



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (15)

Апрель 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Кудрявцев, Демьян. Близнецы: Роман // Октябрь. — 2008. — №1.



ИЗДАТЕЛЬ

Открывший номер роман Демьяна Кудрявцева «Близнецы», кажется, затронул все злободневности. Вплоть до последней сцены, в которой заставил нас вновь пережить катастрофу, ставшую испытанием прочности и действенности признанных в мире гуманитарных ценностей. Но на актуальной фактуре разворачиваются подчёркнуто вечные сюжеты, сквозные для любого века человеческой истории.

«Близнецы» — интеллектуальное чтение. И в то же время — рассчитанное на взвинченно-образное, эмоциональное восприятие. Не знаешь, за чем следить — то ли за ритмическим сведением-разведением ключевых мотивов, переключкой метафор и ускоряющим текст рифмованием, то ли за движением рокового сюжета. ... Над героями властвуют древнейшие сюжетные силы — родовой грех, кровная месть, роковая страсть. И, с другой стороны, они сами

властвуют над чужими грехами и страстями, участвуя в войнах этого мира, в борьбе за власть над ним. У близнецов, помимо собственной истории, есть таким образом предыстория (семейные тайны) и постистория (мировые войны). Сквозной мотив, объединяющий эти три временных этапа, — конфликт, борьба на смерть, символом которой Кудрявцев и выбирает мифологию близнецов, чьё сходство провоцирует их кровью доказать свою нетождественность.

Валерия Пустовая и Анна Самусенко. Анонс № 1-2008 // Месяц в «Октябре» magazines.russ.ru/october/anons/2008/anons1.html



КРИТИКИ

Детективный роман о близнецах. Невинный обман — поменяться партами в школе, чтобы выручить брата, ответив за него урок, — может быть первым шагом на пути к преступлению в будущем, если младший станет журналистом, а старший — убийцей. Хитросплетения жизни близнецов сплетены настолько хитро, что расплести почти невозможно. Под конец кажется, что это не под силу и автору. Но сюжет сбит крепко. Жаль, что не кино, уж очень кинематографично.

Екатерина Тарасова. Детектив, или Постновогоднее средство для трезвости ума // ИГ-ExLibris. — 2007. — 27 декабря.

Деликатес от Демьяна Кудрявцева круто замешан, лихо завернут и густо наперчен. На его приготовление пошли ингредиенты отовсюду (хотя преобладает незабываемая жизнелюбиво-приморская — не то одесская, не то левантийская — кухня).

Мелькают турецкие башибузуки, бессарабские цыгане, колумбийские наркобароны, хорватские боевики, приднестровские полевые командиры, агенты спецслужб всех стран. Пресловутые близнецы (их родословная — отдельная песня, как говорят в Одессе) живут опасно и умирают в один день (11 сентября 2001 года) под руинами Всемирного торгового центра. Вглядевшись, можно обнаружить, что весь объёмистый массив текста Кудрявцева написан стихами. Точнее, почти стихами. Ритмическая основа а-ля «Февраль» Багрицкого то раскатывается до прозы (когда стилизуются официальные документы), то сворачивается в стихи.

Кирилл Анкудинов. Зимние небылицы // Взгляд. — 2008. — 14 марта.

Блоги Демьяна Кудрявцева
<http://damian.livejournal.com/>
<http://demyan-kudryavtsev.moikrug.ru/blog>

Почитаем

Есть такая книга

Сахновский, Игорь. Человек, который знал всё: Роман. — М.: Эксмо, 2007. — 269 с.



АВТОР

«Человек, который знал всё» — фактически документальная книга, которая более или менее удачно маскирует свою документальность.

Если считать, что нет ничего драгоценнее, чем «маленькая» частная человеческая жизнь, то — да, Безукладников — герой (или антигерой), который только и делает, что отстаивает своё «маленькое» частное существование от вмешательств, от безжалостных государственных систем и от тотальной пошлости. По возможности.

Игорь Сахновский: «Выявление синего цвета» // Взгляд. — 2007. — 25 июля.



ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман «Человек, который знал всё» построен по законам интеллектуального триллера, но это ещё и история любви и тех ценностей, которые дороже власти над миром и любой политики. Герой обретает феноменальную способность видеть всё, что происходит с людьми, где бы они ни находились, хоть за тысячу километров. Скромный и безобидный, он становится лакомой дичью для всех — женщин, криминальных авторитетов и даже международных спецслужб. Одни пытаются его использовать, другие уничтожить. Но «маленький человек» не

вписывается ни в одну высокоумную программу, он живёт только по своей...



КРИТИКИ

Это и в самом деле идеальное лёгкое чтение: герою сопереживаешь, но не настолько, чтобы страдать, волнуешься, но не настолько, чтобы ужасаться, а скорее даже наоборот: возникает сладостная иллюзия, что хотя мир переполнен чудовищами, но и мы, лохи, не лыком шиты. Психотерапевтический эффект изумительный. Горячо рекомендую. Принимать перед сном. Хотя и с утра неплохо пропустить пару страниц для бодрости.

Александр Мелихов. Знание, не умножающее скорбь // Культура. — 2007. — 2-8 августа.

По роману видно, что слова, интонацию, задние мысли, отсылки к чужим текстам, иронические подтексты шлифовали так усердно, чтобы, когда все элементы замкнулись, текст соткался в невесомую пелену, за которой приоткрывается подлинное положение вещей (разумеется, всего лишь «приоткрывается» — Сахновский умудрился написать роман о человеке, который знал всё, так и не сказав ничего — ничего определенного, по крайней мере). ... Если бы романы выставлялись в музеях, то артистический — остроумный, подобранный, подтянутый, герметичный, изощрённый, откалиброванный на уровне каждого абзаца, ну или как там ещё переводится на русский язык слово smart — текст Сахновского непременно попал бы в запасники того же хранилища изящных искусств, где экспонируются романы Флобера и Набокова.

Лев Данилкин // Афиша. — 2007. — 30 мая.

В романе Игоря Сахновского есть бесхитрость книг детства, перенесенная во взрослый возраст, — страхи, мечты, ревность, незадачливая любовь, он и читается с радостным изумлением сбывшейся надежды. Ибо в

сюжетно насыщенной жизни интеллигента вдруг начинают разбирать философские мысли. И это самое интересное.

Игорь Шевелев. Чужой на празднике жизни // Московские новости. — 2007. — 20-26 апреля.

Роман Сахновского читается быстро и с удовольствием. Автор прекрасно сочинил сюжет, грамотно выстроил линию персонажей, которые не мельтешат, не путают друг у друга под ногами, говорят языком, соответствующим их занятиям. Язык полковника спецслужб не спутаешь с языком депутата (а по совместительству — крупного бандита), хотя занимают они примерно одним и тем же.

Павел Басинский. Сахновский и пустота // Русский курьер. — 2007. — № 612.



ЧИТАТЕЛИ

Сначала обнаруживаешь, что автор замечательный беллетрист. Его проза обволакивает, рассказываемая история течёт через вас, дразня вкусовые пупырышки и обонятельные рецепторы, вытаскивая из памяти шлейф ваших собственных воспоминаний. Добиться такого эффекта в обычном бытописании всю жизнь стремился, например, Юрий Поляков, и всегда ему какой-то малости не хватало, подводили чувство меры и скарденность. Игорь Сахновский не оставляет в своем тексте лишнего, всё уместно и ловко, непонятно даже чем и цепляет, но стоит войти в контакт, и никуда уж не денешься.

Иванченко Валерий

Это та книга, которую совсем не хотелось глотать, хотелось смаковать и растягивать, наслаждаясь каждым словом и описанием. Отличный сюжет и прекрасная передача мыслей. Сразу после данной книги приобрела ещё его рассказы. До сих пор не пожалела ни об одной прочитанной странице.

Марченко Екатерина, Москва, 29 лет.

Действующие лица

Питер Акройд

Питер Акройд — английский прозаик и поэт, литературный критик, лауреат нескольких литературных премий родился 5 октября 1949 года в Лондоне. Мать — мелкая служащая (по словам Акройда, нечто вроде «работника отдела кадров»). Отца, оставившего семью, когда ребёнок был ещё очень мал, он не помнит. В 1971 году получил степень магистра в Кембриджском университете, затем два года провёл в Йельском университете. По возвращении на родину он работал редактором в «Спектейторе» («The Spectator»), а в 1986 году стал сотрудничать с лондонской «Таймс» («Times»), где публиковались его книжные обзоры. Свой путь в литературе Питер Акройд начинал с поэзии: в 1973 году вышел его дебютный поэтический сборник «London Lickrennu», за которым вскоре последовал второй сборник абсурдистской поэзии. Известность писателю принесли романы «Большой лондонский пожар» (1982), «Английская музыка» (1992), «Дом доктора Ди» (1993), «Процесс Элизабет Кри» (1995) и литературно-биографические книги о Т. Чаттертоне, Ч. Диккенсе, О. Уайльде, Т.С. Элиоте, У. Блейке, Т. Море. Акройд — член Королевского общества литературы (1984). Некоторые книги Акройда созданы во время его работы над телевизионными сериалами. Так трёхсерийный телевизионный фильм о Диккенсе, сделанный Би-би-си, появился на экранах одновременно с выходом в свет книги «Диккенс. Публичная жизнь и тайные страсти» (2002), а телесериал о Лондоне, созданный той же компанией, — одновременно с выходом книги «Иллюстрированный Лондон» (2003). Среди других работ стоит назвать «Введение в Диккенса» (1991) и сборник «Статьи, обзоры, эссе, рассказы, лекции» (2001), куда вошли материалы о театре, кино и литературе, написанные как для «Спектейтора», так и для газеты «Таймс», где Акройд с 1986 года является главным книжным обозревателем. Регулярно в качестве обозревателя он выступает и на радио.



КНИГИ

Лондонские сочинители. — М.: Иностранка, 2008.
Лондон. Биография. — М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2007, 2005
Блейк. — М.: София, 2004.
Повесть о Платоне. — М.: Иностранка, 2002.
Мильтон в Америке. — СПб.: Амфора, 2002.
Дом доктора Ди. — М.: Иностранка, 2000.
Завещание Оскара Уайльда. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2000.
Чаттертон. — М.: Аграф, 2000.

Процесс Элизабет Кри. — М.: Иностранка, 1999.



ПУБЛИКАЦИИ

Биография Лондона: фрагменты книги // Новая Юность. — 2005. — № 2; Иностранная литература. — 2002. — N 10.
Лондонские сочинители // Иностранная литература. — 2007. — N 8.
После пожара // Вестник Европы. — 2002. — N 7/8.
Город контрастов: главы из книги // Вестник Европы. — 2002. — N 6.
Повесть о Платоне // Иностранная литература. — 2001. — N 9.

Процесс Элизабет Кри: роман об убийствах в Лаймхаусе // Иностранная литература. — 1997. — N 5.
Дом доктора Ди // Иностранная литература. — 1995. — N 10.
Завещание Оскара Уайльда // Иностранная литература. — 1993. — N 11.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я пишу каждый день, с восьми утра до часа дня, а во второй половине дня занимаюсь изысканиями и обдумываю следующие книги. Для меня писать — это как дышать, и это вовсе не предмет гордости, для меня это сама жизнь.
 «Важно вовремя остановиться» // Ведомости. — 2006. — 17 августа.

События



АНТИПРЕМИЯ «АБЗАЦ»

На выставке-ярмарке «Книги России» вручили антипремию «Абзац» за самую плохую книжную продукцию. На этот раз награду в главной номинации «Полный абзац» получила Лена Ленина, написавшая книгу «Sexual, или Как соблазнить любого мужчину». По мнению жюри, это сочинение отчасти представляет собой плагиат, обнаруживая несомненные параллели с опусом американки Лейл Лаундес «Как влюбить в себя любого», изданным в России ещё в 1996 году. В номинации «Худший перевод» отметили Юлию Моисеенко, автора русской версии романа Уильяма Гибсона «Страна призраков»: в этом тексте встречаются перлы вроде «платоническая идея коврика». Образчиком худшей редактуры сочли книгу Оксаны Робски «Casual 2», а результаты самой плохой корректорской работы обнаружили в русском издании сборника рассказов Нила Геймана «Хрупкие вещи».

Кирилл Решетников. Платоническая идея коврика // Газета. — 2008. — 18 марта.



НАЗВАН ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ СОЛЖЕНИЦЫНА

Волгоградский прозаик Борис Екимов стал лауреатом литературной премии Александра Солженицына за 2008 год. Премия будет вручена писателю 15 мая в Москве «за остроту и боль в описании потерянного состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка».

За свою многолетнюю писательскую деятельность Борис Екимов создал более 200 произведений, печатается в самых популярных литературных изданиях: «Наш современник», «Знамя», «Новый мир», «Россия».

Екимова нередко называют «проводником литературных традиций Донского края». Лейтмотив его произведений — реальные жизненные будни простого человека. Это близко и понятно многим, поэтому его книги пользуются в России огромной популярностью.

Назван лауреат литературной премии Солженицына
// Новые известия. — 2008. — 12 марта.



СЕМИНАР МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Президент Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ С.А. Филатов утвердил Положение и анкету соискателя участия в Семинаре молодых писателей, пишущих для детей, который пройдет в июле 2008 года. Анкеты и произведения на конкурс следует присылать до 1 мая 2008 года по электронной почте в адрес Фонда fseip@sfilatov.ru (на конкурс — Семинар детских писателей).

Открытый ежегодный семинар молодых писателей России, пишущих для детей, учреждён в 2004 году при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Участие в Семинаре определяется на конкурсной основе. В конкурсе могут участвовать авторы не старше 35 лет с опубликованными и неопубликованными работами всех видов и жанров литературы, написанными на русском языке или переведёнными на русский язык с одного из языков народов России

(для переводчиков — с любого иностранного языка).

Новости Фонда СЭИП
<http://www.sfilatov.ru/work/news.php>

Подробности смотрите на сайте Фонда
<http://www.sfilatov.ru>



ДЕНЬ ПОЭЗИИ. 2007

В этом году главным событием в череде мероприятий и акций Всемирного дня поэзии, отмечаемого 21 марта, стал выход в свет альманаха «День поэзии. 2007». Издательский дом «Литературная газета» и Ассоциация «Лермонтовское наследие» возродили его после многолетнего перерыва. 143 современных поэта России представляют на его страницах практически весь спектр сегодняшней поэзии. Не забыты и поэты прошлого — Дмитрий Кедрин и Борис Корнилов, чьи 100-летние юбилеи отмечала поэтическая общественность страны в прошлом году. Молодые авторы тоже широко представлены на страницах издания, а двое из них — Валерий Дударев и Елена Исаева вошли в его редакционную коллегию, возглавляемую Сергеем Мнацаканяном («Литгазета»), Андреем Дементьевым и Львом Аннинским.

Андрей Шацков, главный редактор альманаха
// Вечерняя Москва. — 2008. — 21 марта.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Тверской автор — Мария Романова с рукописью романа «По праву войны» вышла в финал третьего сезона Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» в номинации «За литературный дебют». Победители будут определены в конце мая 2008 года. Желаем дальнейших успехов!

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru