



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (47)

Декабрь 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Немзер Анна. Плен: Повесть // Знамя. — 2010. — № 7. — С.90-137.



ЦИТАТА

Нет, милые мои, я не агитирую, чего там агитировать. Но вот по всему моему опыту я вам скажу... Есть вещи, которые без войны невозможны. Ну, их просто не случится в жизни, и всё. Вам это трудно понять, потому что вы, получается, тогда и не знаете... Я, получается, вас сейчас многого лишая... Но поверьте мне — вы ж не так часто таких столетних старух видали, я думаю, а я все-таки пока, тьфу-тьфу, в разуме. Вот просто поверьте мне. Есть война, а всё прочее — тлен: оттенки, и на них надо плюнуть, как, знаете, в одной книге сказано: не надо дочерпывать. Это я один роман сейчас перечитывала... переслушивала, то есть, — так это там сказано.

Дальше? А дальше ничего интересного не было.



АВТОР

Сначала я думала написать цикл «Старики» — компилируя воспоминания моих бабушек, дедушек и их друзей. Но потом стало ясно, что так не получится. Сюжет разросся и ушёл от реальных событий. Характеры сменились, герои появились новые; практически ни одной истории из воспоминаний не осталось — уж точно ни одной не осталось в неизменённом виде. Картинка рушилась, оставалась только атмосфера. Старики оказались ни при чём — ни как название, ни как конкретные, очень родные мне люди. Тем не менее только благодаря им — моим бабушкам, дедушкам и их друзьям — появился этот текст. Это моя первая публикация прозы.



КРИТИК

Вещь заметная, хотя вряд ли удачная. Чтобы коснуться темы Великой Отечественной, современному писателю

требуются отвага и решимость. Сложилась уже литературная традиция изображения той великой войны. Она ставит выше всего «окопную правду», молодому, не воевавшему писателю недоступную.

Даже Георгия Владимова ругали за «недостоверность», хотя его эстетика просто исключала «окопную правду». Тем более будет ругать Анну Немзер, хотя её «Плен», собственно, не о войне, но тоже о советском прошлом.

Беляков С. Беру свои слова обратно // Частный корреспондент. — 2010. — 14 июля. http://www.chaskor.ru/article/beru_svoi_slova_ob_ratno_18508



ЧИТАТЕЛЬ

Чрезвычайно полезные штудии! И сразу становится понятно, что Анна Немзер своих героев просто не знает. Она не знает, о чём они думают, когда чистят зубы, и что вспоминают, и кого на самом деле любят, и всё такое. Она не знает армию, не знает почти ничего из того, о чём пишет.

yu_buida
<http://ankudinovkirill.livejournal.com/11490.html?thread=122082#122082>

Почитаем

Есть такая книга

Петросян Мариам. Дом, в котором...: Роман. — М.: Livebook / Гаятри, 2010. — 960 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Для каждого в Доме есть своя кличка, и один день в нём порой вмещает столько, сколько нам, в Наружности, не прожить и за целую жизнь. Каждого Дом принимает или отвергает. Дом хранит уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» — лишь самый понятный угол того незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени.

Дом — это нечто гораздо большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом — это их отдельная вселенная.



КРИТИКИ

Каждый, кто читал роман Петросян, согласится с тем, что язык «Дома, в котором...» — отдельное удовольствие. И в том отношении, что это просто великолепный русский язык, чем отечественная проза нас в последнее время редко балует. И во всём, что принято называть словом «стиль»...

В своей первой и единственной книге она создала своего рода транскультурный вариант литературы, предполагающий некую главную человеческую

проблематику, которая существует поверх барьеров, «зазоров» и бездн. ... Структура повествования в «Доме, в котором...» напоминает анимешную сагу с её сиквелами, приквелами и ретроспекциями. Интересно, что это тоже своеобразный ответ на ещё одно литературное ожидание — всеобщую тоску по большой эпической форме.

Ольга Лебедушкина. Петросян, которую «не ждали»: «Дом, в котором...» как «итоговый текст» десятилетия // Дружба народов. — 2010. — № 8.

Мариам в своём «Доме» удалось не только подняться над материалом, ей удалось осмыслить и обобщить в книге общечеловеческие, бытийные проблемы. В тексте целый пласт общемировых символов: дом, окно, дорога, смерть, любовь. Ведь эта книга о том, что дружба преодолевает все преграды, становится выше болезни, агрессии мира, выше смерти. Маленькие герои Мариам — дети-вселенные, которым дано знать Истину. Мариам Петросян поднимает планку проблемы ещё выше социальной адаптации: она ставит нас перед собственным незнанием, страхом подобных людей, перед болью как больных, так и здоровых подростков, которым невероятно трудно найти свою дорогу в «большую жизнь» из вселенского мира детства. Дом — это нечто гораздо большее, чем просто интернат для детей, от которых отказались родители. Дом — это их отдельная вселенная.

Молданов Е. Сила духа «Дома, в котором» // Литературная Россия. — 2009. — 25 сентября.



ЧИТАТЕЛИ

Мне очень понравилось, что Петросян, описывая некую группу инвалидов, не пытается на этом спекулировать — она не давит на жалость, не пытается воззвать к бессердечному человечеству и

жестокостью судьбе. Её герои инвалиды, но, так как они живут в своём замкнутом, изолированном мирке, это даётся как обычная данность, как условие игры и не вызывает неудобств или депрессивных ноток при прочтении...

... блестящий роман. Лучшее, что я читал за последний год-два. Драматичный, смешной, таинственный, неожиданный, удивляющий в каждой новой главе. Десять лет работы автора не пропали даром, если сейчас мы можем читать такую книгу.

amitura

Роман потрясающе затягивающий, в него погружаешься, как в подземную пещеру, сначала очень неудобно, потом — страшно, а потом глаза привыкают к темноте, голова — к чувству толщи земли, и в итоге вживаешься в эту реальность, а то, что было раньше, всякое небо над головой и просторы, как-то забывается. Петросян написала именно такой роман, очень «другой», гораздо более фантастический в своём роде, чем большинство фантастики. Потому что в нём действительно создается совершенно иная реальность, очень отличная от нашей, и в то же время очень обширная и гармоничная. По мере чтения происходит кардинальная смена угла зрения, общего взгляда на мир. Во всяком случае, происходит с теми, кто вчитывается, а не абстрагируется, потому что абстрагироваться от таких вещей нет смысла — в этом вся их суть и прелесть, что ты сам немного меняешься под них в процессе чтения. Чем дальше читаешь, тем глубже погружаешься, роман под 1000 страниц, так что успеваешь зануриться настолько глубоко, что ещё долго будешь всплывать, иначе рискуешь кессонной болезнью — слишком резким окажется расхождение между миром тем и миром твоим реальным.

Kerigma

Действующие лица

Стиг Ларссон

Карл Стиг-Эрланд Ларссон (таково полное имя писателя) родился в 1954 году в городке Шеллефто (Швеция), воспитывался бабушкой и дедушкой в маленькой деревне на севере. Дедушка Стига, Северин Бострем, стал образцом для подражания в его антифашистских взглядах. В 18 лет на антивоенном митинге он встретил Еву Гэбрилссон, которая стала его подругой на всю жизнь и гражданской женой. После военной службы Стиг путешествовал по Африке и отзывался о том периоде, как о «раннем туризме». У него редко было достаточно денег для путешествий; в интервью газете *Norra Västerbotten* отец описывал, как Стиг работал в Африке посудомоем, а однажды даже продал свою одежду, чтобы купить билет домой из Алжира. В период с 1977 по 1999 год Ларссон работал графическим дизайнером и журналистом в крупнейшем шведском новостном агентстве «ТТ» (*Tidningarnas Telegrambyrå*). Он основатель шведской организации «Экспо» (*Expo*), созданной для противодействия распространению крайне правых, расистских и нацистских взглядов среди молодёжи, издатель одноимённого журнала и книги «Правый экстремизм», читал лекции и участвовал в публичных дебатах о правоэкстремистских организациях в Швеции. Был председателем клуба любителей научной фантастики (*Skandinavisk Förening för Science Fiction, SFSF*).



Дебют Ларссона — роман «Аутисты», он также писал пьесы и уделял большое внимание работе сценариста — для кино, радио и телевидения. Автор успел заключить договор с *Norstedts*, одним из ведущих издательств художественной литературы в Швеции, на публикацию цикла «*Millennium*», но 9 ноября 2004 года умер от обширного инфаркта прежде, чем хотя бы одна книга трилогии вышла из печати. Безвременная кончина Ларссона стала большим горем для его друзей, сотрудников и семьи, но и частью мифа, сложившегося вокруг него и его книг. В воспоминаниях тех, кто знал Стига, он сам похож на литературного персонажа. В больших очках по моде 1980-х годов и потёртом вельветовом пиджаке, он непрерывно курил и поглощал гаргантюанские количества чёрного кофе. Ларссон никогда не появлялся в офисе до полудня, но придя, работал до трёх-четырёх утра. А вернувшись домой, ещё писал час или два, прежде чем лечь спать.

Трилогию Стига Ларссона «*Миллениум*» перевели на 44 языка и распродали тиражом более 27 миллионов экземпляров. В 2009 году все три книги экранизированы в Швеции. Сейчас в Голливуде готовят свою версию кинотрилогии.



КНИГИ

Девушка с татуировкой дракона. — М.: Эскмо, 2010, 2009.

Девушка, которая играла с огнём. — М.: Эскмо, 2010.

Девушка, которая взрывала воздушные замки. — М.: Эскмо, 2010.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я всю жизнь читал детективы. Что меня напрягало в них — так это то, что они в основном об одном или двух людях, и в них было мало про общество. Я хочу отойти от этого стереотипа: главный герой, второстепенная роль — и статисты. В настоящей жизни люди интегрированы в общество. И это как раз то, что происходит в моих книжках.

Второстепенные персонажи не просто выходят для того, чтобы произнести реплику и исчезнуть, они взаимодействуют и оказывают влияние на происходящее. Это не изолированная вселенная.

Стиг Ларссон: последнее интервью <http://www.afisha.ru/blogcomments/7075/>



ON-LINE

Сайт о Стиге Ларссоне на русском языке <http://eugeo.ru/>

События



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Лауреаты 2010 года: номинация «Проза»: Анатолий Гаврилов (Владимир), «Берлинская флейта». М.: Колибри, 2010; номинация «Поэзия»: Сергей Стратановский (Санкт-Петербург), «Оживление бубна». М.: Новое издательство, 2009; Смоковница. СПб.: Пушкинский фонд, 2010; номинация «Гуманитарные исследования»: Людмила Зубова (С.-Петербург), «Языки современной поэзии». М.: НЛО, 2010; номинация «Литературные проекты»: Сергей Кудрявцев (Москва), издательство «Гилея»: издание полного собрания сочинений Г.Н. Айги в семи томах. Евгений Кольчужкин (Томск/Москва), издательство «Водолей»: издание собрания сочинений С.В.Петрова в двух томах. Специальная премия за перевод присуждена Алексею Прокопьеву за переводы с английского (Чосер, Спенсер, Милтон, Уайльд, Хопкинс и др.), немецкого (Рильке, Ницше, Трагль, Бенн, Гейм и др.), шведского (Транстрёмер и др.). Денежный приз в каждой категории составляет 1 (один) рубль. Награждение лауреатов по традиции состоится в конце декабря в Санкт-Петербурге.

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/19001/>



ЛАУРЕАТЫ "ДЕБЮТА"

Состоялось награждение лауреатов независимой литературной премии «Дебют», которая присуждается авторам моложе 25 лет, пишущим на русском языке. В номинации «Крупная проза» победила повесть «Тихая вода» Ольги Римши (Новосибирск); в номинации

«Малая проза»: Анна Гераскина (Киев, Украина) — «Я тебя не слышу», рассказ; в номинации «Поэзия»: Алексей Афонин (С.-Петербург) — стихотворения из сборника «Вода и время»; в номинации «Драматургия»: Мария Зелинская (Ростов-на-Дону) — «Слышишь?», пьеса; в номинации «Эссеистика»: Татьяна Мазепина (Брянск) — «Путешествие в сторону рая. В Египет по земле», эссе. Победители премии получают почётный приз «Птица», а также право заключить с Международным фондом «Поколение» издательский договор с эксклюзивным гонораром 200 тысяч рублей. Учреждённый в 2010 году специальный приз по фантастике присуждён Анастасии Титаренко (Киев, Украина) за роман «Ржавые цветы».



РУССКИЙ БУКЕР 2010

На торжественной церемонии в гостинице «Золотое кольцо» председатель жюри литературной премии «Русский Букер» прозаик Руслан Киреев назвал имя лауреата премии 2010 года за лучший роман на русском языке. Им стала Елена Колядина за роман «Цветочный крест», опубликованный в № 7 за 2009 год журнала «Вологодская литература». В 2010 году старейшая в России независимая литературная премия была присуждена в 19-й раз. Размер приза, получаемого победителем, в этом году увеличился и составляет 600 тысяч рублей, а финалисты получают по 60 тысяч рублей.



ПРЕМИЯ СЕРВАНТЕСА

Премия 2010 года присуждена испанской писательнице Ане Марии Матуте (Ана

Maria Matute) — одной из старейших и популярнейших литераторов Испании второй половины XX века. Она пишет о насилии, ненависти, отчуждении и нищете, порождаемых войной, но, как говорит сама Матуте, её книги не столько «о боевых действиях сражающихся армий, сколько о внутренней агрессии, живущей в каждом из нас». За полвека творческой карьеры писательница удостоилась ряда престижных литературных наград, в том числе премии Надаля, премии «Планета» и Национальной литературной премии Испании. Её книги переведены на десятки иностранных языков. Премия Сервантеса учреждена в 1976 году. Она присуждается не за какие-либо конкретные произведения, а за достижения на протяжении всей творческой деятельности писателя. Сумма денежного приза составляет 125 тысяч евро (\$166 тысяч). Вручение премии по традиции проходит 23 апреля, в день смерти Сервантеса.

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/18863/>



ЛУЧШИЕ В «ОКТЯБРЕ»

Лучшими прозаическими публикациями 2010 года в журнале «Октябрь» стали повесть Ильи Бояшова «Каменная баба», рассказ Алексея Михеева «Он улетел», документальная проза Бенедикта Сарнова («Сталин и Бабель») и Игоря Волгина («Уйти от всех. Лев Толстой как русский скиталец»). Поэтическую премию журнала получила Ирина Ермакова за стихотворение на евангельский сюжет «Свидетель Света». Лучшим публицистом объявлен Сергей Сычев за статью о современном российском кино «Подводные камни для Новой волны». Лучшей литературной критикой признали эссе Андрея Балдина «Четыре Чехова».

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов
 ОУНБ им. А.М. Горького