



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (40)

Май 2010

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Садулаев Герман. Шалинский рейд: Роман // Знамя. — 2010. — № 1-2.



ИЗДАТЕЛЬ

Роман Германа Садулаева «Шалинский рейд» повествует о первой и второй чеченских войнах, бессмысленных и беспощадных, как всякая гражданская война. Лирический герой, полу-чеченец, полу-русский, старается не принимать ни одной из сторон конфликта, а разобраться в его причинах. Но неумолимая сила истории втягивает и его в эту воронку, крутящую и перемалывающую судьбы живых людей...
Анонсы Елены Холмогоровой
<http://magazines.russ.ru/znamia/anons/>



КРИТИК

Книг о войне много, но некоторые из них справляются с гуманитарной миссией

лучше других. «Шалинский рейд» из таких. Роман особенно хочется донести до всех, от кого зависит то, что пафосно называется «судьбой страны», а без пафоса и при близком рассмотрении оказывается судьбой каждого отдельного человека, страдающего, любящего, стремящегося к счастью.

Екатерина Тарасова. Итоги нулевых // НГ-ExLibris. — 2010. — 28 января
http://exlibris.ng.ru/lit/2010-01-28/7_journals.html

Скажу сразу: роман мне кажется значительным явлением литературы, потому-то его и интересно анализировать...

Здесь есть претензия (вовсе небезосновательная) на эпичность, на новое слово о чеченской войне, здесь найден интересный герой, захваченный, как лавиной, несущимся потоком событий. Конечно, литература — это всегда иллюзия. Но в рамках собственного повествования писателю как-то более пристало настаивать на том, что всё рассказанное им — чистая правда.

Алла Латынина. Чеченская война Германа Садулаева // Новый мир. — 2010. — № 4. — С. 169-177.

«Шалинский рейд» читать интересно и полезно. Лучшая на сегодняшний день вещь Германа Садулаева изобилует сведениями из истории Чечни, этнографии, военной истории, психологии. Автор «Шалинского рейда» умен, начитан, ироничен. Но так ли уж значителен этот роман для современной русской литературы? Он, конечно,

намного лучше «Асана», содержательнее, информативнее... Но до «Идущих в ночи» ему ещё очень далеко. Если не считать героя-повествователя, то в книге вообще нет характеров. ... До Проханова Садулаеву ещё расти и расти...

Сергей Беляков. Накаркали. Литература в поясе шахида // Частный Корреспондент. — 2010. — 14 апреля.
http://www.chaskor.ru/article/nakarkali_literatura_v_poyase_shahida_16659.



ЧИТАТЕЛЬ

Название и фамилия автора говорят сами за себя. Это как бы чеченская этническая проза. Герман Садулаев обречён писать этнические заметки и оправдываться за свое чеченство. Человек он явно способный к писательскому делу. Повесть написана как бы от лица «нового чеченца», то есть человека, из которого учёбой в Питере вытравлено всё или почти всё национальное. Он начисто лишён знаменитой чеченской дикости и жестокости. Он мягок, влюбчив, поэтичен, трудно пытается приспособить своё уже городское «я» к обычаям своей местности. В общем, симпатичная повесть. Пока не дочитала до конца. Это не совсем моё чтение. Но ведь мне никто не обещал, что будет легко.

Елена Токарева
<http://elena-tokareva2.livejournal.com/194885.html>

Читаем

Есть такая книга

Пеннак Даниэль. Школьные страдания. — СПб.: Амфора, 2009. — 256 с.



ЦИТАТА

Будущее — самое худшее, что может со мной случиться. Так переводил я для себя слова учителей, когда они утверждали, что из меня ничего не выйдет. Слушая их, я не имел ни малейшего представления о времени, я просто верил им на слово: я навсегда останусь кретинном, из меня никогда не получится ничего путного. «Навсегда» и «никогда» — вот единицы, которыми двоечнику предлагает измерять время его уязвленное самолюбие.



ИЗДАТЕЛЬ

В основу книги современного французского прозаика легли его личные переживания двойного рода — опыт отстающего ученика и наблюдения «продвинутого» учителя. Это лёгкое, изящное, остроумное сочинение в 2007 году было удостоено престижной французской литературной награды — премии Ренодо. Читавшие «Сагу о Малоссене», добросердечном недотёпе из Бельвиля, многодетном «брате семейства», знают Даниэля Пеннака как автора забавных и увлекательных детективных романов. Между тем он много лет отдал школе — как скверный ученик и замечательный учитель. Этот неординарный опыт описан

в книге «Школьные страдания», изящной, остроумной и глубокой.



КРИТИКИ

Книга построена как некая смесь рассуждений и воспоминаний, можно назвать её длинным эссе — с той оговоркой, что Пеннак нигде не впадает в эссеистическую закруглённость: он всё время остаётся рядом со своим несчастным героем, не бросая его ради складных психологических или социологических схем. Это книга «не о той школе, что меняется вместе с изменяющимся обществом, а о том, что остаётся неизменным, именно о некой постоянной величине, о которой никогда не говорят: о совместных страданиях двоечника, его родителей и его учителей, о взаимодействии всех этих школьных страданий».

Григорий Дашевский. Ограничение темы // Weekend. — 2009. — № 44 (140). www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=1268660

Поистине странная книга. Когда я перелистала её в первый раз, мне показалось, что она представляет собой серию бессвязных жалоб на учителей, написанных в духе «Над пропастью во ржи»... Муж мой, бывший двоечник, также перелистав книгу, сказал: «Возмутительно! Он ничего не знает о внутреннем мире двоечников!»... Я не без опаски раскрыла книгу снова... Передо мной оказался абсолютно другой текст. Во-первых, там не было никаких «кретинов» и вообще говорилось не столько о «загубленном детстве» Пеннака-двоечника, сколько о педагогическом опыте Пеннака-преподавателя. Во-вторых, «анатомия двоечничества» описана была там ровно теми самыми словами, которыми описывал ее мой многоопытный муж... Не знаю, может быть, в третий раз там окажется еще какой-то текст, на всякий случай я сделала выписки.

В книге подкупает отсутствие бравады и в то же время полное отсутствие

сентиментальности, сюсюканья над «бедным тупым ребенком»... то есть, прошу прощения, не «тупым», а «особенным». Метод Пеннака — никаких разговоров по душам.

Елена Хаецкая. Вернуть ласточку к жизни // Питерbook. — 2010. — 20 марта. www.krupaspb.ru/piterbook/recenzii/index.html?nn=838



ЧИТАТЕЛИ

...замечательная книга, захватывает лучше иного детектива, а к автору проникаешься благодарностью за заряд мужества и оптимизма, полученный при чтении. Чтение «Школьных страданий» можно посоветовать почти всем — слишком многие чувствуют личную вовлеченность в эту тему. P.S. Несколько блестящих страниц, посвящённых влиянию рекламы на современных подростков, причины и следствия этого печального явления, вскрытые острым французским умом, образ бабули Маркетинг, воспитывающей и пожирающей своих жертв, — стоят многих томов «научных» исследований этой проблемы.

Якушкина Татьяна, www.ozon.ru/context/detail/id/4696514/#comments

Скажу только, что на меня книжка произвела действие живительного бальзама, потому что:
- много раз хотелось, но ни разу не удавалось открыть дверь в класс «с ноги»;
- прежде, чем войти в школьное здание, мне приходилось делать некое количество кругов, чтобы унять сердцебиение и придать лицу не столь воспалённый вид;
- ужас образовательного процесса не отпускает ни на день: только расслабилась и вот тебе очередной «сюприз»!
Замечательная книга!

Курталиди Аня www.ozon.ru/context/detail/id/4696514/#comments

Действующие лица

Игорь Ефимов

Игорь Ефимов — русский писатель, философ, историк, публицист, автор множества совершенно разных по жанру книг, получивших признание в России и в Америке, обладатель премии журнала «Звезда», финалист премии «Большая книга».

Родился в Москве в 1937 году, в семье военного, который в год рождения сына был репрессирован. Окончил Ленинградский политехнический институт (1960) и Литературный институт имени М. Горького (1973). Работал в НИИ по исследованию газовых турбин, преподавал в институте.

Прозу начал писать в начале 1960-х годов и стал заметной фигурой в литературной жизни Ленинграда. Он возглавил неформальную литературную группу «Горожане», куда входили Б. Вахтин,

В. Марамзин, В. Губин и — на последнем этапе — С. Довлатов.

Ефимов писал фантастические повести и рассказы для детей, радио и телефильмы, исторические романы и современную прозу. В 1965 году его приняли в Союз писателей СССР. Под псевдонимом Андрей Московит печатался в эмигрантском журнале «Грани» (1973).

В 1978 году Игорь Ефимов эмигрировал в США, работал в Энн-Арборе (Мичиган) редактором в издательстве «Ардис», преподавал в американских университетах и выступал с лекциями о русской истории и литературе. В 1981 году основал американское русскоязычное издательство «Эрмитаж».

Здесь же выходят его новые романы: «Как одна плоть» (1980), «Архивы Страшного суда» (1982), «Седьмая жена» (1990), сборники статей по философии истории, по экономике и русской литературе. Почти все книги И. Ефимова, написанные в эмиграции, переизданы в России.



КНИГИ

Обвиняемый: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2009.

Невеста императора: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2008.

Неверная: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2006, 2007.

Новгородский толмач: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2004.

Суд да дело: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2001, 2009.

Пелагий Британец: Роман. — М.: Терра, 1998.

Седьмая жена: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2002, 2004, 2007, 2009.

Архивы Страшного суда: Роман. — СПб.: Азбука-классика, 2003, 2009.



ПУБЛИКАЦИИ

Обвиняемый: Роман // Звезда. — 2009. — № 7,8.

Неверная. Её дневник и письма: Роман // Нева. — 2006. — № 2,3.

Новгородский толмач: Роман // Звезда. — 2003. — № 10, 11.

Суд да дело: Роман // Звезда. — 2001. — № 7-9.

Зрелища: Роман // Звезда. — 1997. — № 7.

Не мир, но меч: Роман // Звезда. — 1996. — № 9-10.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Считаете ли Вы себя состоявшимся писателем?

Да, и не боюсь говорить об этом. Не опасаясь сознаться и в том, что, наверняка, я не самый гениальный, талантливый и продуктивный писатель в истории российской словесности, но готов бороться за место самого счастливого.

Какими качествами должен обладать «талантливый читатель» (определение И. Ефимова)?

Умение откликнуться на прочитанное — редкий дар, и он требует творческих усилий. Я знаю многих людей, которые много читают, но не способны адекватно реагировать в разговоре. Они скажут «я прочёл книгу, оторваться не мог!» и всё. Перечислить какие-то сцены, детали, рассыпать цепочку фонариков, показывающих, как шло чтение, не могут.

Игорь Ефимов. Умение откликнуться на прочитанное — редкий дар // Читаем вместе. — 2008. — № 3.

События



ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР"

Названы финалисты литературной премии «Национальный бестселлер». За победу будут бороться шесть авторов: Роман Сенчин «Елтышевы», Андрей Аствацатуров «Люди в голом», Василий Авченко «Правый руль», Павел Крусанов «Мёртвый язык», Олег Лукошин «Капитализм», Эдуард Кочергин «Крещённые крестами». Книга Романа Сенчина «Елтышевы» набрала самое большое число баллов жюри — 11. Имя победителя станет известно на церемонии награждения, которая пройдёт 6 июня в Санкт-Петербурге. Обладатель главного приза «Нацбеста» получит денежное вознаграждение в размере 225 тыс рублей.



ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРОПА 2010»

С 9 по 11 апреля 2010 года в Праге Союзом русскоязычных писателей в Чехии проведён Третий международный литературный фестиваль «Европа 2010». Проведению Фестиваля предшествовал Конкурс произведений по военной тематике. Конкурс проходил в двух номинациях: ПРОЗА и ПОЭЗИЯ. Конкурсной комиссией была редакция всероссийского журнала СМЕНА, возглавляемая главным редактором Михаилом Кизиловым. В номинации ПРОЗА рассмотрено 16 авторов, в номинации ПОЭЗИЯ — 72 автора. В конкурсе приняли участие литераторы из

8 стран: России, Германии, Беларуси, Молдовы, Украины, Чехии, Испании, Соединенных Штатов Америки. Тверскую область и нашу страну на конкурсе представляли члены Тверского литературного объединения «Рассветная Звонница», поэты Сергей Полежаев и член Союза писателей России Любовь Старшинова. Они заняли 2-е и 3-е место соответственно в номинации ПОЭЗИЯ. А победил Михаил Богуславский из США. Номинация ПРОЗА: 1 место — Геннадий Лагутин (Россия), 2 место — Антонина Шнайдер-Смелякова (Германия), 3 место — Владимир Эснер (Германия).

Афанасий-Биржа. — 2010. — 19 апреля.
http://www.afanasy.biz/news/culture/index.php?ELEMENT_ID=19059



ПРЕМИЯ ИМЕНИ СЕРВАНТЕСА

Престижная испанская премия имени Сервантеса в этом году досталась мексиканскому поэту Хосе Эмилио Пачеко. Данная награда в области литературы ежегодно вручается одному из пишущих на испанском языке писателей за значительный вклад в развитие мировой литературы. Вместе с почётным дипломом лауреат премии получает также денежный приз в размере 125 тысяч евро. Как отметила в своей речи на церемонии вручения министр культуры Испании Анхелес Гонсалес Синде, Пачеко, выпустивший более двадцати поэтических сборников и пять прозаических произведений, «никогда не гнался за славой, а писал для души и для тех, кто ищет в литературе правду и искренность». Сам 70-летний поэт на состоявшейся накануне пресс-конференции, отвечая на вопрос, зачем он пишет стихи, ответил просто и убедительно: «Сегодня уже почти забыли такое понятие, как

„призвание“. Я пишу стихи потому, что не могу их не писать, потому что они стали частью моей жизни, потому что я хочу поделиться с людьми накопленными с годами впечатлениями и надеюсь, что они будут им полезны».

Телеканал «Культура».
www.tvkultura.ru/news.html?id=445170&cid=178



НОМИНАНТ НА ПРЕМИЮ ВУДХАУСА

«Солнечный» (Solar) — новый роман Йена Макьюэна номинирован на премию Вудхауса как «лучший юмористический роман 2009 года». Главный герой этого романа — учёный, который старается спасти планету от глобального потепления. По задумке Макьюэна роман должен был быть достаточно серьёзным, так как поднимаемая проблема вызывает серьёзные опасения в научных кругах. Писатель даже высказывал негативное отношение к жанру литературной комедии в целом, но в то же время не отвергал наличия в «Солнечном» различных комедийных элементов. Видимо этих элементов оказалось достаточно, чтобы жюри решило выдвинуть писателя на соискание столь «лёгкомысленной» награды. Помимо «Солнечного» на премию номинированы «Однажды» (One Day) Дэвида Николса (David Nicholls), «Гало бриллиантовой звезды» (Diamond Star Halo) Тиффани Мюррей (Tiffany Murray), «Смерть Скиппи» (Skippy Dies) Пола Мюррея (Paul Murray) и последний из серии романов Малькольма Прайса (Malcolm Pryce) о частном детективе из маленького валлийского городка «От Аббериствита с любовью» (From Aberystwyth with Love).

Лента.Ру

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь
 отдела литературы на иностранных языках
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
 заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru