

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (45)

Октябрь 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Каван Анна. Лёд: Роман // Иностранная литература. — 2010. — № 6. — С. 3-119.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман Анны Каван действительно изобилует странностями... Хотя и жизнь автора рутинной не назовешь: скитания по свету, наркозависимость, покушение на самоубийство, занятия, помимо литературы, живописью, фотографией, разведением бульдогов...

Анонсы журнала «Иностранная литература»



ПЕРЕВОДЧИК

У героев, как у участников пантомимы, нет имён. Протагонист подвержен галлюцинациям садистского толка, которые без предупреждения врываются в текст и так же неожиданно рассеиваются. Нет ни географических названий, ни времён года, что исключает

любые попытки точно локализовать действие во времени или пространстве. Подобно оракулу, предвещающему конец света, Каван, как правило, транслирует лишь суть событий, пренебрегая деталями...

Симановский Д. // Иностранная литература. — 2010. — № 6.



КРИТИК

Этот роман в англоязычной критике принято относить к жанру slipstream. Термин пришёл в литературу из авиации, где обозначает воздушный вихрь, создающийся за винтом в полёте; в литературе же к жанру, названному этим словом, относят произведение, «вызывающее при прочтении весьма странные, но известные любому человеку, живущему в XX веке и обладающему определённым уровнем восприимчивости, ощущения» (определение Брюса Серлинга). Границы жанра довольно расплывчатые — даже по этой цитате ясно, что определённых критериев для него не существует, но в то же время «завихрение» (русский эквивалент слова «slipstream») — пожалуй, одно из тех понятий, которые наиболее точно передают ощущение от

этого романа. Книга о любви и обладании, слиянии реальности, воспоминания и галлюцинации, попытке убежать от необратимой глобальной катастрофы и попытке создать свой микромир для двоих — как раз тогда, когда всё вокруг разрушается. ...

При жизни Анну Каван называли сестрой Кафки — если судить хотя бы по этому произведению, совсем небезосновательно.

Екатерина Ратникова. Летний смотр литературной авиации // Литературная Россия. — 2010. — 20 июля. — № 30. <http://www.litrossia.ru/2010/30/05459.html>



ЧИТАТЕЛЬ

Очень необычно. Я не люблю произведения на тему будущего апокалипсиса, но это выгодно отличается от прочих. Мрачный черно-белый холодный мир Анны Каван — это её героининые кошмары, её одиночество и безумие. Садомазохистские мотивы, холод, сны и реальность вперемешку. Ближе к «Замку» Кафки.

<http://www.livelib.ru/book/1000444410>

Почитаем

Есть такая книга

Аствацатуров А.А. Люди в голом: Роман. — М.: AdMarginem, 2009. — 302 с.



АВТОР

«Люди в голом» не похожи на роман в привычном понимании этого жанра. Тем более что там предисловие занимает несколько десятков страниц и появляется где-то как раз в середине книги, а не в начале, как положено. Но эта книга задумывалась не как сборка, а именно как двухчастное произведение, со своей логикой, с жёсткой системой тем и лейтмотивов, скрепляющей все части. Первая часть просто представляет героя, одинокого, голого человека на голой земле. ... У него ещё нет особых свойств, есть только одиночество, острое видение смешного и странного и страх перед жизнью. Вторая часть — уже показывает этого героя, вовлеченного в культуру, основной инстинкт которой — паразитарность. Герой оказывается заражён духом времени, оказывается заложником моей игры, и ему приходится за это поплатиться. Он даёт себя вовлечь в физиологические процессы поедания и переваривания, которые составляют суть современной культуры.

Татьяна Соловьева. Скрытый в тексте инстинкт: Андрей Аствацатуров анализирует собственные тексты: интервью // <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4628643/>

ИЗДАТЕЛЬ

Дебютный роман Андрея Аствацатурова (профессионального филолога, внука знаменитого советского литературоведа В.М. Жирмунского) напоминает своей интонацией лучшие страницы Сергея Довлатова, Вуди Аллена и Павла Санаева. Герой-рассказчик — питерский «интеллигент в очках» — проводит читателя по местам своего позднесоветского детства и университетской юности, всюду сохраняя острую наблюдательность, самоиронию и блестящее чувство юмора.



КРИТИКИ

«Люди в голом» начинаются как хорошая, традиционная автобиографическая проза филолога. Обычное, но никогда не приедающееся (в талантливом исполнении, конечно) описание советского детства мальчика из интеллигентской семьи. ... Характер героя сочетает в себе, как положено, индивидуальное и типическое, причём типическое преобладает. Специально для непонятливых книга имеет подзаголовок «роман», а её название указывает на саморазоблачительный характер, причём получившиеся в результате «Люди в голом» указаны во множественном числе. Это не индивидуальный, а классовый автопортрет, преувеличенное обобщение. А главный нерв и, в сущности, сюжет романа составляет пресловутая зависть — оборотная сторона классовой ненависти.

Варвара Бабицкая
www.openspace.ru/literature/events/details/11260/

«Люди в голом» Андрея Аствацатурова — игра не только с романной формой, но и с природой человека. Герой книги обнажён

перед людьми: все тёмные истории и болезненные переживания, о которых другой постарается поскорее забыть, у него извлечены из памяти и добросовестно изложены в мельчайших подробностях. Жонглируя литературными формами и человеческими эмоциями, автор незаметно для читателя берёт на себя функцию психотерапевта-утешителя: ведь глядя на героя, начисто лишённого романских черт и красиво выстроенной линии судьбы, гораздо легче принять себя самого таким, какой есть, со всей непутёвостью и неэстетичностью собственных житейских проблем.

Татьяна Трофимова. Огрызки из отрывков
// Частный корреспондент. — 2009. — 30 декабря.



ЧИТАТЕЛИ

Написано, конечно, здорово. Вначале вообще сложно удержаться не то, что от хохота — от завывания. А потом оказывается (мне, во всяком случае, так показалось), что это всё — жёсткий стёб по поводу всей современной популярной литературы, мол: «Нравится вам, читателям, такое читать — читайте. А вам, издателям, хочется только такое издавать — получите полный набор в одном флаконе». Досталось (не прямолинейно и грубо, а вскользь) и Гришковцу, и Санаеву, и узьбекам с бегбедерами, авторам фэнтези. В общем, после прочтения — грустно и настроение испорчено, хотя сама не могу объяснить, из-за чего.

Приморская Оксана Викторовна, 6 июля 2009 г.

Из плюсов книги главный — читается она легко. Главный же недостаток для меня — ненормативная лексика, которой здесь более чем достаточно. Действительно понравились 2 главы. И то скорее потому, что об известных людях. Если и перечитывать, то только их.

Александра, 21 год, 22 августа 2010 г.

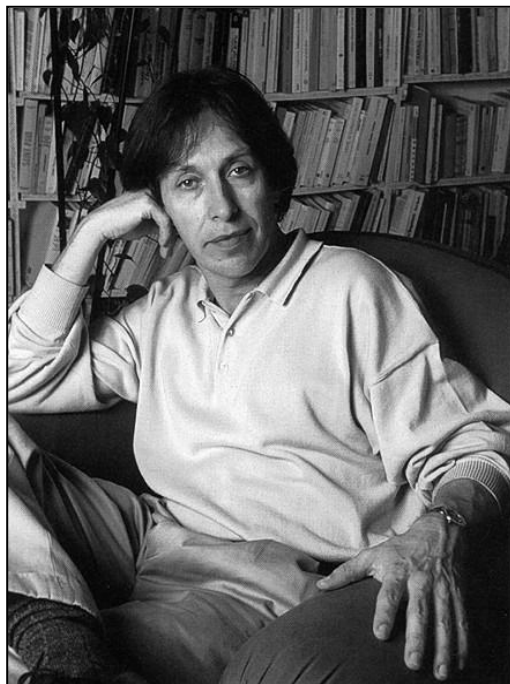
Действующие лица

Паскаль Брюкнер

Паскаль Брюкнер, современный французский писатель, давно и хорошо известен в России.

Родился 15 декабря 1948 года в Париже. Закончил престижный парижский лицей Генриха IV, затем Университет Париж I, Университет Париж VII, Практическую школу высших исследований. Защитил диссертацию о сексуальной эмансипации в утопической мысли Шарля Фурье (1975). Преподавал в университетах Франции и США, сейчас в парижском Институте политических исследований — одном из двух основных высших учебных заведений, готовящих интеллектуальную элиту для органов государственного управления Французской Республики. Сотрудничает с журналом французских либеральных интеллектуалов *Le Nouvel Observateur*, газетой *Le Monde*.

П. Брюкнер — романист и публицист. Оба его самых известных романа «Божественное дитя» (1992) и «Похитители красоты» (1997) написаны в жанре философской сказки. Любителям кино известна экранизация Романа Полански его книги «Горькая луна» (1981, фильм — 1992). Эссе Брюкнера — размышления о современной цивилизации: о проблемах демократии, «третьего мира», индивидуальной свободы, ответственности. Он лауреат многих литературных премий, в том числе премии Медичи за эссе «Искушение невинностью» (1995). В 2001 году получил Премию Французской Академии.



КНИГИ

Парадокс любви. Эссе. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010.

Мой маленький муж. — М.: Текст, 2009.

Горькая луна. — М.: Текст, 2009.

Тирания покаяния. Эссе о западном мазохизме. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009.

Вечная эйфория. Эссе о принудительном счастье. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2007.

Похитители красоты. — М.: Махаон, 2006.

Любовь к ближнему. — М.: Махаон, 2006.

Божественное дитя. — М.: Текст, 1997.



ПУБЛИКАЦИИ

Тирания покаяния: Эссе о самобичевании Запада // Отечественные записки. — 2008. — № 5.

Вечная эйфория: Эссе о принудительном счастье. Фрагменты книги // Иностранная литература. — 2006. — № 3.

Новая война за самоопределение: Эссе // Иностранная литература. — 2003. — № 6.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В первую очередь я романист, во вторую — эссеист. Литература — моя страсть и

сознательно избранный образ жизни. Вот уже двадцать пять лет я зарабатываю себе на жизнь пером.

Когда мне было пятнадцать, я решил стать писателем и ради этого никогда не поступать на службу, не жениться и не заводить детей. Вторые два зарок я нарушил и правильно сделал, но первый выполнил.

В литературе, к счастью, можно не соблюдать моногамию. Самого-самого любимого писателя у меня нет. В молодости обожал Сартра, Камю, Беккета, Мишо. Стойко люблю Фолкнера, Достоевского, Льюиса Кэрролла. Сейчас стараюсь читать и классическую литературу, и современную, и французскую, и зарубежную. Особенно писателей, принадлежащих к другим культурам: Кундеру, Кадаре, Рушди.

События



ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Лауреатом Нобелевской премии по литературе в 2010 году стал перуанский прозаик, драматург, эссеист, политик Марио Варгас Льюса. 74-летнего писателя наградили с формулировкой «За детальное описание структуры власти и за яркое изображение восставшего, борющегося и потерпевшего поражение человека».

Прозаик прославился уже в 1963 году дебютным романом «Город и псы»; среди других его книг — «Зелёный дом», «Щенки», «Разговор в соборе», «Война конца света». Последний роман Льюсы, «Сон кельта», был опубликован по-испански в сентябре 2010 года. Варгас Льюса много переводился на русский язык. Его считают одним из ведущих латиноамериканских прозаиков XX века и ставят в один ряд с такими новаторами как Борхес, Гарсиа Маркес, Кортасар. Варгас Льюса, в основном, живёт в Лондоне, однако каждый год старается посещать Перу, осмысление истории которого стало одной из главных тем писателя. Он много участвовал в политической жизни своей страны, а в 1990 году даже баллотировался в президенты Перу, отстаивая необходимость неолиберальных реформ. Льюса победил в первом туре, но затем уступил Альберту Фухимори.

Лента.Ру
<http://lenta.ru/news/2010/10/07/nobel/>



ФИНАЛИСТЫ «РУССКОГО БУКЕРА»

Финалистами литературной премии «Русский Букер» стали Мариам Петросян

с романом «Дом, в котором...», Герман Садулаев с «Шалинским рейдом», Андрей Иванов с «Путешествие Ханумана на Лолланд», Олег Зайончковский с «Счастье возможно», Маргарита Хемлин с «Клоцвог», Елена Колядина с «Цветочный крест». «Список оказался плотным, и за его рамками оказались достойные произведения», — сказал председатель жюри «Русского Букера» прозаик Руслан Киреев.



ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "НОС"

Названы финалисты литературной премии «Нос» («Новая словесность»). В лонг-лист 2010 года, состоящий из 19 пунктов, вошли Владимир Сорокин (повесть «Метель»), Виктор Пелевин (роман «Т»), Александр Иличевский («Перс»), Павел Пепперштейн (сборник рассказов «Весна»), Максим Осипов (книга «Грех жаловаться»), Герман Садулаев (роман «Шалинский рейд») и другие авторы.

В финал попали и книги в жанре нон-фикшн: исследование Павла Нерлера «Слово и "Дело" Осипа Мандельштама. Книга доносов, допросов и обвинительных заключений», книга Софии Вишневской «Антре. История одной коллекции», документальные очерки Алексея Иванова «Хребет России» и мемуарная «Энциклопедия юности» Михаила Эпштейна и Сергея Юрьенена.

В жюри премии вошли поэт Елена Фанайлова, филолог Марк Липовецкий, литератор Кирилл Кобрин и журналист Владимир Толстов. Председатель — социолог Алексей Левинсон. Шорт-лист будет представлен 4 ноября, а победителя назовут в январе 2011 года в рамках открытого обсуждения на ток-шоу.

Всем финалистам, добравшимся до шорт-листа, полагаются по 40 тысяч рублей, победителю — 700 тысяч, а лауреату приза зрительских симпатий — 200 тысяч рублей.

Лента.Ру
<http://www.lenta.ru/news/2010/09/22/nos/>



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМЕНИ СОЛА БЕЛЛОУ

Американский писатель Дон Делилло стал лауреатом премии имени Сола Беллоу (PEN/Saul Bellow Award) за заслуги в развитии американской прозы. Жюри во главе с Филипом Ротом отметило, что в современной американской литературе Делилло — писатель первого ряда. То, что награда имени Беллоу присуждена Делилло, членам жюри показалось закономерным — ведь оба они романисты-историки, посвятившие свои лучшие работы середине XX века: «Эти романы пролили свет на недоступное ранее знание. Однако поскольку Делилло начал писать позже, его опыт оказался более мрачным и безумным». Писатель сам признался, что для него большая честь получить премию имени Беллоу, и заявил, что любит перечитывать роман «Герцог». Делилло 73 года, его творчество часто относят к постмодернизму. Среди самых известных его романов — «Underworld» (не переведён на русский), «Весь», «Белый шум». Делилло стал третьим лауреатом премии Беллоу — ранее её вручали Филипу Роту и Кормаку Маккарти.

Лента.Ру
<http://lenta.ru/news/2010/09/29/delillo/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов
ОУНБ им. А.М. Горького