

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 2 (37)

Февраль 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Павлов Олег. Асистолия: Роман // Знамя. — 2009. — № 11-12.



ИЗДАТЕЛЬ

Герой романа — студент художественно-графического факультета пединститута, самый молодой член МОСХа (Московского Союза художников) — вступает во взрослую жизнь и сталкивается с проблемами, рушащими налаженный ритм. Здесь и испытание ранним успехом, и сложными взаимоотношениями с женщиной, которая и старше, и опытнее его, и трудности сыновней любви к матери как человеку устаревшего, на его взгляд, поколения. Перед героем раскрываются тайны его недалеких предков: один его дед — благополучный академик, другой — учёный, завершивший жизненный путь в ГУЛАГе, третий — генерал НКВД-МГБ-КГБ. Сам герой проникается мудростью, начинает лучше понимать и нелёгкую

судьбу матери, и сложности характера жены, но его мятущаяся натура покоя не обретает.

Анонсы Елены Холмогоровой
<http://magazines.russ.ru/znamia/anons/2009/html>



КРИТИКИ

Проза мастера. Критике ещё предстоит оценить эту незаурядную книгу. Будет ли у неё читатель? Вот вопрос. В новом романе социальное отступает перед экзистенциальным. Реалии то и дело возникают в картинах: воспоминаниях, видениях и снах героя. Место и время здесь не имеют существенного значения. Обыкновенная жизнь обыкновенного человека: детство, родители, школа, первая любовь. Важен авторский взгляд: *emento mori*. Помни о смерти. Помнит герой. Помнит автор. Постепенно и читатель втягивается в этот навязчивый невроз. ...

Писатель переходит границы литературы, вторгаясь в область медицины. Этот роман можно назвать талантливо написанной историей болезни. Медицинский термин в качестве названия выбран очень точно. Автору, кажется, важнее болезнь, а не больной, состояния, а не характеры. Ничего более гнетущего в русской литературе последних лет не было. У Павлова всё поглощено потоком болезненного

сознания. Героя гнетёт неотвратимость смерти. Вся жизнь превращается в ожидание смерти, приготовление к смерти. Впечатлительным людям не следует читать. Олег Павлов талантлив, поэтому особенно опасен. Он подчиняет читателя, втягивает его в свой кошмар, в свой невроз.

Наталья Анико. «Асистолия» Олега Павлова // Частный корреспондент. — 2009. — 25 ноября.
http://www.chaskor.ru/article/bolshaya_kniga_i_be_dnye_russkie_chitatei_12726/

Давно замечено: Олег Павлов пишет недобрую литературу. В ней есть нелюбовь к бытию. По крайней мере к одному основополагающему элементу бытия — к радости. Павлов словно бы изначально не способен радоваться жизни и стремится скомпрометировать, зачернить, отравить все радости, какие ни есть. Выявить, открыть, обнаружить, извлечь в каждой радости «грех и скверну». Посыл Олега Павлова — недоброе сострадание.

Писателя, исследующего тёмные стороны жизни, принято сравнивать с врачом-хирургом. Я не доверюсь врачу-хирургу, начисто лишённому цинизма. В самый важный момент операции его рука судьбоносно дрогнет, и он зарежет пациента из-за излишнего сострадания. Лучше уж циники. Доктор Чехов. Зоценко. Довлатов.

Кирилл Анкудинов. Поэты и хомячки // Частный корреспондент. — 2010. — 27 января.
www.chaskor.ru/article/poety_i_homyachki_14527/

Читаем

Есть такая книга

Снегирёв Александр. Нефтяная Венера. — М.: АСТ, 2008. — 288 с.



АВТОР

Если бы не было в моей жизни такой истории, я был бы тупее, я бы хуже относился к людям. Я был бы напыщенным петухом, каким я и так отчасти являюсь. Моя жизнь была бы более плоской. А потом, я люблю живопись — отсюда картина. Я вообще хотел стать художником, закончил художественную школу. Но потом понял, что писать мне нравится больше, я пишу каждый день...

Интервью с А. Снегирёвым Нины Ивановой // Time Out. — 2009. — 16-22 февраля.



КРИТИКИ

Молодой отец-одиночка и свалившийся ему на голову почти взрослый сын-даун. Весь привычный строй жизни летит под откос. Но раздражение сменяется привязанностью, привязанность — любовью. Любовь — смертью... Может показаться, что проскальзывают этикие отголоски «Человека дождя», но только с русским акцентом наших дней. На самом деле, «Нефтяная Венера» Александра Снегирёва — вещь в себе. Нервная, вряд ли шокирующая, скорее — бьющая по нервам и берущая за душу. И даже, если угодно, экзистенциальная. Тоскливая, но дающая надежду. Добавим к этому сюжет и форму, в которую он облечен. ...Рекомендуется даже тем, кто

настороженно относится к современной молодой литературе.

Читаем вместе. — 2009. — № 3. — С. 11.

С первых фраз ясно, что Снегирёв никакой не Бегбедер, а нормальный, вменяемый человек, который пишет ясную, хорошую прозу... В романе полно сложных, очень неудобных сцен, но Снегирёву каким-то поразительным образом удаётся нигде не сфальшивить. Хотя нет, одна фальшивая сцена есть, даже целая их череда: премьера дебильного верноподданнического мюзикла (картина с «нефтяной венерой» была, оказывается, плакатом к фильму), патриотические чувства, охватившие героя во время просмотра, и разгул на послепремьерном фуршетке. Но тут можно поклясться, что фальшь была сознательно заложена, что автор именно на такой эффект и рассчитывал. Вообще, Снегирёв, при всём своём умении взять за душу, не только крайне уместный, но и очень умный писатель. ... «Нефтяная Венера» — хороший роман. В нём есть настоящий катарсис. Кто-то обязательно назовет финал искусственным, сделанным, слишком очевидным, но он всё равно стоит любых смыслов.

Иванченко Валерий. История неудачника // Книжная витрина. — 2009. — 20 января.



ЧИТАТЕЛИ

Откровенная, безжалостная, но, по-своему нежная, книга. Сюжетная основа такова: после смерти своих родителей ещё достаточно молодой человек остается единственным опекуном 15-летнего сына, страдающего синдромом Дауна. И делает свой выбор в пользу сына — становится для него и нянькой, и мамой-папой. Но в книге нет никакого сюсюканья и розовых соплей: ах, какой герой, пожертвовал карьерой и личной жизнью ради сына-инвалида. Ничего подобного нет и в помине. Нет в нём ни праведности, ни терпения. Жизнь ГГ наполняется бесконечной суетой обыденных бытовых проблем, но вместе

с этим она наполняется и новым смыслом, новым опытом общения с сыном. Оказывается и сын может чему-то научить отца, например, новому взгляду на мир и отношения людей. А вот хэппи энда не будет, но в трагизме финала есть светлое и высокое утешение. Похоже, этот сюжет действительно имеет отношение к биографии автора, поскольку он очень убедителен в нюансах и наблюдениях. Через себя, через себя всё это пропущено....

Мусатова Надежда, 50 лет

Очень необычная книга. Вначале её тяжело читать. Тяжело физически. Потом понимаешь, что автор хочет сказать что-то большее. Очень хорошо.

Serglebedinsk

Постоянные размышления главного героя, почти детективный сюжет (читатель постоянно находится в напряжении) и узнаваемые реалии современной России. И в то же время написано лёгким, свободным стилем.

Захар Громов

На мой взгляд, не очень удачная обложка и название. А прочитать можно не отрываясь, на одном дыхании, задвинув все важные и нужные дела. Потому что это книга о людях, живущих за стеной, о людях инвалидах и их близких. Причём стену эту старательно выстраивают с обеих сторон: обычные люди старательно закрываются от чужих проблем и чужого горя, а инвалиды отгораживаются от всех, боясь быть втоптаннными в грязь окончательно равнодушием и грубостью других людей. Мы делаем вид, что их не существует, а они прячутся в своих комнатах и палатах, не имея возможности просто выйти на улицу. И мне плевать, что серьёзные дяди-критики в отзывах на этот роман пишут про надуманные совпадения и литературную незрелость. На мой взгляд, она искренняя. Тем более, что в основе сюжета факт биографии самого автора.

MUST READ

<http://noraup.livejournal.com/1195.html>

Действующие лица

Дэн Браун

Дэн Браун родился 22 июня 1964 года в Нью-Гэмпшире (США) в семье профессора математики и музыканта. Он окончил академию Филипс-Экзетер, где отец преподавал математику, а также писал учебники и пособия, до ухода на пенсию в 1982 году. Мать служила органистом в церкви. После окончания академии Браун поступил в Амхэрст-колледж, выпустился в 1986 году, а последний год обучения провёл в Испании в Университете Севильи, изучая историю искусств. Закончив обучение в колледже, Дэн Браун сделал ставку на музыкальной карьере в качестве автора песен, музыканта и исполнителя. Он выпустил несколько компакт-дисков со своими записями. В 1991 году переехал в Голливуд, где зарабатывал на жизнь преподаванием в начальной школе Беверли Хиллз.

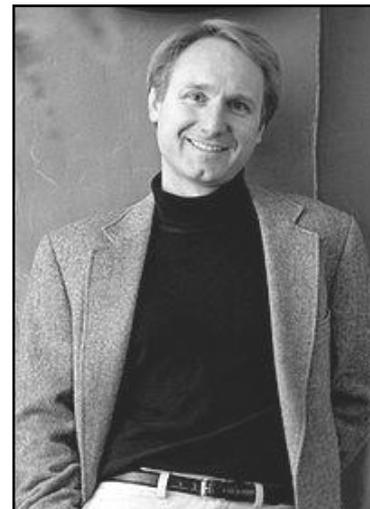
В 1993 году Дэн Браун вместе с семьёй вернулся в Нью-Гэмпшир и стал преподавать английский язык в Филипс-Экзетере, а также испанский в Lincoln Akerman School.

Блис Браун, супруга Дэна — художник и искусствовед, помогает писателю в его научных исследованиях. Она сопровождает его в поездках и исследовательских путешествиях. В 1995 году результатом совместной работы супругов стала книга-бестселлер «187 мужчин, от которых следует держаться подальше: путеводитель для романтически фрустрированных женщин».

В 1998 году Браун опубликовал свой первый роман-триллер — «Цифровая крепость», ставший бестселлером. Последующие произведения создавались на «стыке жанров» триллера, интеллектуального детектива, романа-загадки. В 2000 г. вышел интеллектуальный конспирологический детектив «Ангелы и демоны». Затем, в 2001-м последовал триллер «Точка обмана». В 2003 году приключения профессора Роберта Лэнгдона из «Ангелов и демонов» были продолжены романом «Код да Винчи».

Общий мировой тираж бестселлеров Дэна Брауна, переведённых на 40 языков, приближается к 81 миллиону экземпляров. В 2009 году опубликован новый роман «Утраченный символ». В первый же день продаж было раскуплено свыше миллиона экземпляров книги.

Писатель также занимается журналистикой, регулярно публикуется в журналах «Newsweek», «TIME», «Forbes», «People», «GQ», «The New Yorker», выступает в различных популярных радио- и телепрограммах.



КНИГИ

Утраченный символ. — АСТ, Харвест, 2010.

Точка обмана. — АСТ, Транзиткнига, 2007.

Ангелы и демоны. — АСТ, Хранитель, 2006.

Цифровая крепость. — АСТ, Транзиткнига, 2005.

Код да Винчи. — АСТ, 2004.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я, скорее, скептик и думаю, что мои книги пользуются успехом потому, что они написаны именно с позиции человека сомневающегося. ...В течение шести лет я писал, отгородившись от всего мира. Я не следил за новостями, не читал газет и был оторван от происходящего. Я жил подобно отшельнику, погружённому в воображаемый мир.

Я не Уильям Фолкнер и не претендую на литературный талант. Когда меня упрекают в том, что я не великий стилист, я отвечаю: у меня простой, современный

и эффективный стиль. Именно за это ценят меня читатели. И мой успех никак не влияет на мою работу. Моим героям наплевать на те деньги, которые я получил. Никакое богатство не способно превратить вас в хорошего писателя. Я сажусь за письменный стол каждый день в четыре часа утра. В свободное время я занимаюсь спортом — теннисом или гольфом... Мне хотелось бы походить на Роберта Лэнгдона, но он гораздо смелее меня. Я совсем не герой.

Официальный сайт:

<http://www.danbrown.com>

Российский сайт:

<http://www.danbrown.net.ru>

Фэн-сайт: <http://www.danbrown.org.ru>

Фан-клуб: <http://www.dbrown.ru>

События



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ИМЕНИ ИВАНА ПЕТРОВИЧА БЕЛКИНА

Назван лауреат премии имени Ивана Петровича Белкина — единственной российской литературной награды, присуждаемой за повесть.

Премия получила Ульяна Гамаюн с повестью «Безмолвная жизнь со старым ботинком» (журнал «Новый мир», № 9, 2009). Гамаюн, 25-летняя жительница Днепропетровска, пользуется псевдонимом, на церемонию не приехала. Для неё это уже вторая награда — год назад она получила премию «Неформат».

В шорт-лист премии Белкина входили также: Эргали Гер «Комой» (журнал «Знамя», № 9, 2009), Ирина Левитес «Боричев Ток, 10» (Ю.-Сахалинск, Сахалинское книжное издательство, 2009), Фарид Нагим «Теория падений» (журнал «Дружба народов», № 10, 2009), Александр Ушаров «Мясо» (журнал «Зарубежные записки», № 1, 2009). Жюри премии Белкина в этом году возглавлял писатель и телеведущий Александр Архангельский, также в число судей вошли поэт Максим Амелин, театральный режиссер Марина Брусникина, прозаик, сценарист Андрей Дмитриев и критик Анна Кузнецова. На церемонии вручили также премию «Станционный смотритель», присуждаемую лучшему критику года — её получил литобозреватель «Континента» Евгений Ермолин. Кроме того, в этом году была введена номинация «Дистанционный смотритель», которая посвящена критикам, «хранящим дистанцию по отношению к толстожурнальной жизни».

Первым лауреатом стал Лев Данилкин из «Афиши».

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/16102/>



НЕЗАВИСИМАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ВОЛЬНЫЙ СТРЕЛОК»

«Вольный стрелок» — это совершенно уникальная литературная премия, появившаяся всего год назад, которая поддерживает серьёзную литературу и качественные тексты, находящиеся и распространяемые в основном посредством интернета. Писатели, считающие себя серьёзными и некоммерческими, учредили собственное интернет-издательство Franc-Tireur USA и свою международную премию, для того чтобы не зависеть от рыночной конъюнктуры и коррумпированного истеблишмента. Премия вручается только второй раз. Прозаики Елена Георгиевская, Михаил Берг, Олег Разумовский, Владимир Батшев, Геннадий Абрамов и Инна Иохвидович награждены в этом году «по совокупности текстов», опубликованных в издательстве. Журналист Валерий Сандлер получил премию за книгу «Чем дальше, тем роднее» — сборник интервью с деятелями русского зарубежья. Каждый из победителей получил памятный диплом и символ «Вольного стрелка» — серебряную пулю. По словам отца-основателя премии Сергея Юрьенена, «серебряная пуля — это единственное средство против оборотней, вампиров и прочих монстров. А помимо защитных функций, серебро — это тот металл, который ассоциируется с человеческой душой».

Частный корреспондент. — 2010. —
9 февраля.



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «COSTA»

Лауреатом британской литературной премии Costa в номинации книга года стал поэт Кристофер Рейд (Christopher Reid) за сборник стихов «A Scattering». В сборник «A Scattering», принесший победу Рейду, вошли стихи, написанные им после смерти жены, скончавшейся в 2005 году от рака. Кроме звания лауреата премии, Рейду достался чек на 30 тысяч фунтов стерлингов (около 48,5 тысячи долларов США).

Премия Costa присуждается ежегодно авторам из Великобритании и Ирландии в пяти номинациях: лучший роман, лучшая автобиография, лучшая поэтическая книга, лучшая детская книга и лучший дебют. После присуждения этих наград жюри выбирает обладателя главной премии — за книгу года.

Кроме Рейда, победившего в номинации лучшая поэтическая книга, на премию Costa за книгу года в 2010 году претендовали: Кольм Тойбин (Colm Toibin) — «Brooklyn» (лучший роман), Рафаэль Селборн (Raphael Selbourne) — «Beauty» (лучший дебют), Грэм Фармело (Graham Farnelo) — «The Strangest Man» (лучшая биография) и Патрик Несс (Patrick Ness) — «The Ask and the Answer» (лучшая книга для детей). Каждый победитель в своей номинации получил чек на 5 тысяч фунтов стерлингов. В 2009 году лауреатом премии Costa в номинации книга года был назван Себастьян Барри (Sebastian Barry) за роман «The Secret Scripture».

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Андреева, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru