



# ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 11

Декабрь 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Андреев, Владимир. Пазля: Повесть // Звезда. — 2007. — № 10.

*Звезда*

Санкт-Петербург



#### ЦИТАТА

Пазля — это мандала, которую составляют так же кропотливо, как и её тибетскую сестру из цветных песчинок, только потом не рассыпают, а съедают. Чтобы её приготовить, нужны следующие продукты: рис, шафран, соль, кинза, укроп, лук, чеснок, зелёный горошек, помидоры, сладкий перец, молотый чёрный перец, маслины, варёные яйца; филе трески, кальмар, мидии, креветки, оливковое масло. Приготовление пазля сродни сотворению мира...



#### КРИТИК

Это традиционное средиземноморское блюдо из риса, вроде плова, куда добавляют всё, чем богаты. Овощи, мясо,

курицу, морепродукты и т.д. и т.п. Пазля, очевидно, символизирует склонность испанцев к гедонизму. В отечественном книжном варианте — широту русской души, способной не подавиться и переварить что угодно. У повести действительно много общего с одноимённым блюдом. Состав ингредиентов разнообразен. В одном котле немножко России, где в пролетарских условиях (в коммуналке с соседями-алкоголиками и полным набором соответствующих радостей — грязью, скандалами, мордобоем и т.д.) живёт главный герой. На часть России — две части благополучной Европы: здесь персонажи скитаются без гроша в кармане, передвигаясь автостопом, и пытаются подзаработать. Пара ложек экзотики в виде восточных религиозных учений, которые герой постигает, хатхайоги, которую он практикует, и японской кухни, которую он пробует. Сам повествователь — эдакая ходячая пазля: бывший таможенник, бородатый неформал с неуставной длинной причёской, ныне учитель. По Европе он колесит сначала в качестве переводчика при прындре-предпринимателе, торгующем отечественными матрёшками, а после крушения этого предприятия подрабатывает в ресторанах певцом...

У Владимира Андреева свой рецепт приготовления традиционного испанского

блюда. И «...вероятно то, что пазля, которую готовлю я, по испанским меркам не то чтобы не совсем пазля, а может быть, и вовсе не пазля». Скорее всего это сборная солянка. Ну и пусть. Вкусно очень.

Екатерина Тарасова. Пазля как метафора существования в эпоху глобального терроризма // НГ-ExLibris. — 2007. — 4 октября.



#### АВТОР

Ну, что, скрывать не буду: приятно. Очень важно, что первая рецензия не отбивает желания писать, а наоборот, окрыляет. Спасибо за отзыв! Именно такое ощущение жизни и хотел я передать читателю. И не беда, что рецензент оставил вне внимания послание, адресованное тому, кто воспримет рассказанное всерьёз (собственно, его и надо воспринимать всерьёз, ибо в повести — одна только правда), ибо от внимания адресата оно никак не уйдёт.

<http://vlapandr.livejournal.com/?skip=50>

Блог Владимира Андреева  
<http://vlapandr.livejournal.com/>

# Почитаем

## Есть такая книга

Рубина. Д. На солнечной стороне улицы: Роман. — М., Эксмо, 2006. — 384 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман Дины Рубиной — новость во всех смыслах этого слова: неожиданный виртуозный кульбит «под куполом литературы», абсолютное преображение стиля писателя, его привычной интонации и круга тем. Причудливые судьбы героев романа, в «высоковольтном» сюжете переплелись любовь и преступления, талант и страсть, способная уничтожить личность или вознести к вершинам творчества. Откройте этот роман и вас не отпустит поистине вавилонское столпотворение типов: городские безумцы и алкаши, русские дворяне, ссыльные и отбывшие срок эски, «белые колонизаторы» и «охотники за гашишем»...



### КРИТИКИ

Роман Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы» ... о городе детства — Ташкенте. О том воздухе, которым дышал автор, атмосфере, которую больше никогда не вернуть, о той ностальгии, что выросший человек испытывает, желая вернуться туда, в свое детство, на солнечную сторону

воспоминаний, чтобы еще раз вкусить тех плодов, горьковатых и терпких плодов памяти.

Дина Рубина своим романом пытается оживить этот город, сейчас, увы, изменившийся до неузнаваемости, и надо сказать, что это ей великолепно удается. Описания улиц, базаров, характеров, самого колорита эпохи великолепно настолько, что хочется по капле цедить эти воспоминания как драгоценное вино. Но это ещё не все. При всей лихости и закрученности сюжета с его убийствами, смертями, ненавистью и любовью — это все живое, дышащее, не похожее на сериалы мыльных опер, хотя бы потому, что в конце романа героиня находит в своей душе сострадание к матери, человеку, причинившему ей очень много зла. Она возвращается и прощает её, а та словно ждет её, не может умереть, не попрощавшись, не поняв, что её простили. Искалеченные войной судьбы — это остро-пряное осознание не только греховности человека, но и необходимости прощения, умения смотреть внутрь, вглубь, в душу самого бытия.

Протяженность и объём, воздушность и прозрачность — так можно охарактеризовать эту книгу.  
Ирина Горюнова  
// Дети Ра. — 2007. — №11-12 (37-38).

В романе присутствует важная для всего творчества Дины Рубиной тема — становление крупного художника в нетрадиционных обстоятельствах быта, в данном случае судьба заброшенной девчонки из далёкой азиатской провинции, казалось бы, конченной не только для высокого творчества и больших идей, но и просто для нормальной жизни.

Фабула нового романа Рубиной построена мастерски: череда событий в жизни матери и дочери Щегловых следуют то последовательно, то параллельно, то вообще идут в одной связке, как альпинисты при штурме вершины. Точкой отправления

становится день возвращения матери из тюрьмы после пятилетнего заключения, к которому её приговорил суд за тяжёлое ранение, причиненное кухонным ножом своему мужу, и её встреча с двадцатилетней дочерью. Рассказ оборачивается в прошлое, неуклонно поднимаясь в будущее, таким образом, процесс и результат смотрятся рядом, а оттого особенно наглядно и живо. Кажущийся хронологический и событийный хаос выстраивается в пугающую гармонию музыкального многоголосья.

Леонид Гомберг. В бездонных водах времени  
// Знамя. — 2007. — № 3.



### ЧИТАТЕЛИ

Дина, как всегда, на высоте. Роман полный ностальгии и мудрости, доброты и великодушия. Читала, не отрываясь, 8 часов. Спасибо Вам большое!  
Шишканова Анна, Россия, 36 лет

Добрая книга, как впрочем и всё, написанные Диной Рубиной. Красивый слог — приятно читать долго и внимательно. Большое спасибо!  
Екатерина, Москва, 30 лет

Мне очень понравилось, красивый, сочный и самое главное эстетичный язык. Очень приятно читать....  
Шелестова Лилиана, Красноярск, 25 лет

Очень впечатлило и осталось в сердце чем-то тёплым и солнечным. Пока не читала других книг Дины Рубиной, но эта книга заинтересовала и вызвала желание прочитать что-то еще... Продлить то приятное ощущение, которое вызывает данный роман. Рекомендую всем для приятного неторопливого чтения.  
NeelTa, Россия, Люберцы, 32 года

Сайт Дины Рубиной  
<http://www.dinarubina.com>

# Действующие лица

## Мишель Уэльбек

Мишель Уэльбек (настоящая фамилия — Тома) родился 26 февраля 1958 года на острове Реюньон в Индийском океане. Воспитывали его бабушка и дедушка по материнской линии, жившие в Алжире, а в шесть лет забрала к себе бабушка со стороны отца, Генриетта, именно её фамилию писатель выберет впоследствии своим литературным псевдонимом.

Будущий писатель посещает подготовительные курсы при лицее Шаптал в Париже, чтобы в 1975 году поступить в Национальный агрономический институт Париж-Гриньон. Там он создаёт просуществовавший недолго литературный журнал «Карамазов», для которого пишет несколько поэм, и предпринимает постановку любительского фильма. В 1978 году Уэльбек получает диплом по специальности «Экология и охрана окружающей среды».

Затем поступает в Национальную высшую школу имени Луи Люмьера на отделение кинематографии, которую заканчивает в 1981 году. С 1983 года работает системным администратором, потом некоторое время — в Министерстве сельского хозяйства (этот период жизни писателя найдёт отражение в его дебютном романе «Расширение пространства борьбы»), и, наконец, — в Национальной ассамблее.

Литературная деятельность начинается с написания стихов и эссе. В 1991 году писатель публикует свои первые книги — сборник эссе «Остаться живым», посвящённый фигуре поэта в современном мире, и исследование о творчестве американского писателя, классика литературы ужасов, Говарда Филлипса Лавкрафта «Г. Ф. Лавкрафт: Против человечества, против прогресса». Годом позже появляется поэтический сборник «Погоня за счастьем». Первые произведения остаются незамеченными. Известность приходит вместе с выходом первого романа «Расширение пространства борьбы» (1994). Роман «Элементарные частицы» (1998) приносит французскому автору всемирную славу и государственную премию «Гран при» по литературе, а роман «Возможность острова» (2005) завоевал литературную премию «Интералье».

Мишель Уэльбек покинул Францию в конце 1990-х, жил в Ирландии, затем в Испании. В настоящее время Уэльбек признан одним из самых известных в мире французских писателей.



### КНИГИ

**Возможность острова.** — М.: Иностранка, 2006.

**Г. Ф. Лавкрафт: Против человечества, против прогресса.** — Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

**Остаться живым.** — М.: Иностранка, 2005.

**Мир как супермаркет.** — М.: Ад Маргинем, 2004, 2003.

**Расширение пространства борьбы.** — М.: Иностранка, 2007, 2004., 2003.

**Лансароте.** — М.: Иностранка, 2007, 2004, 2003.

**Платформа.** — М.: Иностранка, 2006, 2005, 2004, 2003.

**Элементарные частицы.** — М.: Иностранка: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2006, 2005, 2004, 2001.



### ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

**Возможность острова:** Фрагменты романа // Иностранная литература. — 2006. — № 2.

**Стихи из книги «Возрождение»** // Иностранная литература. — 2003. — №3.

**Платформа:** Роман // Иностранная литература. — 2002. — № 11.

**"Десять" плюс "Одиннадцать": новая французская проза** / М. Н'Диай, М. Уэльбек, А. Белло // Иностранная литература. — 2002. — N 3.

**Стихи. Эссе** // Иностранная литература. — 2001. — № 5.

**Стихи** // Вестник Европы. — 2001. — №2.

**Элементарные частицы:** Роман // Иностранная литература. — 2000. — № 10.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Во Франции всё реже возникает идея воспринимать писателей как пророков или обращаться к ним за политическими советами. В последнее время писатель — это просто рассказчик.

Возможность русского острова // Московские новости. — 2007. — № 45.

# СОБЫТИЯ



## БОЛЬШАЯ КНИГА

22 ноября в Доме Пашкова объявлены имена победителей второго сезона литературной премии «Большая книга». Лауреатом первой премии стала Людмила Улицкая с романом «Даниэль Штайн, переводчик». На втором месте — Алексей Варламов с биографией «Алексей Толстой» и на третьем — Дина Рубина с романом «На солнечной стороне улицы». Размер первой премии — 3 млн. руб., второй — 1,5 и третьей — 1 млн. руб.

Кроме того, на торжественной церемонии вручили награды по результатам читательского голосования: на первом месте — снова Улицкая, на втором — Рубина и на третьем — Виктор Пелевин (за роман «Ампиr V»).

Учредители премии объявили также о вручении приза «За вклад в литературу» писателям Андрею Битову и Валентину Распутину.

Приз «За честь и достоинство» был присужден посмертно члену Литературной академии — жюри премии, поэту и переводчику Илье Кормильцеву.

<http://www.bigbook.ru>



## РУССКИЙ БУКЕР

Лауреатом литературной премии «Русский Букер-2007» стал писатель Александр Иличевский, сообщил вечером 5 декабря председатель жюри премии прозаик Асар Эппель. «Решение жюри далось очень непросто, иначе не могло быть. Рассматриваемые произведения заслужили самое глубокое и пристальное внимание. Окончательный выбор совершался между двумя

произведениями: Александра Иличевского «Матисс» и Юрия Малецкого «Конец иглы», — сказал Эппель. Также был объявлен победитель «Студенческого Букера», который вручается в четвертый раз. Молодые филологи из Москвы, Санкт-Петербурга и Перми назвали лучшим роман «Бог дождя» Майи Кучерской «за смелое решение — честно и эмоционально обсудить с читателем важную для нашего времени проблему духовного поиска».

РИА «Новости»



## ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Лауреатом Гонкуровской премии за 2007 год стал писатель Жиль Леруа, автор романа «Alabama Song» («Песнь Алабамы»), вымышленной автобиографии Зельды Фицджеральд. В книге Леруа действие происходит в 1920-х годах, когда Зельда вместе с мужем, одним из самых культовых писателей Америки XX века, Фрэнсисом Скоттом Фицджеральдом, жили в Европе и США и вели бурный образ жизни. История их отношений описана в знаменитом романе Фицджеральда «Ночь нежна».

Перу 48-летнего автора принадлежит около десятка романов. Его дебютная книга «Хабоби» вышла в 1987 году.

Павел Зайцев. Нежная ночь Алабамы // Российская газета. — 2007. — 6 ноября.



## ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»

Финалистами молодежной литературной премии «Дебют» стали 20 авторов, номинированных в пяти категориях. Имена победителей огласят 12 декабря в здании ГМИИ имени Пушкина. Лауреат первой премии получит 90 тысяч рублей,

второй — 70 тысяч, третьей — 50 тысяч. В этом году организаторы учредили еще специальный приз «Молодой русский мир» для русскоязычных авторов, живущих за границей.

Жюри «Дебюта» возглавляет Анатолий Приставкин, вместе с ним лучшие произведения будут отбирать Андрей Волос, Максим Амелин, Мария Галина, Ольга Кучкина. Координирует премию Ольга Славникова.

Лента.Ru



## ЧЕЛОВЕК КНИГИ

28 ноября в рамках выставки Non/fiction состоялась восьмая церемония вручения премии «Человек книги» — профессиональной премии для издателей и книготорговцев.

Лауреатами премии стали: Роман Козырев (издательство «Добрая книга») — «Руководитель издательства»; Шаши Мартынова (издательство «Гаятри/Livebook») — «Главный редактор издательства»; Надежда Михайлова («Московский Дом Книги») — «Руководитель книготоргового предприятия»; Александр Гузман (издательство «Азбука-Классика») — «Редактор серии»; Сергей Стулов (Издательство «DSCN») — «Художник». Специальный приз «За вклад в индустрию» был присужден Сигурду Оттовичу Шмидту — известному ученому историку и краеведу. Впервые была вручена награда «За лучший PR-проект» Константину Рыкову (издательство «Популярная литература») за продвижение книги «Метро 2033» Д. Глуховского. Премия «Человек научной книги» вручена Светлане Михайловне Аникеевой (директор издательства «Восточная литература»).

Газета.Ru

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: [c-book@km.ru](mailto:c-book@km.ru)