

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (42)

Июль 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Евсеев Борис. Евстигней: Роман-версия // Октябрь. — 2010. — № 5,6.



ИЗДАТЕЛЬ

В выборе темы — жизнь и творчество русского композитора Евстигнея Фомина, — можно усмотреть следствие музыкального образования Бориса Евсеева. Но сказывается в нём и дух современности. Когда главной предпосылкой творчества становится отыскание нетривиального взгляда на общеизвестное, выбор «ключа», точки сборки — тогда сама идея написать о значительном, но ныне мало кому известном композиторе XVIII века Евстигнее Фомине весома, как роман. «Евстигней» поэтому не столько погружение в прошедшее, сколько весть о себе, декларация современного художника, выраженная в знаках отдалённой, устаревшей по виду культуры. Это пересечение дарит новую

жизнь обоим: и автору, и герою. Ведь именно благодаря плотному исследованию биографии и творческого становления композитора Фомина писатель Борис Евсеев получил возможность всерьёз и свежо, будто впервые, отобразить законы искусства, природу дара и судьбу художника.
Валерия Пустовая. Анонс журнала «Октябрь» № 5 за 2010 год.
<http://magazines.russ.ru/october/anons/2010/anon55.html>



ЧИТАТЕЛИ

Читается сначала произведение легко, поскольку автору не изменило чувство меры, и он не стал злоупотреблять архаизмами, изображая 18-й век. Но где-то начиная с середины роман становится каким-то вязким и явно провисает. Видимо, сказалась нехватка биографического материала о персонаже, поэтому не получилось живости, не написан характер. Много неясностей, много тёмных пятен, впрочем, вряд ли это вина автора. Хорошо придумано начало и конец романа, которые как бы обрамляют нашим временем исторический антураж, к тому же в конце дано краткое содержание всего романа, так что кому лень читать всё — можно ограничиться

послесловием. Моё субъективное мнение — на «Большую книгу» не тянет, но весьма любопытно и познавательно.
Оксана Лебедева.
Сообщество: Обсуждаем книги!
<http://my.mail.ru/community/knigi/4E14846078F75945.html?thread=46300B4DEB682E87>

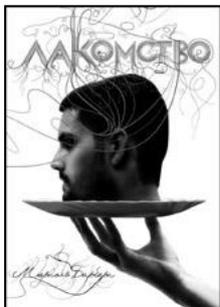
Б. Евсееву удалось совместить язык XVIII века и наш. Получился какой-то удивительный сплав хорошего русского языка с «евсеевским», скажем так, оттенком. Кроме того: перед нами именно роман, но основанный на документах, и потому очень достоверный и художественно правдивый. И ещё. Евстигней Фомин виден в романе-версии весь — от кончиков волос до потаённых мыслей. Хорошо, что Борису Евсееву удалось избежать лишнего нажима в портретировании героя. Евсеев добивается «зримости» другими методами, которые, честно говоря, мне ещё только предстоит для себя определить. Мне кажется, перед нами какое-то новое сочетание документального и художественного романа. Что-то в современной литературе я давно такого не встречал. Уже первая половина романа ясно даёт понять: роман «Евстигней» — один из главных претендентов на «Большую книгу»!

Геннадий Ващенко
Сообщество: Обсуждаем книги!
<http://my.mail.ru/community/knigi/4E14846078F75945.html?thread=46300B4DEB682E87>

Июль

Есть такая книга

Барбери Мюриэль. Лакомство: Роман. — М.: Издательство Ольги Морозовой, 2006. — 160 с.



АВТОР

«Лакомство» вписывается в пространство между тремя мирами, тремя разновидностями наслаждения: миром детства и той смеси радости и печали, которую я испытываю, вспоминая о тех давно утраченных временах; миром кулинарии, дегустации и обжорства; миром слов и литературного языка, который возвращает к жизни события и образы прошлого и, как казалось, давно позабытые удовольствия. Когда я взялась нарисовать портрет старого кулинарного критика, заблудившегося в воспоминаниях о своём детстве в поисках утраченных вкусовых ощущений, я естественным образом свела три этих мира в один... В то же время мне не хотелось, чтобы мой роман превратился в идиллическую картинку где-то посередине между сказочным детством и описаниями пиршеств; как обычно и случается, критик превратился в старого неприятного человека, тяжёлого и слепого по отношению к себе. Наконец, признаюсь, что мне доставило огромное удовольствие писать от лица мужчины, который не стеснялся говорить о том, чего ему хочется и что ему противно; без малейшего стеснения, без стыда и раскаяния, не оправдываясь, рассказывает о своих тайных кулинарных фантазиях, причудливых и удивительных.



ИЗДАТЕЛЬ

Первый роман молодой писательницы, сразу ставший событием, напрямую перекликается с «Парфюмером» Патрика Зюскинда, герой которого воспринимает мир в запахах.

Для персонажа Мюриэль Барбери доминирующее ощущение — вкус, однако, как он сам говорит: «по-настоящему хорошая еда — это праздник не только вкуса, но и зрения, обоняния, осязания...»

В 2000 году Мюриэль Барбери получила за роман «Лакомство» французскую литературную премию «Prix du meilleur livre de littérature gourmande» («Литературная премия за лучшую книгу, посвященную гурманству»).

«Лакомство» — чтение для наслаждения. Со стороны издателя даже нечестно не предупредить читателей, расположенных к полноте, что вместе с удовольствием их ждёт... чувство голода. От такого чтения легко стать и обжорой, и гурманом — у кого к чему предрасположенность, но без удовольствия никто не останется.



КРИТИКИ

Молодая французская писательница Мюриэль Барбери в романе «Лакомство» постаралась придать новые краски старому сравнению литературного искусства с кулинарным. Главный герой выбран безошибочно — конечно, это ресторанный критик. ... Финал достоин краткого остроумного рассказа в духе О'Генри. Но Мюриэль Барбери вместо небольшой и лёгкой закуски устроила нам длинную и томительную трапезу.

Лиза Новикова // Коммерсантъ.Weekend. — 2006. — 20 октября

Это уже не просто роман, это какой-то практикум по еде, пособие по жеванию и

методичка по получению удовольствия. Смелее, товарищи, двигайте челюстями! Правильно наслаждаясь едой, ты приносишь пользу обществу. Вот только главному герою не нужны все вкусы мира, он тщательно перетряхивает свой внутренний архив не просто так, а в поисках одного-единственного утраченного вкуса... Впрочем, это уже имеет отношение к сюжету, а между тем приходится с грустью признать, что сюжетная линия в этой изящной, тонкой и очень вкусной книге — не самое сильное место. Зато всё, что связано с едой, на высоте. Так что если собираетесь читать — запаситесь ну хотя бы орешками. Потом скажете спасибо.

Константин Мильчин // Книжное обозрение. — 2006. — № 44.



ЧИТАТЕЛИ

Неуместно сравнивать эту книгу с «Парфюмером» — это совершенно разные по своим задачам вещи. Приступов аппетита у меня тоже не возникло, потому что, всё-таки, книга о возвышенном, а не о пищевых продуктах. Потрясающе поэтическая ода Еде, на алтарь которой «величайший гастрономический критик» положил всю свою жизнь без остатка!

Курталиди Аня, Москва, 40 лет

Ни капли не было разочарования после прочтения. Красочный, великолепный язык рассказчика повествует нам обыденную сторону привычных продуктов всеми возможными красками палитры. Даже у человека, который с рождения слепой и никогда не видел и не ел хлеб, потекут слюнки. Если читатель любит экшн, то эту книгу лучше закрыть. P.S. Единственный минус — очень уж короткая история.

К. Анна, 25 лет

Действующие лица

Алексей Славовский

Российский писатель, драматург и сценарист Алексей Славовский родился 29 июля 1957 года в селе Чкаловское Ровенского района Саратовской области. Окончил филологический факультет Саратовского университета им. Н.Г. Чернышевского, работал учителем в школе, грузчиком, корреспондентом местного телевидения и радио, редактором журнала «Волга». Литературой увлёкся рано, сочинял стихи и песни. Первый рассказ (юмористический) опубликовал в журнале «Журналист» в конце 70-х годов. В 1985 году написал первую пьесу «Любил, люблю, буду любить», которая была поставлена в Ярославском ТЮЗе. А. Славовский — автор более 30-и пьес, поставленных во многих театрах России, Германии, Америки, Финляндии и других стран. Прозу пишет с 1989 года и публикуется в основном в литературно-художественных журналах «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов», «Звезда» и др. Первым заметным его произведением стал «Искренний художник, ненаписанный роман» (1990).



В 2001-м году писатель переезжает в Москву, сотрудничает с телевидением и кино, пишет сценарии для сериалов и кинофильмов. В эти годы он приобретает известность и как писатель, и как сценарист. Его романы «Анкета» (1998), «День денег» (2000), «Качество жизни» (2004) стали финалистами литературной премии «Русский Букер», а роман «Синдром Феникса» (2007) вышел в шорт-лист «Большой книги». Произведения Алексея Славовского переведены на английский, венгерский, голландский, датский, немецкий и другие языки.

А. Славовский является членом Союза российских писателей, Союза театральных деятелей.



ИЗДАНИЯ

Победительница: Роман.— М.: Астрель, 2009.

Пересуд: Роман.— М.: Эксмо, 2008.

Синдром Феникса: Роман.— М.: ЭКСМО, 2007.

ЗЖЛ. Замечательных жизнь людей: Пьесы.— М.: Время, 2007.

Оно: Роман.— М.: Эксмо, 2006.

Они: Роман.— М.: Эксмо, 2005.

Мы: Рассказы.— М.: Эксмо, 2005.

Качество жизни: Книга.— М.: Вагриус, 2004.

Висельник: Повести.— М.: Эксмо, 2004.

День денег: Роман и повести.— М.: Вагриус, 2000.

Первое второе пришествие. Анкета. Я — не я: Романы.— М.: Грантъ, 1999.

Книга для тех, кто не любит читать.— М.: Грантъ, 1999.

Я — не я: Повести и роман.— Саратов: Изд-во журнала «Волга», 1994.

Искренний художник: Ненаписанный роман.— Саратов: Приволжское книжное изд-во, 1990.



ПУБЛИКАЦИИ

У нас убивают по вторникам: Киноповесть // Новый Мир.— 2009.— №1.

100 лет спустя. Письма нерожденному сыну: Роман // Волга.— 2009.— № 1-2.

Синдром Феникса: Роман // Знамя.— 2006.— № 11-12.

Как Емельянов... Жизнеописание в рассказах с неперменной моралью // Знамя.— 2006.— № 4.

Качество жизни. Книга // Знамя.— 2004.— № 3.

Жили-были. Книга о современной жизни... // Знамя.— 2003.— № 11.

Любовь по-нашему. Житейские истории // Знамя.— 2003.— № 2.

Второе чтение. Вместо романа // Новый мир.— 2000.— № 10.



ON-LINE

Сайт
<http://www.slavovsky.ru/>

Блог
<http://slavovsky.livejournal.com>

События



ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "РУССКИЙ БУКЕР"

Объявлен лонг-лист независимой литературной премии «Русский Букер». В расширенный список претендентов вошли 24 романа из 95 присланных. В числе авторов, попавших в лонг-лист, оказались Андрей Аствацатуров с романом «Люди в голом», Михаил Гиголашвили («Чёртовое колесо»), Виктор Пелевин («t»), Дина Рубина («Белая голубка Кордовы»), Павел Крусанов («Мёртвый язык»), Мариам Петросян («Дом, в котором...»), Алексей Слаповский («Победительница»), а также поэт Тимур Кибиров с дебютным романом «Лада, или Радость». Полный список можно посмотреть на сайте премии «Русский Букер» <http://www.russianbooker.org/news/34/>

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2010/07/01/booker/>

Шорт-лист из шести финалистов будет объявлен 6 октября, а имя лауреата 2010 года станет известно 2 декабря.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ВАЛЬТЕРА СКОТТА

В Великобритании впервые вручена литературная премия имени Вальтера Скотта, присуждаемая за исторические романы — книги, действие которых происходит не менее 60 лет назад. Победителем стала Хилари Мэнтел (Hilary Mantel) с романом «Wolf Hall». Ранее книга уже удостоилась «Букера» и попала в финал премии Orange. Церемония вручения приза прошла в Абботсфордском замке Вальтера Скотта,

однако лауреат не смогла её посетить из-за болезни. Мэнтел полагается 25 тысяч фунтов (для сравнения, призовой фонд «Букера» — 50 тысяч). Спонсоры литературной премии — герцог и герцогиня Бакклейх, дальние родственники Скотта.

Роман «Wolf Hall» рассказывает о Томасе Кромвелле, советнике Генриха VIII. Мэнтел в благодарственном обращении к членам жюри заявила, что 2010 год стал поворотной точкой для жанра исторического романа, и в ближайшем будущем премия Вальтера Скотта неминуемо окажется в центре всеобщего внимания.

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2010/06/21/scott/>


ЛИТЕРАТУРНУЮ ПРЕМИЮ IMPAC ПРИСУДИЛИ ГОЛЛАНДЦУ

Победителем Дублинской литературной премии, более известной как IMPAC, в 2010 году стал голландец Гербранд Баккер (Gerbrand Bakker). Приз поделят между ним и переводчиком Дэвидом Колмером (David Colmer): IMPAC вручают только за произведения, вышедшие по-английски, а Колмер перевёл роман Баккера «Близнец». Теперь ему достанется 25 тысяч евро, а автору — 75 тысяч. Дублинская премия считается крупнейшей по размеру приза из числа тех, что присуждают за конкретное произведение, а не по совокупности заслуг, как Нобелевскую. В книге, отмеченной жюри, идёт речь о человеке, у которого погиб брат-близнец. После этого герой уходит от дел и занимает место погибшего: переселяется в деревню и до конца жизни работает на ферме. Члены жюри отметили непредсказуемый сюжет,

безукоризненные диалоги и внутреннюю речь героя, богатое деталями описание нидерландской глубинки, а также лаконичный юмор и нежность, проявляющиеся на общем фоне простого и сдержанного стиля Баккера.

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2010/06/18/impac/>


ВСЕМИРНАЯ СТОЛИЦА КНИГИ 2012 ГОДА

Столица Армении город Ереван объявлен Всемирной столицей книги 2012 года, сообщила парижская штаб-квартира ЮНЕСКО.

Это решение было принято отборочной комиссией, состоящей из представителей трёх основных международных профессиональных ассоциаций мира книги и Организации ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО).

Ереван стал двенадцатым городом, провозглашённым за период с 2001 года Всемирной столицей книги. Столица Армении была выбрана за высокое качество и разнообразие предложенных программ, которые «тщательно проработаны, реалистичны и отражают социальную структуру города, уделяют внимание как универсальным аспектам, так и всем звеньям процесса книгопроизводства», — отметила комиссия.

Ранее этот титул был присвоен Мадриду (2001), Александрии (2002), Нью-Дели (2003), Антверпену (2004), Монреалу (2005), Турину (2006), Боготе (2007), Амстердаму (2008), Бейруту (2009), Любляне (2010) и Буэнос-Айресу (2011).

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Л.М. Веселова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru