — человек, ты вне нации и империи. И вслед за этим приходит личная симпатия и, в общем, любовь. Оба героя становятся степными богами.

Андрей Геласимов. Мой роман — реакция на усиление государства // Частный корреспондент. — 2009. — 10 июня.



КРИТИКИ

В романе Геласимова, в принципе, отсутствует деление на «черное и белое». Автору важнее показать, что можно любить свою маму, даже если она каждый вечер приходит с работы уставшая, садится за стол и тупо смотрит перед собой...

...Общий настрой романа, подразумевающий неспешное чтение, позволяет с максимальной чуткостью отнестись как к шалаве тетке Алёне, так и к обаятельному Петьке: неизменная доброжелательная направленность, свойственная Геласимову, сохраняется, несмотря на смену дискурса.

Мария Скаф. Степные боги и духи времени // Новый мир. — 2009 — № 7.

Андрей Геласимов снова написал совершенно неожиданный по сюжету, не похожий на все свои предыдущие вещи роман. Это степная, приграничная, продутая забайкальскими ветрами книга. С крутыми деревенскими нравами, запахом близкой войны, скудным послевоенным бытом. Архаические, подземные голоса слышны в ней. Это живая и психологически убедительная проза о детях и взрослых сурового времени.

Андрей Мирошкин
// TimeOut. — 2008. — 31 августа.

Геласимов в очередной раз хорошо удивил: вместо ожидаемых от него типов «интеллигентского», «сентиментального», «молодёжного», пусть даже «бытового» романа выдал нежданную фадеево-симоновско-катаевскую вещь.

В очередной раз подтвердил репутацию невероятно «ушастого» автора — потому что редко у кого из современных литераторов язык способен настолько пластично мутировать, приобретает форму материала.

Наталья Курчатова. Полудикий Восток // Эксперт. — 2008. — 17 ноября.



ЧИТАТЕЛИ

Аннотацию — в помойку. Критиков, которые увидели в книге компьютерную бродилку — в помойку, потому как подобная ассоциация может возникнуть, только если ограничился прочтением одной аннотации, а не самой книги.

Простая история, которых уже было множество, без каких-либо глубоких мыслей, но рассказанная прекрасным языком, который заставляет читать и представлять, чем и как живут в маленькой деревушке под названием Разгуляевка. Как в любой простой истории поплакать над судьбами героев можно разве что особо чувствительным людям, ну или если история на бумагу переложена действительно гениально. Здесь не гениально, здесь отлично, что абсолютно не мешает получить удовольствие от прочтения.

Glassy, 23 апреля 2009 г.
<http://fictionbook.ru/user/102320/>

Очень добрая и увлекательная книга. Своего рода энциклопедия русской жизни. В ней весь противоречивый русский характер, с его широтой и удалью, с одной стороны, и безалаберностью и непоследовательностью с другой. Самое приятное — это живые герои, которых автор понимает и которым сочувствует, несмотря на все их грехи и недостатки. Такое заинтересованное человеческое отношение по нынешним временам большая редкость.

bonita_tibus, 1 июня 2009 г.
<http://bonita-tibus.livejournal.com/>

Из неплохого, но довольно скромного рассказчика («Год обмана» — вещь вполне обычная) стал вырастать настоящий матерый советский писатель. В хорошем смысле этого слова — то есть, продолжатель и развиватель традиций Распутина, Астафьева, Василия Быкова и иже с ними. По-моему, мы с вами, господа, становимся свидетелями нового витка добротного российского реализма. Вроде бы, и глупо говорить о целом витке, коли всего-то один писатель появился на литгоризонте. Но Геласимов написал настолько могучий роман (и если вдруг еще напишет пару-тройку равновеликих), то его одного хватит на целый тренд.

Соломон Гешефтер, 8 июня 2009 г.

Действующие лица

Марк Леви

Один из самых популярных современных французских авторов Марк Леви (фр. Marc Levy) родился 16 октября 1961 года в Булони. В молодости, будучи студентом парижского университета Дофин, работал в организации Красного креста, в течение нескольких лет возглавлял региональное Западное отделение чрезвычайной помощи Парижа.

С 1984 по 1990 год жил в Соединенных Штатах, где основал две компании,

специализировавшихся на компьютерной графике. Также руководил студией по обработке компьютерных изображений в университете София Антиполис в Ницце. В 1991 году Леви вместе с друзьями создал

компанию «Эуритмик Клоизлек», занимающуюся разработкой архитектурных проектов и дизайном, которая со временем стала одной из ведущих французских строительных фирм.

В 1999 году он отослал рукопись своего первого романа «Если только это правда» в издательство «Робер Лаффон» и вскоре получил положительный ответ. Роман имел огулушительный успех у широкой читательской аудитории, возглавив список французских бестселлеров за 2000 год.

Впоследствии он был переведён более чем на тридцать языков и миллионными тиражами разошелся по всему миру (в России роман вышел под названием «Между небом и землёй»).

После столь успешного дебюта Леви оставил строительный бизнес и, переехав в Лондон, полностью посвятил себя литературной карьере.



КНИГИ

Те слова, что мы не сказали друг другу. — Иностранка, 2009.

Между небом и землёй. — Махаон, 2009, 2007 2000.

Каждый хочет любить. — Иностранка, 2009; Махаон, 2007.

Встретиться вновь. — Махаон, 2008, 2006.

Дети свободы. — Иностранка, 2008.

Где ты? — Флюид, 2008, 2007, 2005, 2004, 2000.

Семь дней творения. — Махаон, 2008, 2007.

Следующий раз. — Махаон, 2008, 2007.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сначала приходит некая мысль, я не могу объяснить, откуда она появляется. Но это ещё не сама история. Сюжет появляется позже, и он рождается из желания поговорить на ту или иную тему. А потом я просто живу вместе со своими персонажами.

Я рассказываю свои задумки лучшему другу. Посреди изложения предлагаю ему чашку кофе. Если он соглашается — значит, что-то у меня не ладится. А вот если друг хочет сначала дослушать тогда всё в порядке.

Марк Леви в Москве
www.machaon.net/new/news/?show=1&id=38

Что приносит писателю вообще и вам лично читательский успех?

Свободу. Свободу и ответственность. Хотя ответственность, которую я

испытывал когда-то, когда работал в «Красном кресте», и та, что чувствую сейчас, когда сижу за письменным столом, — разного свойства. Когда ты едешь на машине скорой помощи — пять минут безответственности стоят человеческой жизни. А если напишешь плохую книгу, это никого не убьёт. Однако и тут места для ответственности много — за успех действительно надо отвечать: то есть быть честным, не забывать других и делиться с ними тем, что имеешь сам. Однако делать это не имея свободы сложно, и я рад, что она у меня есть.

Марк Леви: «Всё решает публика»
<http://www.polit.ru/culture/2005/11/28/levi.html>

Официальный сайт писателя
<http://www.marcl Levy.info>

События



ШУКШИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

26 июля на горе Пикет была вручена шукшинская литературная премия и главный приз шукшинского кинофестиваля.

Обладателем литературной премии стал прозаик из Воронежа Иван Евсеенко. Награду ему вручил губернатор края Александр Карлин.

Шукшинской премии, которая присуждается на Алтае второй раз, Евсеенко удостоен за сборники повестей и рассказов «Пока печалются колокола» и «Сарабанда», сборник рассказов «Вознесение», повесть «Отшельник». «Теперь я всегда буду чувствовать огромную ответственность за каждую свою написанную строчку, буду выверять её по Василию Макаровичу», — сказал Иван Евсеенко.

В этом году на соискание шукшинской премии претендовали более 30 авторов из России и Украины.

ИТАР-ТАСС Урал
<http://www.itar-tass.ur.ru/pub/?id=2092>



ПЕРВЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ЛАУРЕАТЫ

В Брюсселе 16 июля 2009 года объявлены имена первых двенадцати лауреатов литературной премии Евросоюза. Ими стали семь женщин и пятеро мужчин из Австрии, Хорватии, Франции, Венгрии, Ирландии, Италии, Литвы, Норвегии, Польши, Португалии, Словакии и Чехии, сообщает сайт EuroAlert. Официальное вручение премий состоится 28 сентября. Хозяином

церемонии награждения будет шведский писатель Хеннинг Манкелль, автор популярных детективов.

В числе лауреатов оказались польский фантаст Яцек Дукай (Jacek Dukaj), венгерка Ноэми Сечи (Szecsi Noemi), француженка Эмманюэль Пагано (Emmanuelle Paganò), литовская писательница и драматург Лаура Синтия Черняускайте (Laura Sintija Cerniauskaite). Литературная премия в течение трёх лет охватит 34 страны, участвующие в культурной программе Евросоюза. Цель награды — ускорить обмен современной литературой между читателями всего континента. Евросоюз будет содействовать переводу книг на разные языки.

Лента.Ру
<http://lenta.ru/news/2009/07/16/literature/>



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ КОРДВАЙНЕР

Лауреатом Cordwainer Smith Rediscovery Award-2009 стал Абрахам Меррит. Меррит публиковался с 1917 года и был одной из наиболее ярких звезд эры палп-фантастики.

Ежегодную премию «Cordwainer Smith Rediscovery Award» вручают писателям, чьи имена незаслуженно забыты современной публикой.

В посмертный сборник Кордвайнера Смита «Переоткрытие человека» вошли лучшие рассказы писателя-фантаста, создавшего богатый деталями, изощренный, роскошный и невероятный мир с многотысячелетней историей. В сравнении с его работами большинство «космических опер» кажутся блёклыми и плоскими, не заслуживающими внимания. Общество исследования жизни и творчества Кордвайнера Смита в 2001

году учредило и вручило первую премию «Переоткрытие» (в народе — «Кордвайнер») за «следование духу произведений Смита». Её первым лауреатом стал Олаф Стэплдон. Награда также присуждалась Р.А. Лафферти, Эдгару Пэнгборну, Генри Каттнеру и Кэтрин Мур, Ли Брэккет, Уильяму Хоупу Ходжсону.

Полки книжного червя
<http://bookworms.ru/news/1-0-3>



ДЛИННЫЙ СПИСОК БРИТАНСКОГО «БУКЕРА»

Жюри престижной литературной премии «Букер» обнародовало лонг-лист за 2009 год. В него по традиции вошли 13 книг (так называемая «дюжина Букера»), которые судьи выбрали из 132 произведений.

Среди номинантов — два автора, уже ставших лауреатами премии. Антония Байетт была отмечена жюри в 1990 году за свой роман «Обладать» (сейчас выдвинута её «Книга для детей», The Children's Book), а нобелевский лауреат Джон Кутзее дважды получал «Букера» — за свои книги «Жизнь и время Михаэля К.» (1983) и «Бесчесть» (1999). Статья единственным писателем, трижды удостоенным премии, Кутзее может стать благодаря роману «Летняя пора» (Summertime).

Короткий список британского «Букера» будет объявлен 8 сентября, а имя очередного лауреата литературной премии станет известно 6 октября. В 2008 году «Букера» дали писателю из Индии Аравинду Адиге за роман «Белый тигр».

Лента.Ру
<http://lenta.ru/news/2009/07/28/booker/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Колосова, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru