

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 6 (41)

Июнь 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Шульпяков Глеб. Фес: Роман // Новый мир. — 2010. — № 3. — С. 9-82.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Шульпякова, развивающий уже намеченные им в романе «Цунами» мотивы — про душевный разор современного человека, вынесенный автором в сложную систему образов и почти авантюрный сюжет. В качестве материала автором использованы: интерьеры российских, и московских в том числе, западно-европейских и восточных кофеен, номера отелей, сбитый из бамбуковых палок дом, покрытый тростником; новорусский бизнес, представители следствия, рюкзак со взрывчаткой за спиной героя, монахи из восточного монастыря, террористы, венский оперный театр и т. д.

Анонсы журнала «Новый мир»  
[magazines.russ.ru/novyi\\_mi/anons/2010/an310.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2010/an310.html)



#### КРИТИК

Глеб Шульпяков человек, несомненно, начитанный и восприимчивый к прочитанному: Макс Фриш, Хулио Кортасар, Джон Фаулз и прежде всего Кобо Абэ. Творческая фантазия этого

писателя работает именно в этом направлении. Но на выходе-то получается совершенно другое. ... Дав в свою очередь волю фантазии, я живо представляю себе симпатичного путешественника, отчаянно скучающего в очередном гостиничном номере (хоть на Кий-острове, хоть в Йезде с ударением на последний слог) и со скуки придумывающего себе на голову все мыслимые и немыслимые несчастья...

За всем этим смутно маячит какая-то подлинная любовно-семейная драма; и уж во всяком случае — настоящая московская жизнь, отдельные фрагменты (вставные новеллы) читаются без зевоты; ближе к концу ты даже начинаешь догадываться, о чём всё это написано... О чём написано, ты в конце концов догадываешься. А вот зачем написано, так и остаётся для тебя тайной. Даже не столько зачем это написано, сколько зачем это написано именно так?

Виктор Топоров. Фантазии и фантазмы  
// Частный Корреспондент. — 2010. — 12 апреля.  
[www.chaskor.ru/article/fantazii\\_i\\_fantazmy\\_16596](http://www.chaskor.ru/article/fantazii_i_fantazmy_16596)

#### АВТОР

Тема «Феса», как и тема двух предыдущих частей трилогии, — это попытка осознать собственное «я», свою принадлежность через это «я» к поколению и — шире — ко времени вообще. Осознать, чтобы преодолеть — и «я», и время, которое ему навязывается. Как? Через вживание в жизнь другого мира. ... Идея этого романа — дать почувствовать, что нет плохих или хороших реальностей, как нет плохих или хороших городов. Они просто другие, разные. И чем больше их у человека, тем лучше. Множественность реальностей — свободный к ним доступ — это ведь залог свободы, своей и чужой.

Дмитрий Бабич. Бегство в Марокко.  
Рождественский разговор с писателем  
// РИА Новости  
[www.rian.ru/interview/20100106/204671542.html](http://www.rian.ru/interview/20100106/204671542.html)

Официальный сайт Глеба Шульпякова  
<http://www.shulpyakov.ru/>

Блог в ЖЖ, который ведет Глеб Шульпяков  
<http://shulpyakov.livejournal.com/>

# Июнь

## Есть такая книга

Крусанов Павел. Мёртвый язык: Роман. — СПб.: Амфора, 2009. — 320 с.



### АВТОР

Этот роман, по существу, является попыткой развернутой метафоры, которая в конце концов должна раскрыться и заиграть... многими цветами. И название служит ключом к этому раскрытию. Название «Мёртвый язык», как мне хотелось бы, должно отчасти объяснять произошедшее в романе.

Интервью с П. Крусановым Наталии Курчатовой // Эксперт. — 2009. — 7 сентября.



### ИЗДАТЕЛЬ

О чём этот роман? О любви и ненависти, о тщете желаний, о надежде и осознании её иллюзорности, о мире, у которого вышел срок годности. Корни героев тоскуют по райской земле, но действительность катастрофична даже тогда, когда надевает маску благополучия и процветания. Попытки героев вернуть обществу зрелища статус реальности, вновь обратить клюквенный сок в горячую кровь, раз за разом терпят поражение. Но найденный ими «душ Ставрогина», природа которого так до конца и остаётся не постигнутой, даёт им шанс в образе перволюдей вновь обрести эдем. Такая история. Надо сказать, довольно запутанная...



### КРИТИКИ

Крусанов включился в гонку написание манифеста новой русской революции — революции сознания. «Мёртвый язык» — не та книжка, которую можно читать со скуки, а прочитав, пересказывать знакомым самые весёлые места: автор хочет своего читателя именно что перепахать — на меньшее, вроде «развлечь» или «заставить задуматься», он не согласен.

Дмитрий Бавильский. Метрополитен имени Крусанова // Частный корреспондент. — 2010. — 18 мая.

Чтение густых, переливающихся остроумными комбинациями слов крусановских текстов раздражает участки мозга, ответственные не за восприятие идей, а за наслаждение. Важно не что именно произносится, а патрицианская осанка, высоко задранный подбородок и маркированно петербургская интонация говорящего. Читателю остаётся маленькими глоточками вкушать афоризмы из переполненной романной чаши и тихо аплодировать красивым финалам каждой главы; но было бы вульгарностью поверять текст Крусанова чем-либо вроде «достоверности», правдивостью характеров и вообще соответствиям реалистическому канону.

Лев Данилкин. «Шатуны», петербургская версия // Афиша. — 2009. — сентябрь.

Вещи, которые здесь проповедаются, — нестяжательство, любовь к родине, способность к широкому жесту, стремление к спасению души, сознание общего долга — безусловно, выдуманы не Крусановым. Но не зря же Крусанов писал «Мёртвый язык» три года. Каждая фраза здесь начищена до блеска и формулировки остры как лезвия. Этот текст хочется выбивать на камне и отливать в бронзе, до того точно и красиво всё сказано. «Мёртвый язык» снова убеждает нас в том, что во всей современной русской литературе нет ни

одного писателя с настолько яркой, выразительной музыкальной речью.

Вадим Левенталь. Сколько ни говори «революция» // Частный корреспондент. — 2009. — 24 августа.



### ЧИТАТЕЛИ

Понравилась и идея автора своей актуальностью, и язык своей простотой и юмором, и детальные описания подготовки к путешествию — настоящая инструкция по практическому туризму.

Oksana Lebedeva

Книга напоминает известное со школьной скамьи изображение опыта Ньютона: через стеклянную призму проходит луч света и распадается на радужное многоцветье. У Крусанова эта картинка инвертирована: четверо абсолютно разных героев (воплощённые Разум, Чувство, Действие и Мысль) пересекаются в некой аномальной точке («душ ставрогина»), и результатом становится прорыв в совершенно иную реальность, освобождение от навязанных социумом («бублиммиром») окрасок и стереотипов. Книга-манифест, книга-настроение: некая ленца, раздумчивость, неторопливость только идут на пользу; тот, кто вслушивается — безусловно, услышит.

Mrink

Очень давно не приходилось читать ничего похожего, книга, которая постоянно заставляла мысли куда-то уноситься, примерять, что-то на себя, входить в забытие в метро, проезжая свою станцию. Поначалу, казалось, что вот-вот брошу её читать, но с половины книги втянулась и в конце с сожалением перевернула последнюю страницу. В общем понравилось, но книга, явно не для прочтения в метро, хорошо бы её читать, лежа где-нибудь на даче в гамаке, где ничто не отвлекает от мыслей (коих возникает множество во время прочтения).

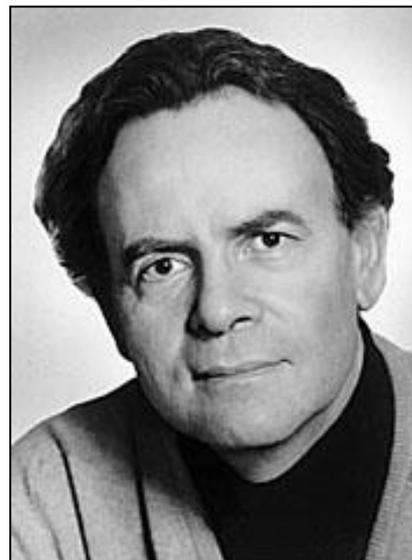
myltik

## Действующие лица

### Патрик Модiano

Патрик Модiano родился 30 июля 1945 года в г. Булонь-Бийанкур. Отцом мальчика был коммерсант из старинного еврейского рода, обосновавшегося в Тоскане, мать — фламандская актриса. Учился Модiano сперва в парижском лицее Генриха IV, где геометрию ему преподавал Рэмон Кено, друживший с его матерью и позднее введший юношу в литературный круг издательства «Галлимар», а затем в лицее и в коллеже в Анси. Первый роман Модiano — «Площадь Звезды» — опубликован в 1968 г. и сразу принёс автору известность.

Практически все произведения писателя автобиографичны и (или) связаны с темой оккупации Франции во время Второй мировой войны. Герой Модiano — чаще всего человек потерянного поколения, которого «ничто не удерживает», прошлое которого призрачно и туманно, настоящее столь же неверно, а будущее еще более неопределённо. В своём интервью в октябре 1975 года П.Модiano признаётся, что он «одержим предысторией, прошлым», а «прошлое — это смутная и постыдная эпоха оккупации». «Мой сюжет — время», — добавляет он в интервью газете «Монд» (от 24 мая 1973 года). Модiano считается одним из наиболее знаменитых авторов Франции. Его книги — автоматические бестселлеры. Произведения писателя не раз экранизировались, переведены на многие языки мира, их иллюстрировали крупные художники (Семпе, Жерар Гаруст и др.). Он был членом жюри Каннского кинофестиваля в 2000 году. Среди наград автора: премия Фенеона и премия Роже Нимье за роман «Площадь Звезды» (1968 г.), Большая премия Французской Академии за роман «Бульварное кольцо» (1972 г.), Гонкуровская премия за роман «Улица Тёмных Лавок» (1978 г.), литературная премия князя Монакского за совокупность творчества (1984 г.).



#### ИЗДАНИЯ

- Кафе утраченной молодости.** — М.: Амфора, 2009.
- Маленькое чудо.** — М.: Иностранка, 2004.
- Дора Брюдер.** — М.: Текст, 2000.
- Улица Тёмных Лавок.** — М.: Вагриус, 1998.
- Утраченный мир.** — М.: Вагриус, 1998.
- Из самых глубин забвения.** — СПб.: Триала, 1997.
- Незнакомки // Иностранная литература.** — 2001. — №7.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я был вдохновлён личными воспоминаниями, почти детскими, но без желания поместить их прямо в кадр. Или, скорее, они превратились в нечто воображаемое. Хотя, конечно, я писал по следам чрезвычайно конкретных детских воспоминаний об этих кафе, в которых мне часто доводилось бывать, в общем-то, случайно, так как в ту эпоху мной занималась ученица Школы Изящных Искусств, потому что мои родители совсем меня забросили. Вот она и водила меня по этим кафешкам. Мне было тогда лет семь-восемь. И этот период, и образы тех дней сильно во мне отпечатались.

Увы, всё это стало лишь частью воображаемого, воображения. Я не хотел восстанавливать, скажем, один к одному это бывшее, потому что этих мест, этих кафе больше нет. Их мир целиком исчез, они сгнули. Но так как у меня есть дорожка, путь к самим воспоминаниям, я многое из моего детства восстановил.

Читатель, по идее, находится в мире воображаемом, в мире фантазии. Мир, о котором я думал, исчез окончательно и стал моим внутренним миром, навсегда оторвался от реальности. А раз его нет, нет и призраков той эпохи.

**Сайт о Патрике Модiano на русском языке**

<http://www.pmodiano.ru/>

# События



## ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "БОЛЬШАЯ КНИГА"

Названы имена 14-ти претендентов на Национальную литературную премию «Большая книга-2010».

В окончательном списке оказались: Андрей Балдин со сборником «Московские праздные дни», Евгений Водолазкин с романом «Соловьев и Ларионов», Михаил Гиголашвили с романом «Чертово колесо», Олег Павлов с романом «Асистолия», Павел Крусанов с романом «Мёртвый язык», Евгений Клюев с романом «Андерманир штук», Олег Зайончковский с книгой «Счастье возможно. Роман нашего времени», Виктор Пелевин с романом «t», Герман Садулаев с книгой «Шалинский рейд», Роман Сенчин с романом «Елтышевы», Александр Иличевский с романом «Перс», Павел Басинский с биографией «Лев Толстой: Бегство из рая», Борис Евсеев с романом «Евстигней», Асар Эппель с книгой «Латунная луна». Среди них выберут только троих лауреатов пятого сезона. Их имена будут известны в ноябре 2010 года. Призовой фонд премии составляет 5,5 миллионов рублей.

РИА-Новости



## «ДЕБЮТ» СТАРТОВАЛ

Объявлено о начале нового премиального цикла литературной премии «Дебют» (приём работ на конкурс начался 3 июня), а также представлены члены жюри. Присуждать главную отечественную молодёжную литературную премию в этом году будут

Павел Басинский, Майя Кучерская, Сергей Круглов и Александр Терехов под председательством Марка Розовского. Кроме того, было объявлено о двух новых проектах «Дебюта» — о международной программе премии, предполагающей финансирование переводов произведений лауреатов и поездок «дебютантов» на главные мировые литературные фестивали и ярмарки, и о создании нового сайта, который должен стать не только интернет-хроникой премиальных событий, но и наиболее полной картотекой молодой литературы, а также местом общения писателей, ресурсом, «отражающим жизнь молодого писателя, его профессионализацию и социализацию».

Рита Русакова. Объявлены планы премии «Дебют» // Коммерсантъ. — 2010. — 4 июня.



## НАЗВАН «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Главный художник Большого драматического театра имени Товстоногова Эдуард Кочергин получил книжную премию «Национальный бестселлер» за автобиографический роман о послевоенных годах «Крещёные крестами». ... В основу «Крещёных крестами» легли воспоминания автора о послевоенных годах, когда он сбежал из омского детприёмника для детей «врагов народа» домой в Ленинград. Название книги — старый пароль воров в законе, сидевших в Крестах вместе с политзаключёнными сталинской эпохи. Роман стал продолжением автобиографического сборника «Ангелова кукла».

Эдуард Кочергин работает на должности главного художника БДТ с 1972 года. За это время он оформил более 300

спектаклей и был награждён несколькими Государственными премиями СССР и РФ.

Лента.Ру



## «ПОТЕРЯННЫЙ» БУКЕР

Британский писатель Джеймс Фаррелл посмертно награждён так называемым «потерянным» Букером за роман 1970 года «Проблемы». В этом году знаменитая литературная Букеровская премия решила восстановить историческую справедливость и учредить единого-в-виде дополнительного приза за 1970 год. Тогда организаторы изменили правила и перенесли вручение премии с апреля на ноябрь 1971 года, и в результате этого сбоя множество романов предыдущего года, получивших одобрение критиков, не смогли участвовать в ней. «Проблемы» входят в трилогию Фаррелла «Империя», которая посвящена политическим и человеческим судьбам постколониальной Великобритании. Вторая книга из цикла — «Осада Кришнапура» — принесла Фарреллу Букера в 1973 году. За победителя голосовали читатели всего мира на сайте премии. «Проблемы» набрали 38% голосов — вдвое больше, чем кто-либо из финалистов. «Проблемы» — это роман такого «долгоиграющего» качества, что за последние 40 лет он не переставал печататься. Если бы он стал победителем в 1970 году, Джеймс Фаррелл стал бы первым (по времени) автором, удостоенным Букера дважды», — цитируют организаторы слова литературного директора премии Иона Тревина.

РИАНовости

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru