



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (16)

Май 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Сарамаго, Жозе. Слепота: Фрагмент романа / Перевод А. Богдановского // Иностранная литература. — 2008. — № 3. — С. 195-276.



#### ИЗДАТЕЛЬ

Фантастическая завязка — эпидемия внезапной слепоты, постигающая всех людей без разбора, — оборачивается притчей о внутренних свойствах человека, о его сути, которая остаётся, даже если лишить его контакта с внешним миром, дома, привычной жизни и даже имени. Герои Сарамаго безымянны, страна, в которой они живут, никак не названа, но, как водится, тем заметнее аллегория. Заброшенный санаторий, куда свезли первых слепцов, становится символом всего мира, и герои — как и в любой другой критической ситуации — должны сделать решающий выбор: превратиться в животных и зажить по закону силы или остаться людьми, несмотря на все невзгоды, которые на них обрушиваются.

Игорь Мокин. Луковица и слепота  
// Лента.Ру — 2008. — 1 апреля.  
<http://www.lenta.ru/articles/2008/04/01/inostr/>



#### КРИТИК

Антиутопия нобелевского лауреата от литературы наконец-то дошла до русского читателя. В блестящем переводе Александра Богдановского. ... Сарамаго ставит персонажей в ту самую ситуацию между жизнью и смертью, когда за кусок хлеба приходится бороться с себе подобными и все человеческие качества проявляются с очевидностью. Ослепшие герои Сарамаго лишены не только зрения, но и привычных и, казалось бы, неотъемлемых благ цивилизации. Что осталось — понятно. «Один голый человек остался». Сарамаго, похоже, не стремится к сюжетной оригинальности, ему как раз важно показать, какой это человек — подлец ли, герой ли...

Екатерина Тарасова. Весна, или Дни в сумасшедшем доме  
// НГ-ExLibris. — 2008. — 6 марта.



#### ЧИТАТЕЛЬ

«Слепота» — была первая книга, которую я прочитала у Сарамаго. Правда

читать пришлось на английском, так как перевода ещё не было. С тех пор я «подсела» на сарамаговские сюжеты. Они кажутся настолько простыми и абсолютными, но в тоже время, просто потрясает, как автор умудряется детально описать все изменения внутри человека, вокруг человека, в стране. К «Слепоте» невозможно быть равнодушным. Мне сначала было любопытно, потом книга и герои стали вызывать отвращение, потом жалость, потом я стала задумываться о себе, о людях, окружающих меня — кем бы стали мы в данных обстоятельствах? Детальное описание заставляет погружаться в белоснежную слепоту, всей кожей ощущать страх и неуверенность, а также то зловоние как реальное, так моральное, в которое погружены герои. Меня потрясла главная героиня. Она единственная, кто не потерял зрение, единственная, кто был вынужден видеть всё, что происходило вокруг. Она была вынужденным свидетелем и постоянно этим мучалась. У меня было ощущение, что во всей книге она была единственным человеком, кто действительно боялся постоянно, осознавал это и не скрывал это.

dagni\_taggart

<http://dagni-taggart.livejournal.com/>

# Почитаем

## Есть такая книга

Форбс Л. Лёд Бомбея: Роман. — М.: Азбука-классика, 2008. — 512 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Своим романом «Лёд Бомбея» Лесли Форбс прогремела на весь мир. Разошедшаяся тиражом более 2 миллионов экземпляров и переведённая на многие языки, эта книга, которую сравнивали с «Маятником Фуко» Умберто Эко и «Смиллой и её чувством снега» Питера Хега, задала новый эталон жанра «интеллектуальный триллер». Тележурналистка Би-би-си, в жилах которой течёт индийско-шотландская кровь, приезжает на историческую родину. В путь её позвало письмо сводной сестры, вышедшей когда-то замуж за известного индийского режиссёра; та подозревает, что он причастен к смерти своей первой жены. И вот Розалинда Бенгали оказывается в Бомбее — средоточии кинематографической жизни, городе, где даже таксисты сыплют киноцитатами и могут с лёгкостью перечислить десять классических сцен погони. Где преступления, инцест и проституция соседствуют с древними сектами. Где с ужасом ждут надвигающегося тропического муссона — и с не меньшим ужасом наблюдают за потрясающей мегаполис чередой таинственных убийств. В Болливуде, среди блеска и нищеты, снимают шекспировскую «Бурю», а на Бомбей надвигается буря настоящая. И не укрыться от неё никому!



### КРИТИКИ

«Лёд Бомбея»... следует включить в первую десятку самых увлекательных триллеров десятилетия. ...Место этому тому — в бронетанковом дивизионе самых захватывающих романов тайн ...

Лев Данилкин // Афиша. — 2004. — 28 июля.  
<http://www.afisha.ru/review/books/149444/>

Это история, которая, при своём весьма солидном объёме, буквально сбивает с ног напором, стремительностью развития действия и обилием подробностей — этакий роман-буря, роман-муссон, выливающий на вас целый водопад сюжетных, психологических, метеорологических, химических, исторических и этнографических сведений, только и успевай глотать воздух. Буря — главная метафора романа. С одной стороны, действие разворачивается накануне наступления сезона дождей, с другой — все события романа, подобно циклону, закручиваются вокруг злосчастной индийской постановки шекспировской пьесы, а с третьей — персонажи книги каждый по-своему соотносятся с действующими лицами «Бури» и дают её сюжету оригинальную трактовку.

Мария Бутербродова  
 // afisha.mail.ru — 2008. — 4 апреля.

Лесли Форбс совмещает сразу несколько ... стратегий, действуя в общем-то не слишком радикально. Нового мифа об Индии она не выстраивает, хотя и не забывает припасти парочку непривычных деталей, стереотипами не злоупотребляет, хотя и не то чтобы совсем от них отрешается. Сюжет у неё целиком основан на специфически местных явлениях. Часть из них, однако, никогда бы не возникла без западного влияния и культурной колонизации — речь идёт прежде всего о творческих буднях Болливуда. Впрочем, далеко не только творческих.

Кирилл Решетников. Скоро грянет «Буря»  
 // Газета. — 2008. — 16 апреля.

Лесли Форбс исследует совмещение противоположностей — льда и тропиков, мужского и женского начала, восточной и европейской цивилизации. Впрочем, искомой гармонии не получается: бомбейский лёд оказывается переполнен ядовитыми бактериями, бомбейские евнухи — несчастные уродцы, а не сказочные андрогины, сам Бомбей — не мегаполис будущего, а небоскребы, растущие из клоаки.

Всеволод Бродский  
 // Эксперт. — 2004. — сентябрь.



### ЧИТАТЕЛИ

Честно скажу, роман пока не дочитала. Поначалу была в полном восторге — как раз потому, что в Бомбее случилось побывать, и описания города вкупе с разными полумистическими историями захватывали. Бомбей выглядит у Форбс таким индийским Петербургом, который вот-вот провалится в болотистые почвы, отвоёванные у океана... Но где-то к середине повествования я просто завязла в сюжете. Изобилие действующих лиц, действительно непонятные телодвижения героини — всё это запутывает и в конечном счёте навевает скуку... У меня подозрение, что переводчик не справился со сложным текстом, который набит метафорами так же плотно, как общий вагон в индийском поезде набит пассажирами...

Юлия, 9 апреля 2008  
[www.krupaspb.ru/piterbook/recenzii/index.htm](http://www.krupaspb.ru/piterbook/recenzii/index.htm)

Закончил читать «Лёд Бомбея» Лесли Форбс. Однозначно рекомендовать — читать или не читать — не могу, книга очень специфическая, на любителя. Бесспорно, настоящая литература, поражает очень детальное описание реалий сегодняшней Индии, вот только желание ехать туда по прочтении пропадает. Детективная составляющая сюжета довольно таки средненькая однако...

lffoneoff  
<http://books.imhonet.ru/element/257377/opinions/>

## Действующие лица

### Виктория Токарева

Виктория Самойловна Токарева родилась в 1937 году в Ленинграде, в семье инженера. В 1958 г. окончила Ленинградское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1969-м — сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. Писать рассказы (первый был опубликован в 1964 году) она начала, работая в детской музыкальной школе учительницей пения, а позже — редактором на телевидении. Её рассказы и повести печатались в литературных журналах «Юность» и «Новый мир». В 1969 г. была опубликована первая книга «О том, чего не было». В 1990-е годы Виктория Токарева вошла в число десяти самых издаваемых в России авторов. За последние пятнадцать лет вышло более десяти сборников её новых произведений.



Виктория Токарева — едва ли не единственный известный ещё с советских времен автор, чьи книги — и сегодняшние и прежние — регулярно издаются большими тиражами не только в России, но и за её пределами — в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

В.С. Токарева — член Союза писателей (1972), Русского Пен-Центра, лауреат премии Москва-Пенне (1997). Награждена орденом «Знак Почета» (1987).

Живёт и работает в Москве.



#### КНИГИ

**Гладкое личико.** — М.: Харвест, 2008, 2007; М.: АСТ, 2005, 2004, 2003, 2001, 2000.  
**Между небом и землёй.** — М.: АСТ, 2008, 2006, 2004, 2001.  
**Мои враги.** — М.: АСТ, 2008.  
**Нам нужно общение.** — М.: АСТ, 2008; М.: Хранитель, 2007.  
**Розовые розы.** — М.: Харвест, 2008; М.: АСТ, 2006, 2005, 2002.  
**Самый счастливый день.** — М.: Хранитель, 2008.  
**Важнее чем любовь.** — М.: АСТ, 2007; М.: Хранитель, 2007.  
**Джентльмены удачи.** — М.: Хранитель, 2007.  
**Извинюсь. Не расстреляют.** — М.: АСТ, 2007; М.: Хранитель, 2007.  
**Мужская верность.** — М.: АСТ, 2007, 2005, 2004; М.: Харвест, 2007.  
**Одна из многих.** — М.: АСТ, 2007; М.: Харвест, 2007.  
**О любви.** — М.: АСТ, 2007; М.: Хранитель, 2007.  
**Перелом.** — М.: АСТ, 2007, 2006, 2005, 2004, 2003, 2001, 2000; М.: Люкс, 2005.

**Просто свободный вечер.** — М.: АСТ, 2007, 2004, 2001.  
**Птица счастья.** — М.: АСТ, 2007, 2006, 2005, 2004; М.: Харвест, 2007; М.: Люкс, 2004.  
**Стрелец.** — М.: АСТ, 2007, 2005, 2004, 2003, 2002, 2000.  
**Террор любовью.** — М.: АСТ, 2007, 2006.  
**Из жизни миллионеров.** — М.: АСТ, 2006, 2003.  
**Лавина.** — М.: Люкс, 2006; М.: АСТ, 2005, 2004.  
**Можно и нельзя.** — М.: Транзиткнига, 2006; М.: АСТ, 2005.  
**Банкетный зал.** — М.: АСТ, 2005, 2004.  
**Всё нормально, всё хорошо.** — М.: АСТ, 2005, 2002.  
**День без вранья.** — М.: АСТ, 2005; М.: Транзиткнига, 2005.  
**Звезда в тумане.** — М.: АСТ, 2005, 2004.  
**Казино.** — М.: АСТ, 2005, 2003.  
**Кошка на дороге.** — М.: АСТ, 2005, 2004.  
**Летающие качели.** — М.: АСТ, 2005, 2004.  
**Лиловый костюм.** — М.: АСТ, 2005, 2003, 2001, 2000.  
**Мало ли что бывает...** — М.: АСТ, 2005, 2004, 2002, 2000.  
**Мой мастер.** — М.: Транзиткнига, 2005; М.: АСТ, 2004.  
**Неромантичный человек.** — М.: Люкс, 2005; М.: АСТ, 2004.

**Первая попытка.** — М.: АСТ, 2005, 2004, 2001.  
**Сентиментальное путешествие.** — М.: АСТ, 2005.  
**Этот лучший из миров.** — М.: АСТ, 2005, 2004, 2003, 2001, 2000.  
**Маша и Феликс.** — М.: АСТ, 2004, 2003.  
**Своя правда.** — М.: АСТ, 2004.  
**Тайна Земли.** — М.: АСТ, 2004.  
**Будет другое лето.** — М.: Вагриус, 2000; М.: АСТ, 2000.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Своя правда // Новый мир.** — 2002. — № 9.  
**Система собак // Октябрь.** — 1996. — № 3.  
**Лавина // Новый мир.** — 1995. — № 10.  
**Первая попытка // Новый мир.** — 1989. — № 1.  
**Лошади с крыльями // Знамя.** — 1982. — № 8.  
**Старая собака // Знамя.** — 1979. — № 11.  
**Неромантичный человек // Знамя.** — 1978. — № 11.  
**Пираты в далеких морях // Знамя.** — 1978. — № 3.  
**Тайна земли // Знамя.** — 1977. — № 2.

# События



## НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ БРИТАНИИ

Известные британские писатели Иэн Макьюэн, Джоан Роулинг и Халед Хоссейни получили награды национальной литературной премии British Book awards (Nibbies). Макьюэн и его роман «На Чезильском пляже», который в прошлом году не оценило жюри Букеровской премии, удостоился награды в категории «Лучшая книга года» и «Автор года».

Джоан Роулинг удостоилась награды «За выдающиеся достижения». Лауреаты в этой категории определяются с учетом мнения издателей, продавцов книг и простых читателей. Торговцы книгами оказались весьма довольны 40-миллионным тиражом писательницы, которая уже несколько раз удостоивалась British Book awards.

«Приз зрительских симпатий» получил Халед Хоссейни за книгу «Тысяча сияющих солнц». В этом году книга стала самой продаваемой в Великобритании, разойдясь тиражом 700 тысяч экземпляров.

Новости NESru.com, 10 апреля 2008 г.  
[www.newsru.com/cinema/10apr2008/awards.html](http://www.newsru.com/cinema/10apr2008/awards.html)



## ПОЭТ 2008

Назван лауреат Российской национальной премии «Поэт». В этом году им стал Тимур Кибиров. Имя лауреата объявил на пресс-конференции председатель жюри Олег Чухонцев. Премия вручается уже четвертый год

поряд, но на этот раз литературную награду решено присудить не за конкретное произведение, а «за общий вклад в поэтическое искусство». Тимур Кибиров печатает свои стихи с 1988 года. Его творчество уже не раз было отмечено наградами. Совсем недавно вышла в свет последняя книга его стихов «Три поэмы».



## ФИНАЛИСТЫ ПРЕМИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР»

Финалисты литературной премии «Национальный бестселлер» названы 24 апреля в Москве. За звание лауреата будут бороться шесть авторов — Захар Прилепин («Грех»), Лев Данилкин («Человек с яйцом»), Андрей Тургенев («Спать и верить: блокадный роман»), Анна Козлова («Люди с чистой совестью»), Юрий Бригадир («Мезенцефалон»), Александр Секацкий («Два ларца, бирюзовый и нефритовый»). «Короткий список» формировался «Большим жюри» награды, в которое вошли более 20 человек — писатели и поэты, литературные критики, а также филологи. Теперь выбирать лауреата награды будет «Малое жюри», среди членов которого — писатель Илья Бояшов, искусствовед Марат Гельман, актриса Эмилия Спивак, ученый-экономист Борис Фёдоров, олимпийский чемпион, фигурист Алексей Ягудин. Почётным председателем судейской коллегии стал прозаик Илья Штемлер. Торжественная церемония награждения победителей состоится 6 июня в Санкт-Петербурге. Главный приз — 10 тыс. долларов. Также книгу лауреата издадут тиражом 50 тыс. экземпляров, ей будет

обеспечена дистрибуция и реклама. Размер поощрительных премий 1 тыс. долларов.

ИТАР-ТАСС



## САМЫЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ

В апреле 2008 года Аналитический Центр Юрия Левады (Левада-Центр) провел репрезентативный опрос 2500 россиян в трех крупных городах России: Москве, Санкт-Петербурге и Ростове-на-Дону. Самым талантливыми писателем современности россияне считают Бориса Акунина, на втором месте по популярности — Дарья Донцова, третье место занял Пауло Коэльо. Далее в порядке убывания — Александр Солженицын, Татьяна Устинова, Стивен Кинг, Александра Маринина, Харуки Мураками, Виктор Пелевин, Джоан Роулинг, Дэн Браун, Сергей Лукьяненко. В первую тройку классиков, по мнению россиян, вошли Александр Пушкин, Лев Толстой и Федор Достоевский. Последним же в списке классиков стал Эрих Мария Ремарк.

<http://www.levada.ru/press/2008040901.html>



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Наш земляк Юрий Красавин с романом «Письмена» включён в «длинный список» национальной литературной премии «Большая книга». Роман опубликован в №№ 10-12 за 2006-й и №№ 1-2 за 2007 г. журнала «Дон».

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
Тел/факс: (4822) 359 986;  
e-mail: c-book@km.ru