



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 4 (39)

Апрель 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Дубинянская Яна. Сад камней: Роман // Новый мир. — 2009. — № 12. — С. 9-71.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Повествование, в котором используются одновременно и стилистика лирико-романтической и жесткой психологической прозы, — про женщину (телережиссёра), неспособную жить «правильно» и, подобно кумулятивному снаряду, прожигающую своей витальностью уложенную в «нормальное русло» вялотекущую жизнь окружающих её людей.

Анонсы журнала «Новый мир»  
[http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/anons/2009/](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/anons/2009/)



#### КРИТИК

Написан роман Дубинянской изящно и увлекательно, но он следует в русле далеко не новой литературной традиции и ненавязчиво вторичен — в первую очередь по отношению к «Малой Глуше» Марии Галиной. Однако всё же у Галиной не было красот, коими пестрит «Сад

камней», — аллегорических оников, сердоликов и хризопразов. Дубинянская аранжировала галинскую «мягкую фантастику» в популярной манере, подбавила к ней ювелирных украшений.

Кирилл Анкудинов. Любовь к трём апельсинам  
// Бельские просторы. — 2010. — № 3.  
<http://www.bp01.ru/public.php?public=549>



#### ЧИТАТЕЛИ

Новый роман Яны Дубинянской «Сад камней» — странное произведение...

Вместе с тем, читается произведение легко и завлекательно, от чтения трудно оторваться. И ещё одно достоинство романа — наглядность языка. Впечатление такое, будто не читаешь журнал, а смотришь кино, так явно всё предстаёт перед глазами. Неплохой сценарий для фильма в жанре сюрреализма.

Оксана Лебедева  
Сообщество: Обсуждаем книги!  
<http://my.mail.ru/community/knigi/2760604C567E06C.html>

#### АВТОР

Когда я бралась за «Сад камней», дала себе слово: никаких мировых катастроф, очень камерный, «герметичный» роман, одна главная героиня, философские и психологические проблемы. Совсем без «социалки» не получилось, но я честно старалась. А в результате нарисовался такой финал, что самой стало страшно.

Яна Дубинянская: «Всю жизнь пишу исключительно ради процесса»  
// Книжная витрина. — 2009.  
<http://www.top-kniga.ru/kv/interview>



# Июль

## Есть такая книга

Пелевин Виктор. Т.: Роман. — М.: Эксмо, 2010. — 384 с



### ИЗДАТЕЛЬ

Мастер боевых искусств граф Т. пробирается в Оптину Пустынь. На пути ему встречается каббалистический демон Ариэль, который утверждает, что создал мир и самого графа Т. И это очень похоже на правду...



### КРИТИКИ

Последний роман Пелевина войдёт в состав его лучшей прозы. В нём есть всё, чем стоит дорожить в Пелевине — и невероятный разлёт (именно разлёт, а не полёт) воображения, и пульсирующая почти на физически ощутимом уровне современная реальность, и философская загадка, и, наконец, просто множество превосходных и впечатляющих страниц описаний чёрт знает чего, но почему-то ужасно похожего на то, что происходит вокруг... Новый роман Пелевина во всяком случае озадачивает. Но в этом, собственно, и заключается главный талант, даже если угодно — дар этого литератора.

Павел Басинский. Граф уходящий // Российская газета. — 2009. — 3 ноября.

Читатель, привыкший к «мясу», к жирным кускам реальности, найдёт роман

недостаточно калорийным; однако вегетарианские организмы, несомненно, оценят сложную и стройную конструкцию в фундаменте «Т» — конструкцию, над которой любопытно медитировать. Базовая метафора — мир есть роман, пишущая книга; соответственно, создание и функционирование мира есть написание и чтение книги, в котором в разной степени задействованы Автор, Читатель и — третий, мистический член пелевинской троицы — «Ты», дух/душа. Одновременно роман «Т» есть сатирическая карикатура на литературу во всех аспектах, от книгоиздательской кухни до метафизики творчества. По существу, это сплошной центон, тотальная пародия на доминирующие сегодня типы литературного дискурса: ретродетективы о «русском викторианстве», православные боевики, зомби-мэш-апы, альтернативные истории, «офисные философские бестселлеры» и проч.

Лев Данилкин. Т-образный тупик // Афиша. — 2009. — 26 октября



### ЧИТАТЕЛИ

Мощно! Квинтэссенция пелевинской философии. Все марки, значки имеют цель увлечь. Сильнейшие образы. В очередной раз удивляюсь, как чутко и трогательно автор задевает истинно русскую душу, в рамках современных реалий...

Морготика, 14 марта 2010 г.

Роман «т» производит неоднозначное впечатление — с одной стороны перед нами философский роман в диалогах, с другой стороны — пародия на современные литературные жанры и сам литературный процесс. В основе вечный пелевинский парадокс о человеке, как о передаче, смотрящей другую передачу. В конкретно данном случае речь идёт о

писателе, читателе и абсолюте... Автор откровенно издевается над своим целевым потребителем, предлагая ему самостоятельно определить свою роль в мире: читатель, писатель или книга о читателе и писателе. Враги же Виктора Олеговича ТМ считают, что одни и те же идеи Пелевин помещает в свои книжки раз за разом в формате самоплагиата. Возможно. Но больно идеи эти занимательны. Вывод: только пять.

Владислав, Хабаровск, 41 год  
1 декабря 2009 г.

Новая книга с отличным по своей краткости названием (а краткость — сестра таланта, и кстати «талант» — тоже с Т) — от начала до конца произведение Пелевина. Я имею в виду, что если вы не читали Пелевина до этого, не страшно — начните сейчас, начните с «т». Новички точно не пожалеют! (особенно, если они в курсе, что такое психоделический реализм)

Минаев Олег, Санкт-Петербург, 33 года  
21 октября 2009 г.

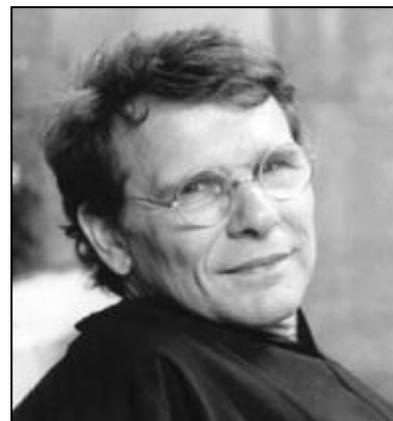
Прекрасный остро сюжетный философский роман, лучшее произведение автора за последние годы. Снимаю шляпу! «т» — это «Преступление и Наказание 2». Главный вопрос романа — «Тварь дрожащая или право имею?» — не поменялся. Сменились декорации — религиозное сословное общество сменилось миром постмодерна. Единый бог и абсолютная мораль ушли, уступив место конъюнктуре и деньгам. Духовные переживания героя уступили место решительным действиям. Как выжить и не потерять себя в новых реалиях, как самому творить свою жизнь — все ответы есть в романе. Особенно рекомендую к прочтению всем, кто так или иначе занимается созданием миров: литературных, интерактивных или кинематографических.

Ярослав, Россия, 28 лет  
15 февраля 2010 г.

## Действующие лица

### Даниэль Пеннак

Даниэль Пеннак (псевдоним, настоящее имя — Даниэль Пенначиони) — французский писатель, доктор филологии, лауреат нескольких престижных литературных премий и «страстный читатель», как он говорит о себе сам. Родился в 1944 году в Касабланке (Марокко) в семье военного инженера. Детство и юность провёл в гарнизонах во французских колониях — в Африке и в Юго-Восточной Азии, много путешествовал с отцом. После окончания школы в Ницце был резчиком по дереву, таксистом, художником-иллюстратором. Получив высшее педагогическое образование, стал учителем и более двадцати пяти лет проработал в Париже и Суассоне в школе для трудных детей.



Первые литературные опыты Пеннака были отвергнуты в большинстве редакций, но один ведущий редактор прислал автору аргументированный разбор его произведения и посоветовал совершенствовать явный литературный дар. Два года, с 1978 по 1980, Даниэль Пеннак провел в Бразилии, где и решил для себя писать книги для детей. К этому периоду и относятся его известные книги «Собака Пёс» (1982) и «Глаз волка» (1984). В дальнейшем он выступал как автор политической сатиры, а после проявил интерес к детективу «чёрной серии». Так в 1985 году появился роман «Людоедское счастье» — первый из серии о Бенжамене Малоссене. За ним последовали «Фея Карабина» (1987), «Маленькая торговка прозой» (1989), «Господин Малоссен» (1995), «Плоды страсти» (1997), созданные в детективно-юмористическом жанре произведения также с большим мастерством.

Во время президентских выборов во Франции в 2002 был членом теневого кабинета Dieudonné Mbala Mbala (Dieudonné). В настоящее время профессор филологии.

Книги Пеннака вдохновляют режиссёров игрового и анимационного кино, а антипедагогическое эссе «Как роман» перевернуло все сложившиеся в современной системе образования представления о том, как нужно преподавать литературу, чтобы научить детей любить книги.



#### КНИГИ

**Собака Пёс.** — Самокат, 2004, 2009.

**Глаз волка.** — Самокат, 2007.

**Людоедское счастье.** — Амфора, 2005.

**Фея Карабина.** — Амфора, 2005.

**Маленькая торговка прозой.** — Амфора, 2005.

**Господин Малоссен.** — Амфора, 2005.

**Христиане и мавры.** — Амфора, 2005.

**Господа дети.** — Амфора, 2005.

**Плоды страсти.** — Амфора, 2005.

**Как роман.** — Самокат, 2005.

**Диктатор и гамак.** — Амфора, 2006.

**Камо. Агентство Вавилон.** — Самокат, 2003.

**Камо. Побег.** — Самокат, 2003.

**Камо и я.** — Самокат, 2003.

**Камо. Идея века.** — Самокат, 2003.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В своем эссе «Как роман» Пеннак составляет 10 прав читателя:

1. Право не читать.

2. Право перескакивать страницы.

3. Право не дочитывать книгу.

4. Право перечитывать.

5. Право читать что попало.

6. Право на боваризм (болезнь, передающаяся текстовым путем).

7. Право читать где попало.

8. Право втыкаться.

9. Право читать вслух.

10. Право молчать о прочитанном.

## События



### ДЛИННЫЙ СПИСОК «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

Совет экспертов Национальной литературной премии «Большая книга-2010» составил лонг-лист из 37 авторов изданных произведений и 12 авторов рукописей. Среди них Владимир Войнович «Автопортрет», Павел Крусанов «Мертвый язык», Герман Садулаев «Шалинский рейд», Роман Сенчин «Елтышевы», Виктор Пелевин «t», Дина Рубина «Белая голубка Кордовы» и другие.

Всего на соискание премии в этом году было номинировано 379 работ.

Как отметили организаторы, большая часть произведений выдвинуты литературными журналами, московскими и региональными издательствами.

РИА Новости

[www.rian.ru/culture/20100415/222685959.html](http://www.rian.ru/culture/20100415/222685959.html)



### ФАНТАСТОМ 2010 ГОДА СТАЛ ВАДИМ ПАНОВ

Вадим Панов, автор цикла книг «Тайный город», «Анклавы» и «La Mystique De Moscou», стал обладателем премии «Фантаст года», которая вручалась на конференции «РосКон» 3 апреля.

Как рассказала РИА Новости её пресс-секретарь Юлия Рыженкова, эта премия Панову досталась за совокупный тираж его произведений, превзойти который в 2010 году никому из коллег-фантастов не удалось.

Лучшим фантастическим романом года стал «Кубатура сферы» Сергея Слюсаренко, рассказом — «Стрельба по тарелкам» Олега Дивова, сборником — составленный Евгением Гаркушевым «Точка встречи», а критическим

произведением — статья «Десять искушений матёрого публициста» Генри Лайона Олди.

Обладателями премии «Алиса», которая вручается за лучшее фантастическое произведение для детей и юношества, стали Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, авторы романа «Время всегда хорошее».

Меценат Арсен Аваков и переводчица Ирина Гурова были отмечены премией «Большой РосКон» за многолетний вклад в отечественную фантастику.

Кроме того, на десятой конференции впервые вручались награды за лучший тематический интернет-сайт — им стал ресурс «Лаборатория фантастики» ([www.fantlab.ru](http://www.fantlab.ru)), а также специальная премия от Федерации независимых профсоюзов России под названием «Час быка», которая вручается за «самое социально ориентированное произведение». Её обладателем стал Александр Громов, написавший роман «Шанс для динозавра».

Юбилейная конференция по вопросам фантастики проходила с 2 по 4 апреля в подмосковном пансионате «Лесные дали». Её участниками по традиции стали корифеи жанра и сотни начинающих фантастов, а также издатели, журналисты, критики, переводчики, литагенты, художники, работающие в жанре фантастики.

РИА Новости

[www.rian.ru/culture/20100403/218072482.html](http://www.rian.ru/culture/20100403/218072482.html)



### ГОРЬКОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

31 марта в Москве в Центре развития межличностных коммуникаций прошло вручение Горьковской литературной премии.

Премия вручалась лауреатам в пяти номинациях. В категории «Художественная проза» победил писатель Сергей Есин. За лучшее произведение в категории «Историческая публицистика» премии удостоился писатель Лев Бердников. В номинации «Критика» первое место занял цикл статей литературного критика Сергея Белякова. Поэт Игорь Меламед стал лауреатом Горьковской премии в номинации «Поэзия». В категории «За высокий профессионализм и беззаветное служение изящной словесности» лучшим был признан поэт Владимир Леонович. Все лауреаты получили дипломы, памятные знаки, а также денежные премии в размере 60 тысяч рублей.

ИТАР-ТАСС.



### РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ПОЭТ»

Стал известен лауреат Российской национальной премии «Поэт». В 2010 году награду получил Сергей Гандлевский.

Премия «Поэт» была основана в 2005 году и присуждается русскоязычным поэтам вне зависимости от национальности и места проживания. Получить её можно лишь однажды, посмертно премия не присуждается, разделение между несколькими авторами также запрещено. В прошлом лауреатами премии «Поэт» были Александр Кушнер, Олеся Николаева, Олег Чухонцев, Тимур Кибиров и Инна Лиснянская. Денежная часть премии составляет \$50 тысяч. <http://www.openspace.ru/news/details/17193>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
В.В. Колосова, ведущий библиотекарь  
отдела литературы на иностранных языках  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru