



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 3 (14)

Март 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Шаров, Владимир. Будьте как дети: Роман // Знамя. — 2008. — № 1-2.



КРИТИК

Перед нами полнокровный роман — с метаниями, обретениями и утратами, с любовью и ревностью, с грустью и нежностью (как сказано у Бродского про сумасшедший дом), с сумасшедшим домом, с тюрьмой, с пресс-хатой в тюрьме и с градом Китежем, воздвигнутым в три топора двумя учеными и художником посреди непроходимых болот где-то на краю Валдайской возвышенности.

Перед нами роман, в котором юридическая вымалывает у Бога не жизни, но скорой смерти для некоей ангелоподобной девочки; безутешная мать пускается во все тяжкие — не мстя Господу, но «оправдывая» задним числом немислимую кару; гимназистка на исповеди практически сводит с ума обоих своих духовных отцов — садиста и мазохиста; горстка полуинициентов интеллигентов живет в брежневской Москве коммуной на деньги популярного поэта-песенника; беглый каторжник становится героем войны и фактическим правителем обширного сибирского края, но, случайно убив губернатора, вновь пускается в бег и в конце концов превращается в вождя и вероучителя целого племени; гениальный и явно сумасшедший учитель читает

вдохновенные лекции в школе для умственно отсталых, а инспектирует его душевнобольной повествователь, по прихоти судьбы и по приятельской протекции получивший в постперестроечную пору должность смотрителя учебных заведений в Ульяновске — ту же самую должность, которую когда-то занимал в Симбирске Илья Ульянов. Отец Володи!

Виктор Топоров. Простые ответы
// Взгляд. — 2008. — 2 февраля.



АВТОР

В прошедшем году у меня выдалась совершенно необыкновенная осень. Я уже в основном закончил роман «Будьте как дети», который в январском номере начал печатать журнал «Знамя», когда получил приглашение в Шотландию. Там, в замке XVI века, среди холмов, поросших вековыми буками и вязами, где по склонам мирно пасутся овечки, я правил и дорабатывал текст.

Владимир Шаров. Как поживаете?
// Итоги. — 2008. — № 3.



ЧИТАТЕЛЬ

А Шаров пишет плохо, огромными комками пихая в мозг читателю информацию, которую не удосужился даже изложить внятными стилями; перескакивает с одного на другое; немилосердно мешает художественный стиль и публицистику, с преобладанием последней; по крайней мере, одна сюжетная линия у него надуманная, не говоря уже о том, что она не прописана, а дается конспектом. Кроме того, вот уже первая часть к середине близится, а действия всё нет — ретроспекции одни. Это болезнь заметной доли «серьезных» авторов — неумение сюжет строить.

Живой журнал. Полина Ф.
<http://estera.livejournal.com>

Почитаем

Есть такая книга

Перес-Реверте, Артуро. Клуб Дюма, или Тень Ришелье. — М.: Эксмо, 2008 — 480 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Книги дают взрослым людям пищу для ума, козыри для игры и костюмы для маскарада. Букинисты почти правят миром. Писатель, ловелас и мот Александр Дюма-старший — персонаж не менее современный, чем библиофил, бережно хранящий пропавшую рукопись. Охотник за книгами мотается по Европе в поисках сатанинского фолианта, который отправил средневекового печатника на костёр. Охотника за книгами хранит падший ангел. Коктейль из реальности и вымысла — отнюдь не вымышленная угроза. В книгах Артуро Переса-Реверте возрождается литература, которую мы всегда любили. В 1999 году по этой книге выдающийся режиссер Роман Полански снял фильм «Девятые врата» с Джонни Деппом в роли Корсо.



КРИТИКИ

Итак, «Три мушкетёра» как символ массовой литературы, старинные книги и авторы средневековья как символы интеллектуальной касты, сатанизм и опасное расследование корыстного одиночки как знак читательского ажиотажа — всё переплелось. Даже проскакал на заднем плане повествования всадник — и это был наш старый знакомый мистик барон Унгерн. А

ещё — попробуйте представить текст детективного романа, куда вставкой попала полная библиография Александра Дюма — здесь есть и это. И читатель получает в одном флаконе с текстом таинственные гравюры, тайной которых занимается герой.

Владимир Березин. Тень Д'Артаньяна // ИГ Exlibris. — 2002. — 21 февраля.

В который уже раз приходится предупреждать: не судите о книгах по экранизациям. В титрах фильма Романа Полански «Девятые врата» значится: по роману испанца Артура Переса-Реверте «Клуб Дюма». И действительно, кое-что общее у фильма с романом можно обнаружить довольно быстро: те же имена главных персонажей, та же интрига с поиском подлинного экземпляра выпущенной в 1666 году «Книги о девяти вратах в царство теней» Аристида Торкья. Непонятно только, при чём здесь Дюма и о каком клубе идёт речь. Исчерпывающий ответ на этот вопрос ищите в десятом номере «ИЛ» [2001], где публикуются первые семь глав романа, полное название которого — «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» (перевод Натальи Богомоловой). Вы обнаружите, что главный герой, Лукас Корсо, занят прежде всего определением подлинности рукописи «Анжуйского вина», сорок второй главы «Трёх мушкетёров», а сюжет с «Девятью вратами» возникает лишь параллельно. Между прочим, будет очень кстати перечислить перед «Клубом» самих «Мушкетёров»: ведь если Полански в своей экранизации вообще выкинул всю линию Дюма, сведя сюжет к сугубой «дьяволиаде», то у Переса-Реверте именно эта линия является центральной.

Алексей Михеев. Shock, shock, shock... // Время новостей. — 2001. — 30 октября.

... «Клуб Дюма» не блещет ничем из того, за что его так хвалили. Ни невероятно захватывающим сюжетом, ни выверенностью и отточенностью, ни чрезмерной оригинальностью. Разве что из него действительно многое можно узнать о писателе Дюма и о состоянии книгопечатного дела в средневековой

Европе. Удивления достойно, насколько «Клуб Дюма» менее удачен по сравнению с виртуозными «Фламандской доской» и «Кожей для барабана».

Ольга Бугославская. Артуро Перес-Реверте. Клуб Дюма, или Тень Ришелье // Знамя. — 2003. — №8.



ЧИТАТЕЛИ

Модный писатель, закрученный сюжет, интертекстуальные игры, особый мир «реверляндия»... Пишут даже так: *Всем поклонникам детективного жанра — чтобы увидеть, какие детективы нужно читать. Всем остальным — чтобы увидеть, какими детективы бывают.* В целом книга мне понравилась. Ну да — заманчивое чтение, узнала много нового о Дюма и истории создания «Трёх мушкетёров». Но она не оправдывает ожиданий.

Бэза
<http://www.kultprosvet.ru/text.php?t=474>

Как и в случае с «Фламандской доской», мы имеем дело с интеллектуальным детективом, то есть детективом, замешанным на некоей головоломке. К этой загадке Реверте добавил изрядную дозу триллера, сдобрил серьёзным экскурсом в историю (в определённой мере, правда, выдуманную, хотя выдумку от реальности отличить довольно непросто), приправил мистикой, тщательно всё перемешал, а после рассказал это всё лёгким и красочным языком.

Игорь Крейн
http://blin.exler.ru/books/reviews/revverte_club_dumas/

Роман можно назвать детективом с большой натяжкой. Детективная фабула там лишь так, между прочим. Но основное и незабываемое — это странная действительность, которую рисует автор: все герои — книгофилы и книгопаты, теряющие грань между реальной жизнью и жизнью написанной.

Sophya
<http://www.lovehate.ru/opinions/34856>

Действующие лица

Дина Рубина

Дина Ильинична Рубина родилась в 1953 году в Ташкенте, окончила Ташкентскую консерваторию. В 1984 году переехала в Москву, а в 1990 году с семьёй репатрировалась в Израиль. Первая публикация состоялась в 1971 году в журнале «Юность» (рассказ «Беспокойная натура»). Рассказы и повести печатались в таких популярных журналах, как «Юность», «Новый мир», «Огонёк», «Континент», «Советская литература за рубежом», «Искусство кино», «Дружба народов», «Время и мы», «Знамя», «Обозреватель», а также во многих литературных альманахах и сборниках. Она — автор более тридцати книг прозы и по праву считается одним из самых читаемых прозаиков. Читатели любят Дину Рубину за занимательный сюжет, яркий язык и самобытный ироничный стиль.



КНИГИ

Холодная весна в Провансе. — М.: Эксмо, 2008, 2007.
Один интеллигент уселся на дороге. — М.: Эксмо, 2008, 2007.
На солнечной стороне улицы. — М.: Эксмо, 2008, 2007.
Камера наезжает! — М.: Эксмо, 2008, 2007, 2005.
Мастер-тарабука. — М.: Эксмо, 2008, 2007.
Итак, продолжаем!.. — М.: Эксмо, 2008, 2007, 2006.
Двойная фамилия. — М.: Эксмо, 2008, 2007; М.: Олимп, 1999; М.: Советский писатель, 1990.
Гладь озера в пасмурной мгле. — М.: Эксмо, 2008, 2007.
... Их бин нервосо! — М.: Эксмо, 2008, 2007, 2005.
На Верхней Масловке. — М.: Эксмо, 2008, 2007, 2004; Екатеринбург: У-Фактория, 2001.
Альт перелетный. — М.: Эксмо, 2008, 2007.
Астральный полет души на уроке физики. — М.: Эксмо, 2008, 2005; М.: Олимп, 1999.
Наш китайский бизнес. — М.: Эксмо, 2008, 2007, 2006, 2004.
В России надо жить долго... — М.: Эксмо, 2007.
Несколько торопливых слов любви. — М.: Эксмо, 2007, 2006; СПб.: Ретро, 2005, 2003.

Последний кабан из лесов Понтеведра. — М.: Эксмо, 2007, 2005; СПб.: Симпозиум, 2000.
Цыганка. — М.: Эксмо, 2007.
Шарфик. — СПб.: Златоуст, 2007.
Синдикат. — М.: Эксмо, 2007, 2004.
Старые повести о любви. — М.: Эксмо, 2007.
Во вратах твоих. — М.: Эксмо, 2007; Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
Вот идёт Мессия! — М.: Эксмо, 2007; Екатеринбург: У-Фактория, 2002; СПб.: Ретро, 2000.
Когда же пойдёт снег? — М.: Эксмо, 2007, 2006, 2004; Екатеринбург: У-Фактория, 2001, 2000.
Ангел конвойный. — М.: Эксмо, 2005.
Воскресная месса в Толедо. — М.: Вагриус, 2005, 2002.
Дом за зеленой калиткой. — М.: Вагриус, 2002; Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
Глаза героя крупным планом. — М.: Вагриус, 2002; Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
Высокая вода венецианцев. — М.: Вагриус, 2001.
Чем бы заняться? — СПб.: Ретро, 2001.
Под знаком карнавала. — Екатеринбург: У-Фактория, 2001, 2000.
Один интеллигент уселся на дороге. — СПб.: Симпозиум, 2000.



ПУБЛИКАЦИИ

Фарфоровые затеи // Зарубежные записки. — 2007. — № 10; Дружба народов. — 2006. — № 7.
Душегубица // Нева. — 2007. — № 9.
Рассказы // Дружба народов. — 2007. — № 7.
Цель скитаний // Дружба народов. — 2005. — № 7.
Три новеллы // Знамя. — 2005. — № 6.
По дороге из Гейдельберга // Зарубежные записки. — 2005. — № 4.
Несколько торопливых слов любви // Новый мир. — 2003. — № 1.
Мы не в проигрыше // Нева. — 2002. — № 12.
Иерусалимцы (четки) // Дружба народов. — 2002. — № 7.
Рассказы // Дружба народов. — 2001. — № 2.
Монологи // Дружба народов. — 2000. — № 4.
Высокая вода венецианцев // Знамя. — 2000. — № 2.
Наш китайский бизнес // Знамя. — 1999. — № 7.
Последний кабан из лесов Понтеведра // Дружба народов. — 1999. — № 4.
Наблюдатель // Знамя. — 1997. — № 4.

Официальный сайт Дины Рубиной
www.dinarubina.com

События



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ КНИГИ

29 февраля в Риге, в выставочном комплексе на Кипсале, торжественно открылся Международный фестиваль русской книги. В гости к читателям и коллегам приехали молодые и маститые литераторы: Максим Амелин, Дмитрий Бак, Алексей Варламов, Михаил Веллер, Александр Генис, Евгений Попов, Андрей Левкин, Валерий Попов, Захар Прилепин, Анна Русс, Татьяна Толстая, Татьяна Устинова, Макс Фрай. Все они примут участие в программе встреч и дискуссий. Фестиваль открыли министр культуры Хелена Демакова и мэр Риги Янис Биркс. На открытии также присутствовал новый посол России в Латвии Александр Вешняков. Международный фестиваль русской книги проводится в Риге неслучайно. В этом году Россия впервые стала почетным гостем Балтийской международной книжной ярмарки. В российском павильоне, самом большом на экспозиции, представлены 2 000 книг 26 издательств.

Росбалт
<http://www.rosbalt.ru/2008/02/29/460860.html>



«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»

Закончен приём произведений на соискание Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Окончательный список зарегистрированных авторов опубликован на сайте премии <http://www.dreambook.ru/>. Среди них 9 наших земляков: Амелия Виталина, Ковалёва Алла Ивановна, Лагздынь Гайда Рейнгольдовна, Лосева Наталия Вениаминовна, Нерозников Александр Евгеньевич, Раздорских

Дмитрий Павлович, Романова Мария Александровна, Свиридова Юлия Дмитриевна, Семёнова Ольга. В этом году количество принятых произведений составляет 1490. Короткий список финалистов третьего сезона «Заветной мечты» будет оглашён 25 марта 2008 года.

<http://www.dreambook.ru/>
<http://www.lenta.ru/news/2008/02/13/tuft/>



«СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА». ИТОГИ

С 15 по 17 февраля в подмосковном пансионате «Русь» прошёл фестиваль фантастики «Серебряная стрела». На закрытии были подведены итоги 2007 года и оглашены результаты проводившегося голосования. Победителями стали: лучший писатель-фантаст 2007 года — Алекс Кош; лучшая фантастическая книга 2007 года — Марина и Сергей Дяченко «Vita Nostra»; лучший дебют — Алексей Гравицкий «Мама»; лучший русскоязычный писатель-фантаст — Вадим Панов; лучший главный герой — первое место поделили Лючано Борготта по прозвищу Тарталья (Г. Л.Олди: «Ойкумена», т.2-3) и Закери Никерс (Зак Кош Алекс: «Огненный патруль»); лучший мужской образ — Сэр Макс (Макс Фрай: Хроники Ехо 5. «Горе Господина Гро»); лучший женский образ — Саша Самохина (Марина и Сергей Дяченко: «Vita Nostra»); лучший отрицательный образ — Нидинту-Бел (Владимир Свержин: «Время наступает»); лучший фантастический мир — Александр Громов «Русский Аркан»; самый звезданутый космодесантник — Дмитрий Байкалов; самое «реальное» будущее (специальный приз центральной профсоюзной газеты «Солидарность») — Анклавы (Панов Вадим «Костры на алтарях»); лучшая любовная линия — Хелсу и Кызя (Буторин Андрей «За краем

земли и неба»); со-творение (лучшее соавторство) — Злотников Роман, Орехов Василий «Империя наносит ответный удар»; конкурсных дел мастер — Лариса Бортникова (Ляля Брынза). В номинациях «Лучшая книга года» и «Лучшая научно-популярная книга года» победителей объявлял «Мир фантастики». Главный редактор Николай Пегасов вручил эксклюзивные призы журнала Юрию Бурносову и Антону Первушину.

Журнал «Мир фантастики»
<http://www.mirf.ru/News/Last/index.htm>



«СУПЕР-БУКЕР»

Оргкомитет британской литературной премии Man Booker Prize («Букер») объявил о создании внеочередной награды — The Best of Booker («супер-Букер»), которую вручат единственный раз летом 2008 года. Имя лауреата, одного из 41 автора, получивших «Букера» между 1968 и 2007 годами, назовут в июле во время летнего литературного фестиваля в лондонском Southbank Centre, говорится в пресс-релизе Букеровского комитета. Цель награды — отметить автора лучшего романа, премированного за последние 40 лет.

Лента.Ру
<http://www.lenta.ru/news/2008/02/21/booker/>



«КНИГИ РОССИИ»

Традиционный весенний форум отечественных книжников — Национальная выставка-ярмарка «Книги России» проходит на территории Всероссийского выставочного центра с 1998 года. В этом году открытие выставки состоится 12 марта.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru