



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 9 (44)

Сентябрь 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Бояшов Илья. Каменная баба: Повесть // Октябрь. — 2010. — № 7. — С. 3-50.



АВТОР

Я хочу написать о женщине. ... для меня будущая моя «Каменная баба» ... есть некий литературный хребет, который очень бы хотелось преодолеть. Я не умею писать о любви и страшно завидую тем, кто с блеском делает это. И всё же на сей раз постараюсь взять свои Альпы... Тем более, карты в руки. Россия — страна исключительно женственная (мнение слишком многих философов-классиков), с женской психикой и женской же душой, женским отношением к жизни и прочее, и прочее, и так далее, и тому подобное. И вообще, символ нашего российского сегодняшнего бытия представляется мне какой-то огромной, обосновавшейся в центре Москвы (а где ещё быть сердцу?) великаншей, которая

простёрла свои объятия, как крону чудесного ясеня Игдрасиля, над всей моей несчастной и удивительной отчизной... Возвращаюсь к задумке. После испытанного и выстраданного грех не попробовать и не молвить и своё, пусть, может быть, и заскорузлое слово об этом во всех смыслах уникальном историческом, биологическом, социальном явлении — русской бабе. Может, получится?

Илья Бояшов. Гимн русской бабе // Литературная Россия. — 2009. — № 40. <http://www.litrossia.ru/2009/40/04559.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Яркая повесть Ильи Бояшова по сути широко развернутая аллегория о приключениях архаики в информационном обществе. Миф о воцарившейся в современной Москве каменной бабе — это прежде всего медиа-миф, существующий благодаря отработанным механизмам сенсации, шоу и моды. И в то же время он глубоко отзывается на усилившуюся тоску цивилизованного человека по своим истокам, по корневой, естественной, природной жизни. Поэтому и заглавный образ «бабы» досадно двоится, а повесть колеблется между достоверностью

языческой реконструкции и фальсификацией скандала. Валерия Пустовая. Месяц в «Октябре» magazines.russ.ru/october/anons/2010/anons7.html



КРИТИК

Перед нами умозрительная и вместе с тем уморительная сатира на всю нашу нынешнюю жизнь, написанная в форме апокрифического жития некоей Маши Угаровой, местами (и мясами) крайне похожей на одну нашу практически бессмертную эстрадную знаменитость. Главное достоинство «Каменной бабы» — последовательное и неукоснительное применение литературного приёма, который Виктор Шкловский назвал «остранением» (а Бертольт Брехт — «очуждением»), — свежий, «незамысленный» взгляд на абсурдные вещи, до поры до времени не казавшиеся нам абсурдными только потому, что они привычны. Незамысленным взглядом смотрит прозаик Бояшов на сегодняшнюю (да и вчерашнюю) Россию. В заключение позволю себе перефразировать Ницше: всё, что нас не убивает, непременно имеет (наряду с ужасными) невероятно смешную сторону.

Виктор Топоров. Бояшов и его каменная баба // «Фонтанка.ру». — 2010. — 6 августа. <http://www.fontanka.ru/2010/08/06/054/>

Июль

Есть такая книга

Сафон Карлос Руис. Тень ветра: Роман. — М.: Росмен, 2006. — 656 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман испанского писателя Карлоса Руиса Сафона «Тень ветра» имеет ошеломляющий успех не только на родине, где он выдержал около тридцати изданий, но и в других странах, он переведён более чем на 20 языков. Книга, которая продолжает лучшие традиции средневекового готического романа, удостоена ряда престижных литературных премий. Имя Сафона критика ставит в один ряд с именами Умберто Эко и Дэна Брауна.



КРИТИК

Объяснять причины популярности сочинения Сафона легко: опорные точки, на которых профессиональный лос-анджелесский сценарист выстраивает свой успех, просматриваются невооружённым глазом. Дымка древней книжной культуры. Отчетливая густая тень средневекового готического романа. Особый «латинский» колорит — завязка приурочена к окончанию гражданской войны, моменту истины для всех испанских писателей XX века. Лихо закрученный сюжет движется словно на вожжах нарочито замедленного ритма, как в хабанере.

Повествование у Сафона — классическое, добротное, с многочисленными аллюзиями, подтекстами и обманками и в то же время — наивное, чуждое иронии и снобизма. Это неслучайно, ведь Сафон начинал как подростковый писатель. История о том, как книги вторгаются в жизнь человека и меняют её, подана скорее в духе Козльо, нежели Борхеса. Истина встречается на первых же страницах: «...мы продаем и покупаем книги, но в действительности ни одна из них никому не принадлежит». Ожидаешь дальнейших откровений — но рассказчик уводит читателя все дальше и дальше по узкой и вертлявой дорожке повествования. Конфликты сглажены мягкой кистью автора, пишущего будто акварелью: Сафон, похоже, понимает, что массового читателя не надо сильно напрягать. Так что если вам предстоит дальняя поездка или внеплановый отпуск в Испании, смело берите с собой эту книгу: она станет спокойным, тактичным и неглупым спутником.

Александра Мойзых
// Time out-Москва. — 2006. — 25 октября
<http://www.timeout.ru/books/event/43872/>



ЧИТАТЕЛИ

Замечательная книга. Сначала заинтересовало оригинальное название. Романтическое, интригующее. «Тень ветра». Рождает ассоциации. Что-то из восточной философии или морское-пиратское. Короче, название не обмануло. Действительно, романтическая история про человека, захваченного поиском то ли своей, то ли чужой судьбы.

Книга, как мне кажется, по стилю очень напоминает произведения латиноамериканских авторов — Амаду, Маркеса, Борхеса и прочих. Немного мистическая, эмоциональная, но неторопливая. Как и все хорошие книги,

оставляет, по прочтению легкое ощущение неудовлетворенности.

forest86
<http://lib.rus.ec/a/24149>

Хорошая книжка. Я бы отнес её к той же группе жанровой, что и Реверте «Фламандская доска» и «Клуб Дюма...» — тоже проекция произведения искусства на жизнь героев, в своём роде библиографический детектив. Местами смешно, местами держит в напряжении. Улыбнуло.

asmodeus_m
<http://lib.rus.ec/a/24149>

Книга о непростых и запутанных отношениях, о параллелях в судьбах, о любви и ненависти, дружбе и подлости, верности и предательстве. Коротко говоря — «классическая проза высшего класса».

golma1
<http://lib.rus.ec/a/24149>

В целом хороший увлекательный роман, правда, немного в мелодраматичном стиле. А может, такой и должна быть испанская литература? Это книга о книге, но ещё параллельно о любви, о судьбе, о предрассудках, о жизненной трагедии, и даже немного о духе Испании в первой половине 20 века. Есть в книге и тайна (видимо это и натолкнуло на столь «блестящее» сравнение с Эко и Брауном), которая постепенно открывается читателю, как всегда с неожиданными поворотами и «не теми, кого мы предполагали». Честно говоря, это одно из тех произведений, которые стоит читать запоем, не отрываясь, чтобы проникнуть в атмосферу и наслаждаться постепенным развитием событий. Но у меня процесс немного затянулся, что, тем не менее, не помешало мне каждый раз с удовольствием погружаться и нехотя отвлекаться.

bookva-bene
<http://bookva-bene.hiblogger.net/514045.html>

Действующие лица

Антон Уткин

Антон Уткин (р. 1967)—один из самых интересных прозаиков поколения 40-летних, историк, режиссёр-документалист. Родился в Москве в семье инженера и библиотечного работника. Окончил исторический факультет МГУ и Высшие курсы сценаристов и режиссёров при Госкино. Публикуется с 1996 года. Роман «Хоровод» вышел в финал премии «Русский Букер» (1997), а в 2004 году отмечен премией «Ясная поляна» в номинации «За выдающееся дебютное произведение». Следующий роман «Самоучки» (1999) вызвал неподдельный интерес читающей публики, его ждали. Автор попытался создать образ «героя нашего времени», «нового русского».

Критики неоднозначно оценивают творчество писателя, спорят об актуальности и востребованности произведений Уткина и до сих пор не могут определить, что же лежит в основе его романов—реализм или посмодернизм. Но все сходятся в одном—читать его трудно, но очень интересно. Уткин заставляет думать о смысле жизни, о себе, о стране, в которой живёшь, он говорит о вечных ценностях и поднимает вечные вопросы. Одним словом, Антон Уткин блестящий стилист, владеющий великолепным русским языком и продолжающий традиции русской классической литературы. Новый роман «Крепость сомнения» (2010), сразу же вошедший в длинные списки литературных премий «Большая книга» и «Русский Букер», это подтверждает.

Книги А. Уткина переведены на несколько иностранных языков.

В настоящее время сочетает занятия литературой с кинодокументалистикой.



КНИГИ

Крепость сомнения: Роман. — М.: АСТ, Астрель, 2010.

Самоучки: Роман. — М.: Грантъ, 1999.

Хоровод: Роман. — М.: Грантъ, 1998.

Самоучки: Роман // Новый мир. — 1998. — № 12.

Свадьба за Бугом: Повесть // Новый Мир. — 1997. — № 8.

Хоровод: Роман // Новый Мир. — 1996. — № 9–11.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

— Как ты воспринимаешь свой — назовём это пышно — литературный путь, литературную судьбу. Что удалось, что не удалось. Почему удалось и почему нет?

— Да как удачную воспринимаю. Если что-то и не удалось, то этим я обязан тому затворническому образу жизни, который я избрал себе на несколько лет, ну и ещё некоторым неудобным чертам характера, которые, к сожалению, до сих пор не вполне изжиты. Меняющаяся действительность оказалась куда

быстрее моих способностей постигать её. В известном смысле на какое-то время я отстал от жизни. Хотя, с другой стороны, жизнь моя шла, и я её видел. Так что до конца не понятно, кто от кого отстал и вообще, кто куда идёт. Ох, Захар. Коротко ответить на такой вопрос я не сумею. Я об этом шесть последних лет писал роман, наперегонки с жизнью. Написал. Он так и называется — «Крепость сомнения».

Антон Уткин. В России «иосифляне» восторжествовали над «нестяжателями»: интервью с З. Прилепиным
<http://www.zaharprilepin.ru/ru/litprocess/intervju-o-literature/anton-utkin.html>



ON-LINE

Сайт поклонников творчества Антона Уткина
<http://www.antonutkin.ru/>

ПУБЛИКАЦИИ

Настенька: Рассказ // Новый мир. — 2008. — № 11.

Дым: Рассказ // Новый мир. — 2005. — № 12.

Рассказы // Новый мир. — 2003. — № 10.

Южный календарь: Рассказ // Новый мир. — 1999. — № 8.

События



КНИГА ГОДА

Названы лауреаты национального литературного конкурса «Книга года». Гран-при присвоено энциклопедическому изданию «Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времён до начала XX века» в 119 томах. В номинации «Вместе с книгой мы растём» отмечена книга «Письма насекомых» Ольги Кувьиной. А лучшим поэтическим сборником названа четырёхтомная антология «Круг Лета Господня. Времена года. Православные праздники». В номинации «Проза года» победу одержала книга журналиста и критика Павла Басинского «Лев Толстой. Бегство из рая». В специальной номинации «Белые Росы» (она призвана поощрить лучшие переводы произведений белорусской литературы на русский язык) победу одержала антология поэзии «Из века в век». В категории «Поклонимся великим тем годам...», приуроченной к 65-летию Победы, отмечен фотоальбом Джеймса Хилла «День Победы».



КОРОТКИЙ СПИСОК ПРЕМИИ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"

Жюри литературной премии «Ясная поляна» огласило шорт-лист восьмого сезона в категории «XXI век». Впервые в него вошли не трое, а шестеро писателей: Александр Иличевский («Перс»), Борис Климычев («Треугольное письмо»), Максим Осипов («Грех жаловаться»), Олег Павлов («Асистолия»), Михаил Тарковский («Замороженное время»), Елена Тахо-Годи («У мирного порога моего»).

В длинном списке были 43 фамилии. Помимо шорт-листа вдвое вырос и премиальный фонд, который составляет 1,8 миллиона рублей. Победитель в категории «XXI век» получит — 750 тысяч, а лауреат в номинации «Современная классика» (её короткий список заранее не объявляется) — 900 тысяч. В состав жюри вошли: Лев Аннинский, Павел Басинский, Алексей Варламов, Игорь Золотуский, Валентин Курбатов и Владислав Отрошенко. Имя победителя станет известно в начале октября. Напоминаем, в 2009 году победителями стали Владимир Личутин и Василий Голованов.



НОМИНАНТЫ КОНКУРСА ФЭНТЕЗИ

Собрание сказок Людмилы Петрушевской номинировано на Всемирную премию фэнтези (World Fantasy Award). В категории «Сборники» на премию также претендует знаменитый американский фантаст Джин Вулф (Gene Wolfe). Книга «There Once Lived a Woman Who Tried to Kill Her Neighbor's Baby: Scary Fairy Tales» вышла в издательстве Penguin в 2009 году, автор перевода и вступительной статьи — американский писатель и журналист Кейт Гессен (Keith Gessen), редактор нью-йоркского литературно-политического журнала «n+1». Сборник удостоился восторженных откликов в англоязычной прессе, причём сказки Петрушевской критики сравнивали одновременно с баснями Льва Толстого и пьесами Сэмюэла Беккета. Всемирная премия фэнтези с 1975 года ежегодно присуждается за произведения, написанные в этом жанре. Награждение лауреатов состоится на «Всемирном конвенте фэнтези», который пройдёт 28-31 октября в городе Коламбусе.



ПРЕМИЯ «ХЬЮГО»

На сайте литературной премии «Хьюго» (<http://www.thehugoawards.org>) опубликован список лауреатов 2010 года. Награды в основной номинации «лучший роман» удостоились сразу две книги — «The City & The City» Чайны Мьевилля и «The Windup Girl» Паоло Бачигалупи. «Лучшей новеллой» признали «Palimpsest» Чарльза Стросса, лучшим рассказом — «Bridesicle» Уилла Макинтоша. Премии были вручены в общей сложности в 15 номинациях. В специальной категории «лучший новый автор» отмечены заслуги 32-летней американской писательницы Шенан Макгвайр (Seanan McGuire). Премия «Хьюго» вручается с 1955 года. Ею награждаются лучшие произведения в жанрах научная фантастика и фэнтези.



ПИСАТЕЛЬ ГОДА

Состоялась седьмая церемония вручения премии «Люди года GQ». Она присуждается по итогам читательского голосования в США, Великобритании, Германии и России и считается одной из самых престижных в мире. В России писателем года стал Михаил Идов, известный журналист, автор романа «Кофемолка», вышедшего в издательстве Corpus в октябре 2009 года. Роман был написан по-английски и увидел свет в одном из самых знаменитых американских издательств Farrar, Straus & Giroux. На русский язык «Кофемолку» перевел сам автор при участии жены Лили Идовой.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Колосова, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru