



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (36)

Январь 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Гер Эргали. Кома: Повесть // Знамя. — 2009. — № 9. — С. 7-50.



разочаровавшись в привычной идеологии, она ищет утешения в религиозном братстве, но и здесь её ждёт обман, разорение, нищета. Но при всех перипетиях она упорно хранит своё гордое человеческое достоинство.

Анонсы журнала «Знамя»
<http://magazines.russ.ru/znamia/anons/>



КРИТИК

Название, конечно, символичное, хоть и образовано от имени главной героини — Комэра; расшифровывается как коммунистическая эра. Детство ветеранки полиграфкомбината «Правда» пришлось на войну. Уроженка заштатного Рыбинска — как сказать? — и проста, и не очень. Этим продиктован и стиль повествования: многокрасочная, бурная, часто дикая жизнь постперестроечной столицы — глазами старой начитанной провинциалки. Отсюда инверсии в синтаксисе, певучий словесный поток сродни сказанию либо «житию». Казалось бы, Кома — тёртый калач, сама признаётся, что читает по людским лицам, как в открытой книге, но вместе с сыном Алексеем постоянно взыскует правды, а это, известно, самое гиблое дело... Мать с сыном в середине девяностых пребывают на обочине жизни — отверженными и беспросветно нищими. Остаётся одно — мечтать о Царстве Правды. Мечта вековечная,

абсолютно обречённая, но по-прежнему востребованная, и особенно в нынешние несправедливые времена... Утопии непреодолимо утопичны, и потому новая повесть Эргали Гера — очередная антиутопия...

Несмотря ни на что настоящая литература продолжает быть и властителем дум, и учителем жизни. Не счесть, сколько уроков можно почерпнуть для себя из скромной повести Эргали Гера «Кома», чтобы не впасть в кому безоглядной политической ангажированности или напротив — в кому тотальной аполитичности, то и дело поминая грибоедовский берег насчёт барского гнева и барской любви...

Все мы отчасти в коме: Взгляд из Твери // Гуляй-Поле. — 2009. — 29 октября.
www.politua.ru/sight/702.html



ЧИТАТЕЛЬ

Открыла для себя автора Гера. Захватывающая иллюстрация, как благими намерениями выстлана дорога в ад. Прочла «Кому» безостановочно. Отличная картинка времени и портреты людей — великолепные! Рада знакомству с творчеством очень.

Хелена
<http://helena-23.livejournal.com>



ЦИТАТА

Вот вам линия жизни на просторах великорусской низменности: селёдочный хвостик в детстве, кашка под старость. Ровнёнькая такая, без всплесков.



АВТОР

Повесть Эргали Гера «Кома» посвящена судьбе обыкновенной советской женщины, драматически пережившей слом эпохи, выбитой событиями начала 90-х годов из привычного ритма жизни. Её полное имя Комэра — коммунистическая эра — звучит иронически, переходя в домашнем обиходе к медицинскому термину. Как многие бывшие коммунисты,

Почитаем

Есть такая книга

Вербер Бернард. Муравьи: Трилогия. — М.: Рипол Классик. — Т. 1. Муравьи. — 2007; Т. 2. День муравья. — 2007; Т. 3. Революция муравьёв. — 2006.



ЦИТАТА

Этот многомиллионный город занимает на поверхности земли всего два квадратных метра! Его жильцы — самые трудолюбивые существа в мире! Их умение подчиняться правилам — мечта любого диктатора! Их интеллекту можно только позавидовать! Они — муравьи! И они живут среди нас. Или это мы живём среди них? Чья цивилизация окажется жизнеспособнее?



КРИТИКИ

...сюжеты Вербера скорее подходят для жанра научной фантастики, нежели для мейнстрима. Контакт с другой цивилизацией (пусть не инопланетной, но совершенно нечеловеческой) — «Муравьи», «День муравья». Говорят, что Аристотель был последним человеком, действительно знавшим все культурное и философское наследие своего народа. Может, и так, но, читая Вербера, сложно отделаться от впечатления, что для этого

писателя неизвестного просто не существует. его романы — это прикосновение к тайне. К тайне смерти и загробной жизни, к тайне иного разума, существующего на Земле параллельно с нашим... А еще, разумеется, в том, что энциклопедические знания французского писателя завораживают читателя, не позволяя оторваться от страниц романа.

Кирилл Бенедиктов.
Крючок для читателей от Бернарда Вербера
// Правда.Ру. — 2006. — 17 июля.

Используя прием «отстранения», писатель позволяет читателям — людям (в терминологии муравьёв, «пальцам») попристальнее посмотреть вокруг себя и даёт уникальную возможность взглянуть на себя со стороны. После прочтения трилогии задумываешься о многом. Так ли уж велик человек — хрупкое и жестокое существо, живущее индивидуальным разумом? Так ли уникален его опыт, или сомнение наше не в меру раздуто? И что человек может противопоставить муравью?
<http://novalit.ru/download/bernard-verber-trilogiya-muravyakh/>



ЧИТАТЕЛИ

Читать всем! Очень интересная книга. Читая начинаешь сопереживать «маленьким» героям словно людям. После прочтения руки так и тянутся к энциклопедии, чтобы проверить что вымысел, а что правда. А уж вопрос читать или нет остальные части трилогии у многих, я думаю, решится автоматически.

Tani
<http://www.labyrinth-shop.ru/comments/books/89602/>

Новизна идеи, описать жизнь муравьёв в качестве параллельной разумной цивилизации, похожей на человеческую, но в то же время обладающую уникальной самобытной культурой, традициями, технологией и взглядами на

мир очень интересна и увлекательна. А как известно в наше время — время нехватки свежих идей и неизбитых сюжетов это поистине колоссальная находка. Но как бывает, часто имея козыри в качестве оригинальной идеи, автор поганит её своей слабой мазнёй. Но это ни в коем случае не касается Бернарда Вербера. Он сумел воспользоваться своим «козырем» и написать увлекательный роман. Ему удалось соединить в этом произведении две линии сюжета «историю о людях» и «историю о муравьях». Но всё же не могу не упомянуть о немного подмоченной и не логичной концовке, когда подвал замуравывают, «забывая» о пропавших полицейских и др., это непростительная ошибка.

Gman

Прочёл всю трилогию. Сразу после полного прочтения в голове всё было вверх ногами. Наиболее запомнилась фраза из «Революции муравьёв» — «Чем человек дороже муравья?». Конечно не стоит её понимать буквально, но всё же, откуда такое неуважение у большинства к этим крошечным созданиям? Почему? Книга поразила до глубины души. Даже другие его книги не могут сравниться с этой, хотя последняя часть «Танатонавтики» — «Тайна Богов» тоже перевернула все вверх тормашками.

Sunni

Думаю, для человека не сведущего в укладе муравьиной жизни эта книга вызовет неподдельный интерес, мне же, честно говоря, так и осталось непонятным зачем автор ввел в книгу столько дезинформации, интересной книгу можно было сделать и без этого. Рассказ ведется о Formica rufa, а навешано столько нелепостей, если же и хотел автор именно так всё изложить не стоило указывать вид муравьёв, пусть они были бы вымышлены. Ну, а в целом ничего книга.

ANTRACIT

Действующие лица

Елена Чижова

Елена Чижова — прозаик, переводчик, эссеист. Родилась в Петербурге, закончила финансово-экономический институт, там же преподавала и защищала кандидатскую диссертацию. Некоторое время занималась предпринимательской деятельностью, а потом стала сотрудником международного журнала «Всемирное слово» (Санкт-Петербург). Сейчас является его главным редактором, а также директором Санкт-Петербургского отделения русского ПЕН-клуба.

Елена Чижова начала писать в двадцать лет, в основном сочиняла стихи. Как профессиональный писатель стала публиковаться с 1998 года.

Автор романов «Крошки Цахес» (2000), «Лавра» (2002), «Преступница» (2004), «Время женщин» (2009), публиковавшихся в журнале «Звезда». Все книги Е. Чижовой объединены одной темой — история России, история народа, история семьи, история человека, а ее герои решают нравственные вопросы: о личной ответственности, о смысле жизни, о свободе.

Елена Чижова лауреат премии журнала «Звезда» (2000) за лучший дебют и Санкт-Петербургской премии «Северная Пальмира» (2001) по разделу «Проза».

Романы «Лавра» и «Преступница» выходили в финал премии «Русский Букер» в 2003 и 2005 годах, а роман «Время женщин» стал лауреатом премии в 2009-м.



КНИГИ

Крошки Цахес. Лавра — СПб: Издательство журнала «Звезда», 2009.



ПУБЛИКАЦИИ

Время женщин: Роман // Звезда. — 2009. — № 3.
Нюточкин дом: Рассказ // Звезда. — 2008. — № 1.
Орест и сын: Роман // Звезда. — 2007. — № 1-2.
Преступница: Роман // Звезда. — 2005. — № 1-2.
Лавра: Роман // Звезда. — 2002. — № 7-9.
Крошки Цахес: Роман // Звезда. — 2000. — № 4.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Может быть слово источником мудрости?

Может. Но слово в нашей действительности — всегда перевёртыш. После того, как мы прошли искус постмодернизма, нам всё время подсовывают какие-то толкования. И для того, чтобы Слово почувствовать во всей полноте, мне кажется, нужна очень сильная внутренняя работа. *В этом случае важен опыт глубокого сопереживания тексту?*

Если человек откроет сердце для сопереживания, у него есть шанс, есть надежда. Но до тех пор, пока он будет воспринимать слово, литературу, как некую игру, вот до этого времени, думаю, что шансов нет.

Меня всегда интересовала история нашей страны. Я всегда чувствовала себя её слепком со всеми плюсами и минусами. Минусами, потому что я, как мне кажется, замечательно понимаю

этические представления минувших столетий, но это не значит, что я так же замечательно следую им. На мой взгляд, то же самое происходит и в церкви, и в наших национальных разборках, и в нынешней ситуации.

Елена Чижова: «Историческая память как добродетель — или есть, или нет»
<http://www.pravkniga.ru/news.html?id=7574>

Я никогда ничего не выбираю потому что, то, что я пишу, появляется как-то во мне. Когда мне задают вопрос, не старалась ли я под кого-то подстроиться, у меня на это всегда какой-то такой внутренний ответ, что стара я, ребята, подстраиваться. Видала я уже всех этих подстраивающихся, которые сегодня подстраиваются, завтра у них получается, а послезавтра вообще не получается. И на самом деле — это не порядочное какое-то дело, может быть, свойственное нашему времени, но, мне кажется, что подстраиваться непродуктивно.

Елена Чижова: «Время женщин» нельзя назвать автобиографической в полной мере
<http://www.vesti.ru/>

События



ЛАУРЕАТЫ «ОКТЯБРЯ»

Литературный журнал «Октябрь» назвал имена лауреатов своих ежегодных премий за лучшую публикацию. В номинации «Проза» названы два лауреата - Валерий Попов с повестью «Нарисуем» (о том, как советский писатель пишет сценарий о сокурснике-студенте и как его замысел трансформируется в связи с изменением политики партии в отношении рабочей темы) и грузинский писатель Бесо Хведелидзе с рассказом «Тринадцатое пятно».

Лучшим поэтом, опубликованным в «Октябре» в 2009 году, признан переводчик с итальянского Евгений Солонович за его «Римские сонеты Джузеппе Джоакино Белли». Поэт, как отметили в журнале, по сути, открыл российским читателям произведения итальянца Белли, который жил в 19 веке и интересен тем, что в своих сонетах зарифмовывал речь, подслушанную на улице, в трактире, в церкви. Лучшими воспоминаниями, опубликованными в журнале в этом году, стала публикация Елены Санаевой дневников Ролана Быкова под названием «Маленькая коричневая тетрадь», в которых актер и режиссёр рассказывает о своем видении роли Акакия Акакиевича из гоголевской «Шинели». В номинации «Критика» победили Борис Минаев со статьями о театре в авторской рубрике «Литчасть» и Алиса Ганиева, написавшая статьи «Мое семейство умножается, растет...» (о первом всемирном съезде потомков Пушкина, приуроченном к 210-летию поэта),

«Дальше моря - больше горя» (о мотиве путешествия и бегства в современной прозе) и экспертизой романа молодого писателя Олега Сивуна, удостоенного в этом году Новой Пушкинской премии.

Журнал «Октябрь» назвал лауреатов премии за лучшую публикацию // РИА Новости www.rian.ru/culture/20091214/199247503.html



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЖУРНАЛА «ЗНАМЯ» ЗА 2009 ГОД

Лауреатами премии журнала «Знамя» за 2009 год стали поэт Андрей Гришаев, писатели Олег Павлов, Владимир Тучков, Александр Кабаков и Андрей Турков.



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ НАДАЛЯ

Испанская писательница и журналистка Клара Санчес стала обладательницей Премии Надаля — старейшей и наиболее уважаемой литературной награды Испании. 54-летняя писательница стала обладательницей почетной награды за свой роман «Что скрывает твоё имя», центром повествования в котором выступают двое пожилых мужчин: один - бывший нацист, обосновавшийся в Испании, другой — живущий в Аргентине бывший узник концлагеря Маутхаузен, который последние годы своей жизни выслеживал оставшихся в живых нацистов, передает Lenta.ru. Вместе с наградой Санчес, которая, помимо писательского творчества, ведет

колонку в El Pais, стала обладателем денежного приза, составившего 18 тысяч евро.

Премия Надаля вручается в Барселоне ежегодно с 1944 года. Помимо прочих, лауреатами премии в разные годы становились такие мастера испаноязычной литературы, как Мигель Делибес, Кармен Лафорет, Рафаэль Санчес Ферлосио, Кармен Мартин Гайте и Хуан Хосе Мильяса.



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ARTÉMISIA»

Лауреатом премии «Artémisia» сезона 2010 года, присуждаемой лучшему из создателей комиксов, стала Лорелин Матьюси, выступавшая в конкурсном отборе с альбомом «Куриный остров» (Laureline Mattiussi. L'île au poulailler). История рыжеволосой капитанши пиратского корабля была отмечена членами жюри премии за яркость, насыщенность диалогов и чёткость прорисовки. Премия сезона 2009 года была присуждена Лизе Мандель (Lisa Mandel) за альбом «Esthétique et filatures».

По данным французской Ассоциации критиков комикса (АСВД) за 2009 год, женщины составляют приблизительно 11 процентов из 1440 авторов, профессионально занимающихся комиксом на территории Франции, Швейцарии и Бельгии, и их число в последние годы увеличивается.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru