

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (38)

Март 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Господинов Георгий. Естественный роман: Роман / Перевод с болгарского Марии Ширяевой // Иностранная литература. — 2010. — № 1. — С. 29-79.



АВТОР

Я знаю, что имею право на провал, поэтому могу писать странно и до предела искренне. Главного персонажа книги зовут Георги Господинов. Но в отличие от Флобера я могу сказать: «Георги Господинов — это не я». В этой книге есть списки удовольствий 70-80-х годов, и всё это проходит через личную жизнь одного писателя. Жизненные итоги герой подводит в тот момент, когда распадается прежний режим. Роман охотно переводят, а значит, история личной жизни человека универсальна...

Георги Господинов: Страх стимулирует литературу // Эхо планеты. — 2009. — № 41.



КРИТИКИ

«Естественный роман» — это, по точному определению парижского издания Page, «дьявольски простой текст». И действительно, на первых страницах не банальная, но всё-таки житейская история, в которой она ждёт ребенка от другого, он страдает, и они разводятся. Но эта история перерастает в другую,

возникает тетрадка с загадочной рукописью, в которой всё происходящее описано, редактор, работающий над ней, и роман превращаются в «машину историй». Разобраться, кто о ком пишет, невозможно, да и незачем — вся прелесть в самих историях.

Екатерина Тарасова. Итоги нулевых // ИГ-ExLibris. — 2010. — 28 января.

Книга великолепна в любом случае, нравится ли вам её сюжетная линия, или нет. Она пронизана удивительной мистикой, родственной страху перед тёмной спальней. Это то чувство, которое пытаются передать многие поэты и писатели в самые сложные, сумбурные и переломные моменты своей жизни. С другой стороны в многочисленных характерах, являющихся, по сути, отражением главного героя, можно узнать себя, своих родных и близких, что весьма необычно для произведения, променявшего психологию человека, единственного и неповторимого индивида, на философию одинокого существа, маленького и незаметного в огромном социуме.

Пайкес Антон. Георги Господинов — Естественный роман // Группа Быстрого Реагирования. — 2009. <http://genefis-gbr.ru/view.php?id=416>

Отзывы о «Естественном романе»:

www.liveclassics.ru/projects/gospodinov/04.html

ИЗДАТЕЛЬ

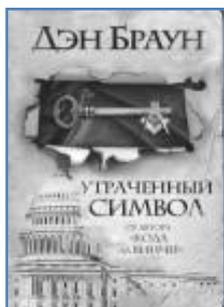
Дебютный роман (1999) относительно молодого болгарского прозаика (р. 1968). Роман, переведённый на 15 языков, на Западе называют и анархическим, и оригинальным, и экспериментальным, и забавным. Автор использует ставшие сегодня уже практически классическими постмодернистские приёмы: коллажность, цитатность, авторскую рефлексию над процессом письма. Ключевая метафора: глаз мухи с его фасеточной структурой как модель мировосприятия в «естественном» романе.

Анонс журнала «Иностранная литература» №1, 2010.

Иточитаем

Есть такая книга

Браун Дэн. Утраченный символ. / Перевод с английского Екатерина Романова, Мария Десятова. — М.: АСТ, 2010. — 576 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Приключения Роберта Лэнгдона продолжают. На этот раз ему предстоит разгадать величайшую тайну масонов, которая способна изменить мир. Веками хранимые секреты, загадочные знаки и символы — и смертельно опасное путешествие по лабиринтам прошлого...



ФАНАТЫ

Шесть лет посвятил Дэн Браун работе над романом «Утраченный символ». Роман является продолжением прошлых бестселлеров писателя — «Код да Винчи» и «Ангелы и демоны». Сюжет книги находился в строгом секрете вплоть до её выхода в США и Великобритании. В «Утраченном символе» раскрывается величайшая тайна масонов. В романе упоминается о некоем документе, хранящемся в сейфе директора ЦРУ, в котором рассказывается о древнем портале и подземном тайнике. Все организации, фигурирующие в этой книге, реальны — включая масонов, Невидимый колледж, ЦРУ, Центр технической поддержки Смитсоновского музея и Институт Нозетических наук (Калифорния, США). Все ритуалы, научные

исследования, произведения искусства и памятники также существуют на самом деле.

Новости // Фан-клуб Дэна Брауна
<http://www.dbrown.ru/category/misc/>



КРИТИКИ

Все романы Брауна — и «Утраченный символ» не исключение — бестселлеры от ума. То есть автор решает не свои художественные задачи, а потакает страстишкам читателя... Читатель любит, когда его посвящают в тайное знание, будь то орден тамплиеров («Код да Винчи») или масонство («Утраченный символ»). И этот признак в книге тоже присутствует. Ну и немного любовной интриги... Всё это «взболтать, но не смешивать» — и бестселлер готов... Странице на 200-й начинаешь подумывать, не выпить ли чаю... на 250-й — не лечь ли уже спать...

Нина Иванова.
 Time Out. — 2009. — 22 декабря.

Самое интересное в книге Брауна — это размышления его героев о том, что ключ к будущему нашей науки, возможно, лежит в прошлом. По убеждению писателя, наши предки обладали поразительными научными знаниями, которые нынешние учёные только начинают постигать. И в таких современных книгах, как «Квантовое сознание», «Новая физика» и «Принципы нейробиологии», описываются открытия, которые можно найти в эзотерических трудах прошлого — «Кибаллион», «Зогар», «Танцующие мастера У-ли», «Бхагавадгита». «Казалось, однажды люди смогли ухватить суть Вселенной... но потом забыли об этом», — пишет Браун. Так ли это?

Светлана Кузина. Дэн Браун, «Утраченный символ»: «В древних книгах содержатся все современные знания» // Комсомольская правда. — 2010. — 4 февраля, 11 февраля.



ЧИТАТЕЛИ

Мне тоже очень понравилось, если не воспринимать эту книгу как банальный детектив! Я тоже после прочтения засела в интернет и кое-что посмотрела. Возникло желание побольше узнать о масонах и нозетике. И если уж совсем честно, то эта книга мне понравилась намного больше, чем «Код Да Винчи».

Алёна
<http://books.imhonet.ru/element/264983/opinions/>

Книга не интересная, перевод слаб. Покупать/читать можно только тем, кто не читал других книг Брауна, иначе ждёт большое разочарование.

Gabalus
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/4830157>

Откровенно говоря, ждал с нетерпением. Хотя и понимал, что эта книга будет написана «на волне успеха» предыдущих романов. И в итоге оправдались самые грустные ожидания. Загадки стали ещё круче, герои ещё живучей и непобедимей, крови ещё больше, «хеппи энд» ещё сказочней, а главное ещё меньше смысла. И в итоге ощущение, что тебя обманули, и вместо обещанного продолжения полюбившегося цикла подсунили пустышку.

Валерий
www.fantlab.ru/work/23999

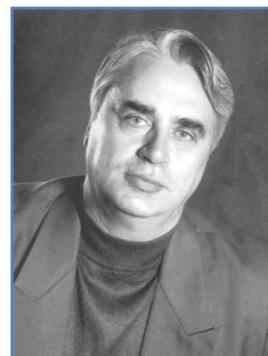
Соглашусь с теми, кому понравилась, и с теми, кому не понравилась эта книга. Потому что книгу интересно читать как и предыдущие романы Дэна Брауна, но она перенасыщена различными событиями, а некоторые вообще не нужно было включать. Но в целом неплохо, читаемо, но если также автор будет писать последующие книги, то его популярность спадёт на нет.

Хрущев Дмитрий Александрович
<http://www.labyrinth.ru/books/220967/>

Действующие лица

Борис Евсеев

Борис Тимофеевич Евсеев (р. 1951) — прозаик, поэт, профессиональный музыкант. Окончил Херсонское музыкальное училище и институт имени Гнесиных (1974 г.) Серьёзно стал заниматься литературным творчеством в студенческие годы. В 1974 г. Б. Евсеев выступил в защиту свободы слова в СССР и высланного из страны А. Солженицына. Был выслан из Москвы и зарабатывал на жизнь музыкой и преподаванием. С 1992 по 1999 г. будучи корреспондентом «Литературной газеты» Евсеев «приобрёл бесценный опыт», побывав во всех «горячих точках» страны. В 1995 г. закончил Высшие литературные курсы при Литинституте им. А.М. Горького, а в начале 2000-х получил высшее журналистское образование. Работал заместителем главного редактора в еженедельнике «Книжное обозрение» (1999-2001), главным редактором Издательского дома «Хроникёр» (2001-2008). Преподаёт в Институте журналистики и литературного творчества (г. Москва). Первая книга (сборник стихов «Сквозь восходящее пламя печали») вышла в 1993 г. Роман «Романчик» (авторское название «Некоторые подробности мелкой скрипичной техники», 2005) вошёл в шорт-лист Букеровской премии, а сборник рассказов «Лавка нищих» стал финалистом Национальной литературной премии «Большая книга»-2009. Член Союза российских писателей (с 1991 г.), Союза писателей Москвы (с 1998 г.) и Русского ПЕН-клуба (с 2000 г.). Лауреат Национальной Артистской премии Министерства культуры РФ (1996, 2001), Горьковской литературной премии (2005), финалист премий «Ясная Поляна», «Русский Букер» (2005), Национальной литературной премии «Большая книга» (2009) и многочисленных журнальных премий.



КНИГИ

Лавка нищих. Русские капрично. — М.: Время, 2009.

Петр Чайковский, или Волшебное перо: Повесть-сказка. — М.: Белый город, 2008.

Живорез: Рассказы. — М.: Огонек, 2008.

Площадь Революции: Книга зимы: Роман, рассказы. — М.: Время, 2007.

Процесс воображения: Сто стихотворений и поэма. — М.: БСГ-Пресс, 2006.

Романчик. Некоторые подробности мелкой скрипичной техники. — М.: Время, 2005.

Русские композиторы. — М.: Белый город, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009.

Отречённые гимны: Роман. — М.: Издательский дом «Хроникёр», 2003.

Власть собачья: Повести и рассказы. — Екатеринбург, 2003.

Баран: Повести и рассказы. — М.: Издательский дом «Хроникёр», 2001.

Шестикрыл: Стихи. — Алматы: Жибек жёлы, 1995.

Романс навыворот: Стихи. — М.: Рекламная библиотечка поэзии, 1994.

Сквозь восходящее пламя печали: Стихи. — М.: Рекламная библиотечка поэзии, 1993.



ПУБЛИКАЦИИ

Мясо в цене! Рассказы // Октябрь. — 2008. — № 9.

Живорез: Рассказ // Новый мир. — 2006. — № 9.

Тайная жизнь имен: Рассказы // Октябрь. — 2006. — № 6.

Романчик. Некоторые подробности мелкой скрипичной техники // Октябрь. — 2005. — № 2.

Узкая лента жизни: Рассказы // Роман-газета. — 2005. — N 8.

Два рассказа // Октябрь. — 2004. — № 1.

Отречённые гимны: Роман // Дружба народов. — 2002. — № 11, 12.

Мастер обезьяны // Новый журнал. — 2001. — № 225.

Мощное падение вниз верхового сокола, видящего стремительное приближение воды, берегов, излуки и леса: Повесть-притча // Континент. — 2000. — № 103.

Рассказы // Дружба народов. — 2000. — № 1.

Баран: Рассказ // Новый мир. — 1998. — № 3.

Юрод: Повесть // Постскриптум. — 1998. — № 2.

Рассказы // Дружба народов. — 1997. — № 8.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

... думаю, что писатель не должен слишком серьёзно размышлять о том, кто его читает. Это заблуждение, что у каждого писателя есть некая целевая аудитория. Аудитория вещь умозрительная. В этом понятии есть нечто до боли коллективно-советское. А настоящий читатель — он всегда штучен! Имя читателю — не легион и не стадион, имя ему — единичность!

Ян Шенкман. Люди со светящимися глазами
// Литературная Россия. - 2009. - 17 июля.

События



«РУССКИЙ БУКЕР»

Как обычно, выдвигают романы на премию издатели, а также библиотеки и университеты. «Мы надеемся, — пишут организаторы, — что они помогут составить наиболее точное представление о вкусах и предпочтениях профессионалов, связанных с современной литературой». Жюри этого года возглавил прозаик Руслан Киреев, в его состав также вошли: критики Марина Абашева (Пермь) и Мария Ремизова, прозаик Валерий Попов (Санкт-Петербург), режиссер и сценарист Вадим Абдрашитов. Из общего числа номинированных произведений Жюри премии на своём первом заседании отбирает «длинный список» допущенных к конкурсу романов, число которых не должно превышать 24.

На втором этапе конкурса жюри определяет шесть финалистов («короткий список»), а на заключительном этапе — победителя премии. Размер премии лауреату составляет 600 тысяч рублей. Остальные пять финалистов получают по 60 тысяч рублей.

Официальный сайт премии
<http://www.russianbooker.org/news/33/>



ЛАУРЕАТЫ АНТИПРЕМИИ «АБЗАЦ»

В рамках XIII выставки-ярмарки «Книги России» была вручена антипремия «Абзац», присуждаемая за самые сомнительные достижения в книгоиздательстве. Главную премию «Полный абзац» присудили за книгу «А если это любовь?» шведа Николаса Якемота, выпущенную издательством ОГИ. Антиприз весом почти полкило

выполнен из бронзы и представляет собой букву «Z» (редакторский знак абзаца) на скомканном клочке бумаги. В аннотации книга названа «курсом выживания, который будет интересен и полезен любому влюбленному подростку». Главред «Книжного обозрения» Александр Набоков заявил, что «если замысел автора и был благородным, то реализован он безобразно, вместо «курса выживания» для жертв переходного периода в этой книге можно найти лишь примитивные советы».

«Абзац» за худший перевод получила Татьяна Кудрявцева за роман Джона Апдайка «Террорист» (АСТ, 2009). Как сообщается в блоге Harry Book Year, в переводе встречаются «кастрированная кошка», «сиденье джинсов», «мельничные рабочие и их менеджеры», а high school переведено как «высшая школа».

Антипремию за худшую редактуру присудили редактору романа Кирилла Берендеева «Осколки» («Флюид», 2009). «Абзац» присуждали в 10-й раз, и в честь юбилея газета «Книжное обозрение» решила вручить премию еще и себе. Ранее «Полный абзац» присуждали Сергею Минаеву, Лене Лениной, а также за «Большую астрономическую энциклопедию».

Lenta.ru
<http://lenta.ru/news/2010/03/12/abzats/>



САМОЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 2009 ГОДА

Общественное движение «Старик Букашкин» вручило шуточную «Нобелевскую премию "Бука"» по литературе «за самое оригинальное произведение 2009 года, развивающее принципы минимализма в литературе России». Награду получил уралец

Владимир Блинов за «роман», состоящий из четырех слов.

«Роман без названия», вышедший тиражом 150 экземпляров, состоит из единственной фразы: «Не надо! Я сама». В книге также есть ряд иллюстраций, включая рисунки самого Блинова, и статья критика Константина Комарова.

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/16525/>



ПРИСУЖДЕНА ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Стал известен лауреат Гонкуровской премии — самой престижной литературной награды Франции. Как передает РИА Новости, в этом году её вручили за роман о «мяснике Праги». Премию получил Лоран Бине (Laurent Binet) за книгу «НННН», что расшифровывается как «Мозг Гиммлера зовется Гейдрихом» (Himmlers Hirn heisst Heydrich). Роман рассказывает о создателе Гестапо Рейнхарде Гейдрихе. Гейдриха называли также «человеком с железным сердцем», он занимался «окончательным решением еврейского вопроса». Гитлер очень ценил своего соратника, но 1942 году два молодых чешских парашютиста, пожертвовав жизнью, смогли убить Гейдриха при помощи бомбы.

Гонкуровская премия (*Le prix Goncourt*) вручается с 1903 года, в число её лауреатов входят Марсель Пруст, Морис Дрюон, Ромен Гари, Мишель Турнье, Анри Труайя, Луи Арагон. Денежный приз премии является чисто символическим — сейчас он составляет 10 евро (405 рублей), — однако это компенсируется престижностью награды.

OpenSpace.ru
<http://www.openspace.ru/news/details/16479/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 Е.В. Соловьёва, библиотекарь
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru