



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 6 (17)

Июнь 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Рыбакова, Мария. Острый нож для мягкого сердца: Роман // Знамя. — 2008. — № 4. — С. 8-90.



жизни встает по обе стороны. Где я пристану? Где тот, кто нашёптывал мне по ночам слова любви? Я не помню ни его имени, ни в каком городе это было. Оглядываясь, путник замечает, что пройденный путь снова становится незнаком.

яркими красками. Рыбакова не новичок в литературе, и это видно по её роману, который и сам похож на реку с многочисленными подводными течениями и глубокими омутами.

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. — 2008. — 25 апреля.

Банальный сюжет о любви девушки из провинциального русского городка к иностранцу приобретает неожиданное притчевое и эпическое звучание, стоит только превратить заморского гостя в реку.

Екатерина Тарасова. Период охоты на людей и животных // НГ-ExLibris. — 2008. — 3 апреля.

КРИТИКИ

Роман написан так, что создаётся впечатление, будто бы он пришёл к нам из неведомого и непознанного мира. Точнее, из Латинской Америки, такой, какой мы её знаем по произведениям Борхеса и Маркеса. Латинская Америка непосредственно фигурирует в романе, и мне думается, что автор выбрала этот материк как фон для своего произведения далеко не случайно. По жанру этот роман ближе всего к магическому реализму. Здесь повествуется о том, как русская девушка полюбила латиноамериканского студента, который был не только человеком, но и рекой (это следует понимать буквально). У молодого человека родился сын, которому предстояло пройти нелёгкий путь, прежде чем он наконец обрел свое «я». Первые главы романа Рыбаковой, к сожалению, не производят должного впечатления. В это произведение нужно внимательно вчитаться, и только тогда оно заиграет

АВТОР

Это история о реке, о женщине, влюбившейся в реку, их сыне, который стал вором, и о его бесславном конце. Если их будут судить, что они скажут в своё оправдание? Женщина проговорит: я любила. Сын её скажет: я верил. Волны реки не промолвят ни слова, но река неподвластна суду. Напоследок вор пожелает послушать, как тикают часы. Женщина будет просить о милости к мужу, но совсем позабудет о сыне. Река будет по-прежнему течь, и плакать о тех, кто утонул в её водах. Выплакавшись, она обмелеет, уйдет в песок, и люди побредут по сухому руслу. Я верю словам, как доверяется реке путешественник, когда отталкивает лодку от берега. Речь несет меня, и лес чужой

ЧИТАТЕЛЬ

Честно говоря, не мог дочитать до конца без смеха. Показал коллеге — и его повеселило. Вот уже ходит по отделам этот отрывок. Тут надо знать специфику «Знамени» — журнала солидного, нацеленного на серьёзную литературу. Я думаю, этот роман будет отнюдь не тем, чем кажется издали — то есть романтическим приключенческим романом в духе Верна, а будет, скорее всего, нудной, сиплой драмой, может быть с матом и т.д., и наполненной ocasionальными метафорами, которые так любят в наших серьёзных журналах.

Живой журнал
<http://mbpolyakov.livejournal.com>

Почитаем

Есть такая книга

Костин, Юрий. Немец: исторический роман-эпшн. — Москва: Эксмо, 2008. — 445 с.



АВТОР

Книга поднимает тему, запретную между нашими народами многие десятилетия. Когда я общался с партнёрами-немцами и несколько раз пытался поговорить об их отношении к войне, они сразу уходили в себя: Вторая мировая для них — табу. Поэтому хочется, чтобы книгу прочитали в Германии, и сейчас она переводится на немецкий. То, что именно в России появилась книга, часть которой написана от имени немца, то, что это попытка встать на сторону противника, говорит о нашей силе. Мы — сильный народ. А сила, как говорится, в правде.

Константин Иоч. Русский «Немец»
// Российская газета. — 2008. — 26 марта.



КРИТИКИ

Юрий Костин дебютант в художественной литературе. Автор признается, что идея пришла ему в голову после рассказов дяди, о том, как его в войну спас немецкий солдат. Костин задаётся целью показать другую сторону войны, понять и простить пришедших на нашу землю простых фрицев и гансов, которые ещё совсем недавно ели жирные колбаски и запивали их пивом и вовсе даже не

разделяли идей фюрера, просто радовались за подъём страны после унижительного краха Первой мировой войны. А кто бы не радовался, кто бы не хотел жить в сильном государстве? Автор подходит к теме крайне осторожно и деликатно. Он не делает из врагов героев, он просто превращает монстров обратно в людей, рассказывает о том, как «обычные солдаты» «забыв о «великом» смысле, просто мечтали вернуться домой», о том как «человеческая способность приспосабливаться к любым, даже предельно невыносимым условиям...помогала смертным сохранять рассудок даже во время той страшной войны». Однако тема взаимоотношений народов и войны не довлеет, всё же Костин написал развлекательный роман-эпшн, как он сам его определил на обложке.

Вероника Далецкая
<http://inout.ru/?action=pv&id=410689>



ЧИТАТЕЛИ

Некоторое время назад я очень интересовался историей таинственной фашистской организации «Аненэргэ», даже собирался делать об этом фильм. Меньше всего я ожидал, что мой товарищ Юра Костин напишет об этом книгу. В его книге подлинные факты мастерски переплетены с вымыслом автора. Так и должно быть — это больше, чем историческое исследование. Это захватывающая история! Надеюсь, захватит она и вас.

Андрей Макаревич

Мне «Немец» понравился. «Проглотила» за ночь, рекомендовала всем знакомым, после чего получила несколько нареканий за то, что люди не смогли уснуть, не дочитав до конца. Повествование «цепляет» с первых же строк и не

отпускает до конца. Интересен необычный взгляд на Вторую Мировую — с другой стороны окопа, поражает в описании обилие точных деталей военного быта, скрупулёзность и осторожность, с которыми автор обращается с историческими документами. Радостно отыскивать в книжке узнаваемые московские места, описанные с иронией и любовью. А впрочем, уже понятно: как настоящее художественное произведение «Немец» либо очень нравится, либо совсем не принимается. Для меня — это система распознавания «Свой-чужой». Своих, пока, Слава Богу, больше...

Агрипина, Москва, 38 лет

«Немца» прочитала с удовольствием! Когда оставалось несколько последних глав, отложила, чтобы растянуть удовольствие... Так что, захватывающая приключенческая история получилась! Есть такие сильные сцены, что я собирала своих домашних и читала им вслух.

Она о настоящих чувствах: гуманности, истинном патриотизме, любви к Родине, к Людям, о добре и милосердии! (не пафос) И, безусловно, пронзительный взгляд на проблему «человек на войне», точнее, «немец на войне».

Маруся, Москва, 48 лет

... давно не случалось со мной такого, чтобы книга в пятьсот страниц была прочитана за ночь. Ну, за две, если быть искренним до конца. Безусловно, такой «спокойной», честной приключенческой прозе, ориентированной на нормального взрослого человека, желающего просто провести время за увлекательным чтением, а не быть в «тренде», дорого пробивать будет нелегко. Очень хочется увидеть продолжение романа. Я по этим героям уже скучаю.

Георгий, Москва, 39 лет

Действующие лица

Иэн Макьюэн

Британский писатель Иэн Макьюэн родился 21 июня 1948 года в Олдершоте. Сын шотландского офицера, он провёл большую часть детских лет в Северной Африке, Германии, в Восточной Азии, где довелось служить его отцу. Окончив школу в Вулверхэмптон-Холл близ Ипсвича, поступил в университет Сассекса на отделение английской литературы. Получив в 1970 г. степень бакалавра, Макьюэн продолжил обучение в университете Восточной Англии, где прошёл курс писательского мастерства, который вели Малькольм Брэдбери и Энгус Уилсон, и по его окончании был удостоен степени магистра. Он дебютировал в 1975 г. со сборником рассказов «Первая любовь, последние обряды», который на следующий год принес ему премию Сомерсета Моэма. Спустя три года вышел второй сборник рассказов писателя «Между простынями». Ранние произведения Макьюэна, пронизанные довольно мрачной атмосферой, с порой достаточно гротескными персонажами принесли ему прозвище Иэн Макабр (от французского *macabre* — мрачный, жуткий, относящийся к смерти). Романы «Цементный сад» (1978) и «Утешение странников» (1981), прослеживавшие нравственную деградацию главных героев — в первом случае потерявших родителей детей, во втором — respectable пары, закрепили за писателем репутацию мастера психологической прозы. Атмосфера психологического триллера присутствует в большинстве его произведений — будь то философский роман «Дитя во времени» (1987), или же выдержанный в жанре шпионского детектива «Невинный» (1990), который был экранизирован известным британским режиссёром Джоном Шлезингером в 1993 году. Зачастую писателю удаётся создать держащий читателя в напряжении сюжет, помещая своих героев в подчас неожиданные ситуации, как, например, в принёсшем ему Букеровскую премию романе «Амстердам» (1998) или появившейся уже в новом тысячелетии «Субботе» (2005). Также широкую известность ему принесли такие произведения, как «Невыносимая любовь» (1997) и «Искушение» (2001). Обладатель множества литературных премий, в том числе одной из старейших британских литературных наград, премии Джеймса Тейта Блэка, полученной им за роман «Суббота», Иэн Макьюэн входит в число самых популярных писателей Великобритании.



КНИГИ

Невинный, или Особые отношения. — М.: Эксмо, 2008; Независимая газета, 2000, 1998.
Дитя во времени. — М.: Эксмо, 2008; Аграф, 2000.
Амстердам. — М.: Эксмо, 2008; Росмэн, 2003; Независимая газета, 1999.
Искушение. — М.: Эксмо, 2008, 2007; АСТ, 2004.
Чёрные собаки. — М.: Росмэн-Пресс, 2008.
Цементный садик. — М.: Росмэн-Пресс, 2008.

Невыносимая любовь. — М.: Эксмо, 2007.
Суббота. — М.: Росмэн-Пресс, 2007.
Утешение странников. — М.: Росмэн-Пресс, 2007.
Пикник на руинах разума. — М.: Эксмо, 2003.
Stop-кадр. — М.: Эксмо-Пресс, 2001.



ПУБЛИКАЦИИ

Невинный, или Особые отношения // Иностранная литература. — 1998. — № 12.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Многие писатели позволяют предложению свободно выплескиваться на бумагу, чтобы посмотреть, что получится, куда поведёт их фраза, как она сформируется. Я же сидел, отложив ручку, и выстраивал предложение в голове. Часто, добираясь до конца, я забывал начало; и только когда фраза была завершена и выверена, я решался записать её.

Александра Борисенко.
 Иэн Макьюэн — Фауст и фантаст
 // Иностранная литература. — 2003. — № 10.

События

ФИНАЛИСТЫ «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

Финалистами стали «Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина» Павла Басинского, «Танкист, или Белый тигр» Ильи Бояшова, «Пение известняка» Александра Иличевского, «Пятьдесят лет в раю» Руслана Киреева, «Годовые кольца» Владимира Костина, «Асан» Владимира Маканина, «Две Москвы, или Метафизика столицы» Рустама Рахматуллина, «Александр Солженицын» Людмилы Сараскиной, «Живая очередь» Маргариты Хемлин и «Будьте как дети» Владимира Шарова. Имена трёх лауреатов премии станут известны в ноябре 2008 года. В это же время будут названы и победители «народного голосования» в сети интернет.

РИА Новости

ПИРАТСТВО – ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

Паоло Козльо стал одним из первопроходцев бесплатной публикации книг, открыв свой блог Pirate Coelho («Пират Козльо»), «неофициальный блог для фанатов», на котором выкладывает свои произведения в бесплатном доступе. Стали ли его меньше читать? Нет, Козльо заявляет, что продажи выросли в несколько раз. Писатель убеждён, что свобода выбора только увеличивает желание людей приобрести книгу.

Российские авторы также начинают выкладывать свои произведения в сеть, и результаты впечатляют. Как показывает опыт, например, Дмитрия Глуховского, это отличный способ «раскрутить»

произведение начинающего автора. Свой роман «Метро-2033» он публиковал в сети по мере его написания, и ещё до выхода книги в 2007 году (спустя 3 года после появления в сети), его произведение было широко известно читательской аудитории интернета. Ухудшил ли бесплатный доступ продажи произведения? Судя по тому, что «Метро-2033» стало одной из самых популярных книг 2007 года (за лето было продано 100 тыс. экземпляров — это более 9% рынка художественной литературы в России), его публикация в сети пошла только на пользу.

Антон Белоусов, Dleex
http://ru.dleex.com/industry_news/?id=62991

ЕВРОКОН-2008 – РОСКОН-2008

18 мая в пансионате «Лесные дали» рядом с Москвой завершился фестиваль фантастики «Роскон», который в этом году имел статус «Еврокона» — главного фантастического события Европы, а также был совмещен с петербургским фестивалем фантастики «Интерпресскон». В общей сложности в мероприятиях участвовало около тысячи человек. Наибольшей сенсацией стало присуждение московскому писателю Александру Громову звания лучшего фантаста Европы по результатам голосования национальных делегаций. И это не единственная награда ESFS (Европейского общества научной фантастики), доставшаяся россиянину. Лучшим фантастическим художником Европы стал Роман Папсуев, лучшим журналом фантастики — «FANтастика» из Санкт-Петербурга, лучшим фэнзином (любительским журналом) — «Конец эпохи» (Москва).

Наряду с общеевропейскими присуждались и традиционные российские награды, которые вручаются

ежегодно на отечественных фантастических фестивалях. Приз «Большой Роскон» достался почётному гостю, легендарному американскому фантасту Гарри Гаррисону. «Фантастом года» (приз за лучшие продажи) объявили Марию Семёнову, лауреатом премии «Алиса» (за лучшую детскую фантастику) стала Екатерина Мурашова (Санкт-Петербург), автор повести «Класс коррекции». Самым удачным мультимедийным проектом в сфере фантастики признан «S.T.A.L.K.E.R.», состоящий из компьютерной игры и книжной серии. Лучшую фантастическую повесть прошлого года, по мнению участников, написал Олег Дивов («Мы идём на Кюрасао»), а лучший роман — Марина и Сергей Дяченко («Vita Nostra») — всем этим авторам присуждена премия «Роскон / Интерпресскон». И тому же роману М. и С. Дяченко досталась Премия премий, обладателя которой выбирали среди лауреатов главных фантастических наград России и Украины начала XXI столетия. Кроме того, на фестивале были вручены: личная премия Бориса Стругацкого «Бронзовая улитка», награды журнала «Если» под названием «Сигма-Ф» (определяются голосованием читателей журнала), Мемориальная премия им. Булычева, а также Беляевские премии (за научно-художественную и научно-популярную литературу). Обширной была программа презентаций. Публике представлены: биографическая книга о братьях Стругацких, написанная Антом Скаландисом; новый роман Сергея Лукьяненко, на который его вдохновила компьютерная игра «Starquake»; экранизация романа Василия Головачёва «Смерш-XXI»; новые фантастические проекты кинокомпании «Централ Партнершип».

<http://www.eurocon2008.ru/index-rus.html>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru