



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 11 (46)

Ноябрь 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Шишкин Михаил. Письмовник: Роман // Знамя. — 2010. — № 7, 8.



#### АВТОР

«Письмовник» для меня — это попытка в очередной раз, приблизившись немножко к главному моменту любой человеческой жизни, получить новые ответы...

Юлия Коваль-Молодцова. Михаил Шишкин: «Писатель пожирает всё» // OZON.Гид. — 2010. — сентябрь. <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5469838/>



#### ИЗДАТЕЛЬ

Здесь совпадают название и жанр эпистолярной прозы. В романе всё условно: жизнь и смерть, время и место. Единственная прочная реальность — глубокие искренние чувства героя и героини. Героиня пишет любимому, тот

отвечает ей то с поля боя неведомой войны, то из мифического царства попа Ивана. Столкновение реальности и условности составляет основу этого произведения.

Анонсы Елены Холмогоровой <http://magazines.russ.ru/znamia/anons/>



#### КРИТИКИ

«Письмовник» производит странное, противоречивое впечатление. Да, это блестяще написанный роман — шишкинский язык поражает сочностью, точностью, красотой; композиция идеально сбалансирована, текст нигде не провисает, в нем нет необязательных туманных мест (в этом смысле «Письмовник» — шаг вперёд по сравнению с «Венериным волосом»), — словом, роман прекрасен. Однако рекомендовать его к прочтению приходится с осторожностью, предупредив, что в основе его лежит человеконенавистническое, суицидальное мироощущение.

Вадим Левенталь. Читать с осторожностью // Санкт-Петербургские ведомости. — 2010. — 16 августа. — № 151. [http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10268678@SV\\_Articles](http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10268678@SV_Articles)

Вся эта головоломка состряпана хорошо, даже с блеском. Но неудобочитаема для среднего потребителя. Здесь требуется

искусство медленного чтения, трудное вживание в хаотичный мир героев, выискивание точек сюжетной конвергенции... Готов ли к этому интеллигентный обыватель или расслабленный филолог — бабушка надвое сказала. Однако интересно.

Евгений Белжеларский. Ниоткуда, надцатого марта // Итоги. — 2010. — № 33. <http://www.itogi.ru/arts-kniga/2010/33/155713.html>

Вообще все эти послания, из которых состоит роман, — большая условность, которой автор даже и не скрывает. Переписка — повод провести читателя по ключевым узлам любой человеческой судьбы со всеми остановками — станциями чаянья и отчаянья. Потому и «письмовник», что примеры даны на все случаи и чувства жизни...

Дмитрий Бавильский. Шишкин лес. // Частный корреспондент. — 2010. — 11 августа. [http://www.chaskor.ru/article/shishkin\\_les\\_19083](http://www.chaskor.ru/article/shishkin_les_19083)

... в «Письмовнике» он пишет даже еще лучше, чем раньше, — легче, собраннее, почти совсем избегая свойственной другим его текстам умильности... Но, предоставляя читателю возможность упиваться этим хорошо темперированным клавиром речи, Михаил Шишкин как будто и сам решил, что всё в жизни лишь средство для составления слов в прекрасные фразы.

Анна Наринская. Романс в письмах // Коммерсант-Weekend. — 2010. — № 32. — 20 августа. <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=1486266>

# Читаем

## Есть такая книга

Джордано Паоло. Одиночество простых чисел: Роман. / Перевод И. Константиновой. — М.: РИПОЛ Классик, 2009. — 320 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Эта книга — роман о любви двух одиноких людей, обитателей бездушного мегаполиса. Его одиночество никогда не станет её одиночеством. Её боль никогда не станет его болью. Их жизни — две параллельные прямые, которым никогда не суждено пересечься.

Маттиа думал, что они с Аличе — простые числа, одинокие и потерянные. Те числа, которые стоят рядом, но не настолько рядом, чтобы по-настоящему соприкоснуться. Но только ей он никогда не говорил об этом...

Самый пронзительный роман о любви и одиночестве.



### КРИТИКИ

«Этот роман, подобно любимым книгам нашего детства, читается на одном дыхании»

La Repubblica

«Роман великолепен от первой до последней строчки. Это история одиночества каждого из нас...»

Daily Telegraph

«...Красивая сказка с несчастливим концом. Каждая страница наполнена легкой грустью... Потрясающе.»

Guardian

«...Искренняя современная проза от самого молодого лауреата итальянской премии «PREMIO STREGA». Это великолепно...»

Daily Mail

Герои Паоло Джордано, итальянского физика, — профессионалы одиночества и боли, получившие свои травмы ещё в детстве. Аличе, точно в отместку отцу, заставлявшего её заниматься спортом, неудачно скатилась с лыжни и навсегда осталась хромой. Маттиа завёл свою недоразвитую сестру в парк, лишь бы не позориться с ней на дне рождения одноклассника, и сестра бесследно исчезла. Аличе и Маттиа, казалось, созданы друг для друга, но Джордано и не подумал угостить читателей хеппи-эндом. Его дебютный роман стал сенсацией в Италии, переведен на несколько языков, а в России после первой публикации пережил уже третью допечатку тиража, что означает только одно: слишком многие различили в изящном названии книги метафору собственного существования. Но говоря, что люди обречены на одиночество, словно простые числа, которые делятся лишь на самих себя, Джордано не лишает читателя надежды. И вместе со своими героями все-таки улыбается нам сквозь слёзы знаменитой улыбкой Джульетты Мазини в финале «Ночей Кабирии».

Майя Кучерская. «Паоло Джордано «Одиночество простых чисел»». Psychologies. — №46.



### ЧИТАТЕЛИ

Никогда не задумывались, а что происходит в головах физиков-математиков? Автор — талантливый физик, работающий над диссертацией. Книга — проекция его мировоззрения на бумаге (по крайней мере в это хочется верить). Герой — гениальный физик-

математик, не может простить себя за роковую ошибку, совершенную в детстве. И именно в его голову Джордано нас запускает.

Книга завораживает своей простотой. Обычные отношения обычных людей, точнее люди, как оказывается, хотя и выглядят обычными, а в каждом, тем не менее, скрывается что-то особенное, своя тайна, которая подчас формирует весь жизненный сценарий человека. Книга о любви, обыденности, тайне и ошибках — обо всем, чем наполнена жизнь. Герои реальны, живые, с ними хочется беседовать. Автор как будто не скрывает ничего, до мельчайших подробностей описывает их жизнь и отношения и то, что происходит в их головах.

После прочтения книги остаётся ощущение недосказанности, как будто для того, чтобы постичь замысел автора надо прожить с этой книгой ещё немного. Читайте и вы все увидите и почувствуете сами!

Nuyska

А мне книга понравилась, даже очень. Да, она о необычных людях. Но это не значит, что если человек не такой как все, он недостойн стать героем романа. Скорее наоборот. Книга очень откровенно описывает внутренние переживания Маттиа и Аличе, они то сближаются, то отдаляются друг от друга. Автор всё время держит натянутой струну: вот-вот и они будут вместе. Это ожидание держит читателя в напряжении до конца книги. Но герои, словно однополярные стороны магнита, отталкиваются при попытке сблизиться. Конец несколько неоднозначен, явно не в духе Голливуда, но в этом тоже есть свой смысл. Одним словом, книга из тех, что оставляют долгое послевкусие и запоминаются надолго.

Mex-mex

## Действующие лица

### Ольга Славникова

Ольга Славникова (р. 1957) — родилась в Свердловске (Екатеринбурге) в семье инженеров-оборонщиков. По специальности журналист, окончила в 1981 году факультет журналистики Уральского государственного университета. На выбор профессии большое влияние оказала школьная учительница литературы, руководившая кружком художественного слова. После окончания университета работала в книгоиздательской сфере, литературным сотрудником журнала «Урал», главным редактором екатеринбургской газеты «Книжный клуб».

Прозу публикует с 1988 года в журналах «Урал», «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», а также как критик сотрудничает со всеми основными «толстыми» литературно-художественными журналами.

В 1997 году вышел в свет первый крупный роман «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», который вошёл в шорт-лист «Русского Букера». Роман заметили и критики, и читатели, а об авторе заговорили как о достойном продолжателе традиций «магического реализма». Увлеченность математикой в молодости вылилась в роман о гениальном специалисте в области фрактальной геометрии «Один в зеркале» (1999), отмеченный премией журнала «Новый мир». В 2001 году, став известной в России писательницей, Славникова публикует новый роман «Бессмертный», вошедший в финал премии И.П. Белкина. Роман «2017» был удостоен в 2006 г. премии «Русский Букер» и одновременно получил наибольшее число голосов в студенческом голосовании.

Славникова член Союза российских писателей (1997) и Русского ПЕН-центра (2003), официально занимает (с 2001 г.) пост координатора прозаического направления литературной премии «Дебют», её произведения издаются во Франции и других странах.

С 2003 года писательница с мужем живёт в Москве, у неё трое детей и двое внуков.



#### КНИГИ

**Любовь в седьмом вагоне.** — М.: АСТ, Астрель, 2009, 2008.

**2017:** Роман. — М.: Вагриус, 2008, 2006.

**Вальс с чудовищем:** Роман, рассказы. — М.: Вагриус, 2007.

**Один в зеркале:** Роман, повесть, рассказы. — М.: РИПОЛ классик, 2005.

**Бессмертный:** Роман. — М.: Вагриус, 2004.

**Один в зеркале:** Роман. — М.: Грант, 2000.

**Стрекоза, увеличенная до размеров собаки:** Роман. — М.: Вагриус, 2007, 2000, 1999.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Лёгкая голова:** Роман // Знамя.- 2010.- № 9-10.

**Басилевс:** Рассказ // Знамя.- 2007.- № 1.

**Бессмертный.** Повесть о настоящем человеке // Октябрь.- 2001.- № 6.

**Один в зеркале:** Роман // Новый Мир.- 1999.- № 12.

**Стрекоза, увеличенная до размеров собаки:** Роман // Урал.- 1996.- № 8-12.

**Повесть о капитане Хабарове** // Урал.- 1996.- № 2.

**Бабка Анна, бабка Серафима:** Рассказ // Урал.- 1989.- № 12.

**Первокурсница:** Повесть // Урал.- 1988.- № 12.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Стиль моей прозы действительно, скажем так, индивидуален: на меня девятым валом несётся цветная, искристая, жаркая масса живого мира, которую надо укротить и превратить в текст. После, когда текст уже готов, метафоры прореживаются до правильного порога читательского восприятия.

Я — писатель, прежде всего, языковой. Я вижу в каждом сюжетном повороте возможность и языкового сюжета тоже. Я понимаю, что по большей части это не прочитывается. Поэтому мои книги не подпадают под категорию комфортного чтения.

Из интервью Олегу Проскурину

## События



### ШОРТ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "НОС"

Ежегодная литературная премия «Новая словесность» («НОС») объявила шорт-лист второго сезона. Сорокин вошёл в список номинантов с повестью «Метель», а Пелевин — с романом «t». Также на «НОС» номинированы Лидия Головкина (документальная книга «Сухановская тюрьма»), Максим Осипов (книга «Грех жаловаться»), Всеволод Бенигсен (роман «Ряд»), Павел Пепперштейн (сборник рассказов «Весна»), Василий Авченко (роман «Правый руль»), Алексей Иванов (книга-альбом «Хребет России»), Павел Нерлер (документальная книга «Слово и "Дело" Осипа Мандельштама. Книга доносов, допросов и обвинительных заключений», при участии Николая Поболя и Дмитрия Зубарева). В конце января следующего года состоится ток-шоу, во время которого выберут победителя (ему достанется 700 тысяч рублей) и обладателя приза зрительских симпатий, денежный эквивалент которого — 200 тысяч рублей.



### ШОРТ-ЛИСТ "ДЕБЮТА"

Торжественная церемония награждения лауреатов премии «Дебют» состоится 7 декабря в Театральном центре «На Страстном». Номинация «Крупная проза»: Екатерина Камаут (С.-Петербург) — «Повесть о мусорном баке»; Евгений Полищук (Омск) — «На районе», повесть; Ольга Римша (Новосибирск) — «Тихая вода», повесть. Номинация «Малая проза»: Анна Гераскина (Киев, Украина) — «Я тебя не слышу», рассказ; Илья Луданов (Узловая, Тульская обл.) — «Секрет Небосвода», рассказ; Борис

Пейгин (Северск, Томская обл.) — «Жизнь Сергея Ипсиланти», рассказ; Андрей Симонов (Москва) — подборка рассказов. По инициативе основателя премии, руководителя гуманитарного фонда «Поколение» Андрея Скоча учреждён специальный приз по фантастике, который присудили Анастасии Титаренко (Киев, Украина) за роман «Ржавые цветы». По решению жюри почётного упоминания удостоены Евгений Москвин (Королёв, Московская обл.) за роман «Предвестники табора», Александра Киселева (Москва) за рассказ «Счастливая жизнь Жерара», Наталия Михайлова (С.-Петербург) за подборку рассказов, Анастасия Чернова (Москва) за подборку рассказов, Кирилл Корчагин (Москва) за циклы и подборки стихотворений, Керен Климовски (Провиденс, США) за трагикомедию «Вы заслоняете мне океан» и пьесу «Рада», Егор Каратов (Кельн, Германия) за сборник эссе «Последнее слово», Вера Кашик (Иркутск) за подборку эссе.



### ЛАУРЕАТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ПЛАНЕТА»

Лауреатом престижной литературной премии «Планета» стал испанский прозаик Эдуардо Мендоса (Eduardo Mendoza). Книга, благодаря которой писатель получит премию в размере 601 тысячи евро, «Кошачий бой. Мадрид, 1936 год» (Rinas de gatos. Madrid 1936), повествует о приезде в столицу Испании молодого искусствоведа из Великобритании. Барселонец Мендоса охарактеризовал свою работу как «роман, выстроенный вокруг интриги». В финале конкурса книга Мендосы обошла рассказ писательницы Кармен Аморас «Время, между тем...» (El tiempo mientras tanto). Она получит премию в размере 150 тысяч евро.

Премия «Планета» вручается с 1952 года за книги, написанные на так называемом «кастельяно» (castellano) — «чистом» диалекте испанского.

Лента.Ру  
<http://lenta.ru/news/2010/10/16/mientras/>



### ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Самая престижная литературная награда Франции — Гонкуровская премия за 2010 год — досталась писателю Мишелю Уэльбеку за роман «Карта и территория» (La carte et le territoire). Полный русский перевод увидит свет в 2011 году (издательство Corpus). Издательство Flammarion уже продало более 170 тысяч экземпляров романа. Но Гонкуровская премия, как ожидается, может удвоить или даже утроить тираж.

РИА «Новости»  
[www.rian.ru/culture/20101108/293868081.html](http://www.rian.ru/culture/20101108/293868081.html)



### ГРАН-ПРИ ФРАНЦУЗСКОЙ АКАДЕМИИ В НОМИНАЦИИ «РОМАН»

Сезон литературных премий во Франции открывает Гран-при Французской академии в номинации «Роман» (Grand Prix du Roman de l'Académie française). В этом году награды удостоился Эрик Фейе (Éric Faye) за книгу «Нагасаки» (Nagasaki). Вместе с почётным дипломом писатель получил денежный приз в размере 7500 евро (около \$10 тысяч). Французская академия награждает лучший роман с 1918 года. Среди лауреатов прошлых лет Франсуа Мориак, Антуан де Сент-Экзюпери, Амели Нотомб и Паскаль Киньяр.

OpenSpace.ru  
<http://www.openspace.ru/news/details/18461>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
Е.В. Андреева, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: [c-book@km.ru](mailto:c-book@km.ru)