



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 8 (43)

Август 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Мелихов Александр. Изгнание из ада: Роман // Новый мир. — 2010. — № 6. — С.6-86.



#### АВТОР

В своём последнем романе «Изгнание из ада» я изобразил романтика 20-х, сравнительно легко отсидевшего в конце 30-х, но оказавшегося отторгнутым от государства, а следовательно, и от истории, ибо историческое творчество — это прежде всего созидание бессмертия, и кроме государства этим никто не занимается. Дальше у героя всё складывается благополучно, но он из весёлого аристократа превращается в унылого интеллигента. Ибо интеллигент и есть поверженный аристократ. Отвергнутый аристократ. Отвергнутый от исторического творчества, а потому старательно оплевывающий недоступный ему виноград.

Александр Мелихов. Перековать интеллигентов в аристократов // Новая газета. — 2001. — 3 февраля.



#### ЧИТАТЕЛИ

Роман Александра Мелихова «Изгнание из ада» не оставил равнодушным. Более того, закончив читать, я снова вернулась к началу произведения, чтобы ещё раз

уточнить некоторые моменты. Роман получился неодноплановый и неоднозначный. Внешняя сюжетная линия: герой неким мистическим путём получает рукопись своего отца, которого уже нет на свете, но который в своё время провёл в сталинских лагерях несколько лет. Рукопись именно об этом — о лагерях, о жестокости и несправедливости советского государства. Можно было бы ограничиться только этой сюжетной линией, и тогда всё равно получился бы полноценный роман. Эта тема неисчерпаема и беспроигрышна. Но Александр Мелихов этим не ограничивается. Он ставит перед собой и перед своими читателями вечные вопросы о смысле жизни, о жизненном выборе, о проблеме отцов и детей, о правде и лжи, о рае и аде. И здесь, пожалуй, не во всём с автором можно согласиться, хотя его точка зрения аргументирована, обоснована и, похоже, выстрадана. А вот мистическая линия показалась даже лишней. И без мистики жизнь наша поворачивается иногда совсем неожиданной стороной. Много важных моральных вопросов ставит Александр Мелихов в своём романе, который я бы однозначно рекомендовала к прочтению.

Оксана Лебедева  
<http://lebedeva-k.livejournal.com/8525.html>

#### ЦИТАТА

И что же делать, если живые могут вынести власть земли, только стирая память об умерших, превращая кровь из их ран и грязь у них под ногтями в пышность мавзолеев, в величие реквиемов, в гениальные звуки и строки, в чистоту небес, скрывающих от наших глаз чёрную бездну. Пускай и мои дети забудут меня, подлинного, запомнят гордым и неуязвимым, как этот океанский лебедь, — лишь бы только их ноша сделалась хоть пушинкой легче. Нас-то хоть поманили в историю, а их и вовсе никуда не звали... Но теперь я готов исчезнуть, чтобы они жили. Как и ты, отец, был готов исчезнуть ради нашего счастья.

# Читаем

## Есть такая книга

Бахыт Кенжеев. Обрезание пасынков: Роман. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 384 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

«Обрезание пасынков» — роман-загадка. Детское, «предметное» восприятие старой Москвы, тепло дома; «булгаковская» мистификация конца 30-х годов глазами подростка и поэта; эмигрантская история нашего времени, семейная тайна и... совершенно неожиданный финал, соединяющий все три части.



### КРИТИКИ

По большому счёту это роман о памяти. В традиционной романной классификации мы бы сказали: это семейный роман, история семьи в трёх поколениях и, соответственно, в трёх частях.

Это — те же стихи, и здесь всё то же, что есть в стихах Бахыта: любовь и смерть, Баратынский и Манделштам, материя жизни и её не всегда угадываемый смысл. И бесконечный спор поэта и физика о присутствии Бога, Того, кто наделяет вселенную смыслом.

Инна Булкина. Краткая история времени  
// Стенгазета. — 2009. — 19 ноября

Книга написана хорошим понятным языком и имеет строгую, даже несколько педантичную структуру. Тем не менее, в силу косвенного автобиографизма «Обрезания пасынков» приходится

учитывать то обстоятельство, что автор — известный поэт.

«Обрезание пасынков» можно прочитать по-разному. То ли это про конфликт между горьким хлебом свободной эмиграции и тёплой сайкой родной бесчеловечной советской власти. То ли — про человека и время, которое до неузнаваемости меняет мир вокруг, делая каждого иммигрантом в новом веке. То ли про исторический опыт поколений и грехи чекистов, падающие на детей. Но основной конфликт, вокруг которого разрозненные фрагменты романа монтируются в одно целое, — это вечный сюжет о Моцарте и Сальери, гении и его тени.

Варвара Бабицкая. 1 апреля 2010 г.  
[www.openspace.ru/literature/events/details/17001](http://www.openspace.ru/literature/events/details/17001)

«Обрезание пасынков» композиционно организован, скорее, как поэма, но больших размеров и писан прозой. Текст насыщен различными поэтическими аллюзиями, полон стихотворных и песенных цитат. От Пушкина (если не раньше) до наших дней.

Речь Кенжеева-прозаика так же сладкозвучна и текуча, как и речь Кенжеева-поэта, ибо легко переплетается со стихами (своими или чужими — не суть) и легко с ними расходится.

Что же касается чтения этого романа, то оно требует особого внимания, возможно, даже неоднократного возвращения к прочитанному, так как сочинение вышло истинно постмодернистским. Непрерывно возникают знакомые поэтические имена, автор то и дело отсылает нас к общеизвестным событиям, которые, естественно, трактует по-своему.

Мальчик и Сципион  
// Читаем вместе. — 2010. — № 4. — С. 12.

Есть тут и довольно жёсткий сюжет, связывающий разнородные куски между собой, и общая тема, и не сразу схватываемое повествовательное единство. Короче говоря, перед нами сюжетное повествование, охватывающее три поколения одной семьи. Так что, за неимением лучшего определения, мы в

дальнейшем будем называть эту не совсем обычную книгу романом.

«Обрезание пасынков» — последнее и, видимо, на сегодняшний день наиболее значительное его прозаическое произведение. Это в конечном итоге тоже послание. ...Это полное тревоги и отчаяния предупреждение об утраченной гармонии, о наступающем хаосе. Это проза по необходимости. Поэзия не способна описать собственную гибель.

Борис Локшин. Из книги счастья  
// Новый мир. — 2010. — №2.



### ЧИТАТЕЛИ

Качество слова — отменное. Проза, написанная поэтами, зачастую бывает перегруженной, с чрезмерно тщательно подобранным камуфляжем смысла, а тут — совсем этого нет. Нет излишнего внимания к украшениям, но честные, произвольные украшения, конечно, имеются. Они хорошо украшают страшный, трагический смысл. Он от этого только страшней и трагичней.

Соломон Гешэфтер  
[geshefter.livejournal.com](http://geshefter.livejournal.com)

Несмотря на вкрапления поэтических метафор и сравнений, роман «Обрезание пасынков» читается довольно легко. Бахыту Кенжееву удалось написать необычный с точки зрения композиции, но одновременно по своему содержанию вполне вписывающийся в традицию классической русской литературы роман. Это книга о Боге, о времени и о людях, ощущающих себя в лоне мировой истории подобно щепкам в океане. Это роман о Родине, которая отныне пишется с маленькой буквы: «Была у меня родина, замордованная нехорошими людьми, похожая на мать-алкоголичку. А теперь есть ласковая мачеха».

Олеся Власова 16 апреля 2010 г.  
<http://exo.su/>

## Действующие лица

### Карлос Руис Сафон

Карлос Руис Сафон – испанский писатель родился 25 сентября 1964 года в Барселоне, в семье каталонки и мигранта из Валенсии. Через одного из своих клиентов отец, работавший в сфере страхования, устроил сыновей Хавьера и Карлоса в престижный иезуитский колледж Саррия, недоступный в то время для простых смертных. Но учеба утомляла Карлоса своей монотонностью, ему нравилось сочинять «страшилки» и истории о марсианах. Он с другом даже организовал мини-издательство: Карлос писал трёхстраничные рассказы, а его друг делал копии на ксероксе своего отца. В 15-летнем возрасте Сафон написал 600-страничный роман под названием «Лабиринт арлекинов» и отправил его в три издательства, но его не опубликовали. Поступив на журналистский факультет университета, Карлос вскоре разочаровался в университетском образовании и устроился на работу в рекламное агентство. В 1992 году он бросает работу и начинает писать повесть «Принц Тумана». Это произведение выигрывает главную премию на конкурсе литературы для молодежи издательства «Edebé». С 1993 года писатель живет в Лос-Анджелесе, где до того как выпустил свою первую книгу зарабатывал на жизнь написанием сценариев. Между сценариями он пишет две повести для молодежи «Полуночный дворец» и «Свет сентября», вошедшие в некоторых колледжах Испании в список рекомендуемой литературы. Затем выходит в свет его повесть «Марина». В 2001 году публикуется роман «Тень ветра». Этот роман в дальнейшем будет переведён на более чем 30 языков, издан в более чем 40 странах мира общим тиражом превышающим 10 миллионов экземпляров. Сафон превратился в самого известного за пределами Испании современного писателя, получившего международные премии в разных странах мира – США, Великобритании, Франции, Норвегии, Канаде, Португалии.



#### КНИГИ

**Тень ветра.** — М.: Росмэн-Пресс, 2010; Эксмо, 2005.

**Игра ангела.** — М.: Астрель, 2010.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

##### О романе «Тень ветра»:

Мои истории всегда начинаются с образа. В данном случае, это был образ фантастической библиотеки — кладбище забытых книг. Несколько дней я думал об этом месте и начал думать об истории, связанной с ним. И оно стало что-то для

меня значить. Оно стало метафорой, не только для забытых книг, но и для забытых людей и идей. Все эти вещи кристаллизовались в образ места, заполненного чудесами, о которых никто не заботится, чудесами, которые в любой момент могут исчезнуть...

Правда.Ру <http://www.pravda.ru/news/culture/25-09-2006/198074-carlosruizafon-0/>



#### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

«Тень ветра» — самая успешная книга, опубликованная в Испании, со времен «Дон Кихота» Сервантеса.

«Игра ангела» — наиболее продаваемая книга за всю историю Испании. В первую неделю после выхода в свет книгу купили 230 тыс. человек.



#### ON-LINE

**Официальный сайт писателя**  
<http://www.carlosruizafon.com/>

**Писатель в Facebook**  
<http://www.facebook.com/pages/Carlos-Ruiz-Zafon-OFFICIAL/106300606066211?v=wall&ref=ts>

**Сайт романа «Тень ветра»**  
<http://www.lasombradelviento.net/>

**Сайт романа «Игра ангела»**  
<http://www.ejuegodelangel.com/>

# События



## ОБЪЯВЛЕН ДЛИННЫЙ СПИСОК БРИТАНСКОГО "БУКЕРА"

Жюри престижной литературной премии The Man Booker Prize 27 июля огласило длинный список номинантов на получение награды за 2010 год. В лонг-лист, по традиции, вошли 13 книг. В числе претендентов на победу оказался австралийский писатель Питер Кэри (Peter Carey), дважды завоевывавший «Букера», — в 1988 и 2001 годах. В 2010 году на соискание премии выдвинут роман Кэри «Parrot and Oliver in America». В случае победы, Кэри станет первым в истории трёхкратным обладателем «Букера».

Ещё три автора — Дэвид Митчелл (David Mitchell), Дэймон Галгут (Damon Galgut) и Роуз Тремейн (Rose Tremain) — ранее тоже попадали в короткий список The Man Booker Prize. Романы Митчелла в разные годы включались в шорт-лист «Букера» дважды.

Короткий список за 2010 год будет оглашён 7 сентября, а имя обладателя премии станет известно 12 октября. Обладатель The Man Booker Prize получит чек на 50 тысяч фунтов стерлингов. Кроме того, все шесть авторов, чьи книги войдут в короткий список, получат по 2,5 тысячи фунтов стерлингов и право на переиздание своих романов в специальном дизайне.

Лента.Ру

<http://lenta.ru/news/2010/07/27/manbooker/>



## ЮХАН ТЕОРИН — АВТОР ЛУЧШЕГО ДЕТЕКТИВА

Шведский писатель Юхан Теорин получил премию International Dagger

Award, которая вручается автору лучшего детектива по версии британской Ассоциации авторов криминального жанра (Crime Writers' Association, CWA).

Литератора наградили за роман «The Darkest Room» («Самая тёмная комната», на русский язык книга не переведена). Действие романа «The Darkest Room» Юхана Теорина разворачивается на шведском острове Эланд. Четыре сюжетные линии произведения закручиваются вокруг таинственной смерти утонувшей у побережья острова женщины. Рассказывая о своём романе, сам автор назвал его «смесью классического детектива со скандинавской мифологией и историями о призраках».

Основным соперником Теорина считался его соотечественник Стиг Ларссон, чей последний роман «Девушка, которая взрывала воздушные замки» из трилогии «Миллениум» был выпущен посмертно (в Швеции — в 2007 году, через три года после смерти писателя, в Великобритании — в 2009-м, а в России в 2010-м). Также на главный приз претендовали французский романист Тонино Бенаквиста, итальянец Андреа Камилльери, исландец Арналдур Индридасон и представитель Южной Африки Деон Мейер.

За свой роман Теорин получил приз в размере тысячи фунтов стерлингов (чуть больше тысячи евро, или около 11 тысяч шведских крон). Марлен Делагри, переведшая роман на английский язык, получила 500 фунтов стерлингов. International Dagger Award вручается иностранным писателям, чьи романы были переведены на английский язык. В 2009 году автором лучшего детективного романа была признана французская писательница Фред Варгас.



## ДУБЛИН – «ГОРОД ЛИТЕРАТУРЫ»

Организация объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) присвоила Дублину звание «Город литературы», сообщает ИТАР-ТАСС со ссылкой на заявление генерального директора ЮНЕСКО Ирины Бокковой.

Столица Ирландии стала четвёртым городом, удостоившимся этого звания. Ранее «Городами литературы» становились Эдинбург (в 2004 году), Мельбурн и Айова-Сити (оба — в 2008 году). По мнению министра туризма, культуры и спорта Ирландии Мэри Ханафин, Дублин получил титул вполне заслуженно, так как «он имеет богатое литературное прошлое, энергично развивающуюся современную литературу, огромное количество фестивалей и туристических достопримечательностей», кроме того, там «родились и творили великие писатели». Ханафин считает, что получение городом этого звания будет способствовать развитию туризма и культурной сферы.

С точки зрения ЮНЕСКО критериями для присвоения титула «Город литературы» являются количество и качество редакций, издательских домов, библиотек, книжных магазинов и учебных заведений, опыт в проведении литературных фестивалей и других подобных мероприятий, «интеграция литературы в городскую среду», а также активное участие местных СМИ в литературной жизни.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
Е.В. Соловьёва, библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru