

ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 1

Февраль 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Сегодня только ленивый не говорит о том, что люди XXI века перестали читать, что чтение вытесняется из нашей жизни телевидением и компьютерными технологиями. Однако ... «А этих книг тоже так много. Они везде. Но они не радуют. Наоборот. Они тревожат. Они как бы намекают на то, что тебе не так уж много осталось. То есть,

смотришь на книги, и понимаешь, что никогда не прочтешь их. И даже если взять и все-все книги, которые есть купить, и пролистать... Не читать, а только пролистать... Но пока будешь их листать, писатели быстренько еще понапишут книжек, издатели их тут же издадут... я уже не говорю про журналы

и газеты... Всего очень много!»
(Е. Гришковец. «Планета»).

На страницах нашего издания Вы сможете узнать о произведениях современных авторов, которые, на наш взгляд, нельзя пропустить. Предполагаем, что «ЛитГид» будет выходить ежемесячно.

Почитаем

Встреча в журнале

Волос А. Алфавита: Книга странствий / Андрей Волос // Новый мир. – 2006. - № 7-12.

**НОВЫЙ
МИР**

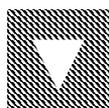


ЦИТАТА

СОЮЗЫ. Люди объединяются в различные Союзы. Это Союзы художников (см. Художник), писателей (см.), театральных деятелей, дворян, водолазов, любителей Луны и проч. Союзы отличаются от клубов тем, что в клубы люди ходят, чтобы заниматься тем или иным делом (разводить терьеров, кактусы, туры на колесах). В Союзах никто ничем не занят, кроме поддержания жизнедеятельности самого Союза. ...Мне

довелось присутствовать при разговоре двух немолодых писателей. Они вспомнили какого-то обоим им известного Иванова. Иванов недурно, по их словам, пописывал и подавал надежды.

А он, это, – рассеянно сказал первый. – Этот-то... Ну, этот, как его... Иванов-то этот... Он, это, ну... в Союзе, нет? – Иванов-то этот? – придумался второй. – Нет, он, это... ну как бы сказать... Нет, он, понимаешь, это... ну, знаешь ли, такой... – и радостно выпалил, найдя наконец нужное слово: – Самопишущий!



КРИТИК

Сборник рассказов, выстроенных в алфавитном порядке. Большинство ностальгические. Некоторые – чистой воды эссе. Множество микросюжетов и

рассуждений создают единое поле, атмосферу, в которой можно существовать и дышать. «Алфавита» – самая внятная, читабельная вещь Волоса. Гораздо лучше «Хуррамабада».

Ян Шекман. «Ex Libris НГ»



ЧИТАТЕЛЬ

Сейчас как раз эту алфавиту читаю. Отличный, по-моему, текст. В отличие от того занудства, которое обычно у Волоса. Всего-то и надо было разбить свой бред на короткие куски и придумать для них структуру. Даже, наверное, напишу про алфавиту, если успею.

Живой журнал

<http://avvas.livejournal.com/1346369.html>

Почитаем

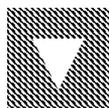
Есть такая книга

Улицкая Л. Даниэль Штайн, переводчик. — М.: Эксмо, 2006. — 528 с.



АВТОР

В 1992 г. ко мне домой пришел человек, Брат Даниэль. К сожалению, его уже нет в живых. Тогда он приехал в Москву всего на 2 дня. Он был здесь проездом из Харькова в Белоруссию. Мы беседовали. Во время беседы у меня возникало ощущение, что я беседую с апостолом. Он трогательный, маленький, приватный, скромный. Он говорил о своей жизни, о пути, ответы на мои вопросы были необыкновенные. Потом он ушел. И я стала писать книгу. Первоначально у меня было два варианта документальной книги, но они меня не удовлетворили. Это были подходы к той книге, которую вы держите в руках. О книге я могу сказать: «Правда все, вымысел все». Прошло уже 14 лет со времени моей встречи с Братом Даниэлем. И вот, книга увидела свет. До встречи с этим человеком я жила в каком-то кризисе. И после встречи с Даниэлем я почувствовала облегчение.



ИЗДАТЕЛЬ

Мудрая старуха, обитающая среди книг и молчания. Озлобленная коммунистка, доживающая свой век в израильском приюте. Сорокалетняя американка – якобы благополучная, но искалеченная воспоминаниями. Немка, ради искупления вины своего народа работающая в христианской общине под Хайфой. Католическая монахиня, ныне православная попадья, нашедшая себя на Святой земле.

Израильский радикал, неуравновешенный подросток, грустный араб-христианин, специалист по иудаике. Большая политика и частная жизнь. США, Израиль, Польша, Литва, Россия. А в центре этого разрозненного и все же отчаянно единого мира – еврей, бывший "крот" в гестапо, бывший партизан, ныне – католический священник.

Человек, чья жизнь объясняет, как люди живы до сих пор, как не утопили себя в ненависти и боли.

Новый роман Людмилы Улицкой – о странствиях духа во мраке мира, о том, как всякий ищет и находит свет вокруг и в себе. О кармелите Даниэле – человеке, с чьей жизнью не способна соперничать никакая литература. О человеке, который до последнего дня оставался милосердным солдатом.



КРИТИК

Людмила Улицкая, один из самых наших литературоцентричных авторов, объявляет в этой книге войну литературе и литературщине. Она вводит в текст «Переводчика» письма автора к своей подруге, Елене Костюкович, где комментирует происходящее в романе, расписывается в невозможности соответствовать замыслу. Прием этот

выглядел бы вполне постмодернистским, если бы не серьезность тона, серьезность замысла и воплощения. Письма к Костюкович («текст в тексте») в свою очередь не делают «Переводчика» книгой о книге, таким романым вариантом «8 ½».

Ибо главное здесь не форма, но гуманистическое содержание. Ненавязчиво и легко Людмила Улицкая переосмысливает многие моменты Святого Писания, философов и отцов церкви, с помощью Руфайзена-Штайна предлагая новый вариант, гм, вот только чего? Может быть, несколько идеализированного самоощущения человека? Того, каким бы современный человек мог стать?

Западный художник прячет «морально-нравственные искания» за конспирологической или детективной интригой. Так получается «Код да Винчи». Русский писатель оборачивает свои поиски страданиями людскими, вpletенными в общую историю. Так получается наш ответ Дэну Брауну – со слезой младенца и проклятыми вопросами, решить которые нет никакой возможности.

Дмитрий Бавильский. «Взгляд».



ЧИТАТЕЛЬ

После прочтения рукописи этой книги, я задалась вопросом, как Людмила Евгеньевна Улицкая смогла написать этот текст? Это великий роман! И загадка того, как он был написан – это творческая загадка. Мне нравится название книги. Да, Даниэль Штайн – переводчик. Но главная задача – он переводит со смыслом.

Екатерина Юрьевна Гениева, директор ВГБИЛ им. М.И. Рудомино

Действующие лица

Орхан Памук — лауреат Нобелевской премии по литературе

Орхан Памук родился в 1952 году в Стамбуле в состоятельной семье. Его отец был первым исполнительным директором турецкого отделения IBM. Будущий писатель учился в престижной американской школе, затем – в Техническом университете, но бросил, увлекшись журналистикой. В 1977 году он окончил Стамбульский университет по специальности журналист. Несколько лет преподавал в США. С середины 1980-х Памук занимается исключительно литературой. Свои первые литературные труды Орхан Памук начал публиковать в 1974 году. В 1979 году был удостоен премии ведущей турецкой газеты «Миллиет» за повесть «Karanlık ve ışık» («Свет и тьма»). В течение следующих десяти лет он стал самым популярным писателем на родине и получил множество национальных премий.



Первый его роман, к которому пришел успех за пределами Турции – «Белая крепость». В 1990 году за эту книгу Памук получил премию британской газеты The Independent. В том же году в Турции был опубликован один из самых известных романов писателя – «Черная книга», который мгновенно стал бестселлером и в течение года был переведен на 10 языков. Укрепил успех «Меня зовут Красный». За это произведение в 2003 году писатель был удостоен самой крупной литературной премии IMPAS – 100 000 евро.

Последний роман «Снег» заслужил еще более высокие отзывы и стал едва ли не самым известным произведением писателя за пределами Турции. В 2005 году Орхан Памук был удостоен Премии Мира, а в 2006 – Нобелевской премии по литературе.

Сегодня романы Орхана Памука переведены более чем на 40 языков.



КНИГИ

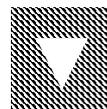
Белая крепость : Роман. – Амфора, 2006; Иностранная литература, 2004, № 3.
Меня зовут Красный : Роман. – Амфора, 2005; Иностранная литература, 2001, № 9.
Смотреть из окна : Рассказ – Иностранная литература, 2006, № 12.
Снег : Роман. – Амфора, 2006.
Стамбул. Город воспоминаний – Издательство Ольги Морозовой, 2006.
Черная книга : Роман. – Амфора, 2006; Иностранная литература, 1999, № 6.



СТАТЬИ

Басинский П. Реальный писатель стал лауреатом Нобелевской премии // Российская газета, 2006, 13 октября.
 Басинский П. Стамбул – город грустный // Российская газета, 2006, 3 июня.
 «В моем Стамбуле всегда идет снег» : С Орханом Памуком беседует Глеб Шульпяков // Иностранная литература, 2004, № 3.
 Вяльцев А. Черная книга в руках слепого // Дружба народов, 2006, № 2.
 Гаревская Е. Страсти после Нобелевки // Культура, 2006, № 41.
 Мильчин К. Меланхолический Нобель для Толстого и Достоевского // Книжное обозрение, 2006, № 42.
 Неверов А. Хождение Памука // Литературная газета, 2006, № 43.

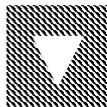
Простой турецкий турист // Книжное обозрение, 2006, № 25-26.
 Хождение Памуком / Г. Шульпяков беседует с Орханом Памуком // Новая юность, 2001, № 49.



АВТОРСКИЙ СОВЕТ

Если вам нравится остросюжетная, увлекательная, немного приторная проза – читайте «Меня зовут Красный». Если вы хотите узнать что-то обо мне и о жизни в Стамбуле – читайте «Стамбул: город воспоминаний». Если вас интересует интеллектуальная, многоплановая, качественная литература – читайте «Черную книгу». Если хотите покороче – «Белая крепость». Если вам интересна политическая ситуация в современной Турции – «Снег».

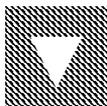
Премии



ОБЛАСТНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Определены лауреаты премии за 2006 год. Их имена были названы 25 января. Комитет по вручению этой награды единогласно признал лучшим поэтический сборник Геннадия Иванова «Избранное». Эта книга уроженца Бежецка, ныне живущего в Москве и занимающего пост первого секретаря правления Союза писателей России, отличается, по словам председателя экспертного совета премии Вячеслава Воробьева, «тверской тематикой, тверскими впечатлениями и тверским отношением к жизни». Заслуженная награда нашла и авторов книги «Тверской монастырь. Савватьева пустынь» – священника Андрея Егорова и журналиста, богослова и историка Павла Иванова. Дипломы, а также полагающееся денежное поощрение лауреаты получают в феврале на традиционной Неделе тверской книги, которая проводится в областной библиотеке имени Горького.

Тверская жизнь, 2007, 30 января.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»

31 января Национальная детская литературная премия «Заветная мечта» заканчивает прием конкурсных произведений во втором сезоне. Любой желающий, независимо от возраста, гражданства и места жительства мог принять участие в этом сезоне. Выдвигать произведения на конкурс могут также издатели, представители СМИ, общественные организации, библиотекари и многие другие. В случае победы своего автора номинатор получит денежное вознаграждение из специального фонда премии. По регламенту премии список финалистов («шорт-лист») второго сезона будет оглашен до конца марта этого года. А лауреаты премии станут известны до первого июня. За три дня до завершения приема в секретариат «Заветной мечты» пришло свыше 800 рукописей и книг. География присланных работ обширна и не уступает первому сезону. Проза для детей среднего и старшего школьного возраста

приходит со всей России, а также из Армении, Германии, Грузии, Израиля, Казахстана, Канады, Латвии, Республики Беларусь, США, Турции и Украины. Участвуют в конкурсе и семь наших земляков: Абалихина Светлана Михайловна, Глаголев Александр Борисович, Иванченко Татьяна Сергеевна, Лебедева Наталья Сергеевна, Максимов Михаил Васильевич, Мальцев Владимир Анатольевич, Самуйлов Виктор Иванович. Подробности смотрите на сайте премии <http://www.dreambook.ru>



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Прием работ на соискание Национальной литературной премии «Большая книга» будет прекращен 28 февраля 2007 года. Положение о премии опубликовано в «Книжном обозрении» от 18 декабря 2006 года и на сайте премии <http://www.bigbook.ru>

Анонс

13 февраля в 16 часов в большом читальном зале Тверской ОУНБ им. А.М. Горького состоится открытие 13-ой Недели тверской книги.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru

Составитель:
Г.И. Егорова, главный библиотекарь
научно-методического отдела.
Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова, заместитель директора
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.