



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (18)

Июль 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Гунциг, Томас. Куру: Роман / Перевод Нины Хотинской // Иностранная литература. — 2008. — № 4. — С. 3-109.



ПЕРЕВОДЧИК

В новом романе «Куру» нет юношеской эпатажности, присущей ранним, откровенно «чёрным» рассказам писателя и ещё довольно сильной в первом его романе, зато сохранились и усовершенствовались лучшие черты его прозы: безжалостный мрачноватый юмор и своеобразный стиль, богатый на неизбитые метафоры, особый, словно через слегка искривленную призму, взгляд на вполне реальный и узнаваемый современный мир.

Гунциг любит давать своим произведениям затейливые названия, порой на первый взгляд не связанные с содержанием. Мало кому известно слово куру — это название редкой экзотической болезни мозга, ныне почти исчезнувшей, «так как ритуальное поедание человеческого мозга встречается крайне редко». Болезнь, поражающая только практикующих людоедов? Метафорический диагноз

«людоедской сути» современного общества?

Нина Хотинская

// Иностранная литература. — 2008. — № 4.



ИЗДАТЕЛЬ

«Куру» — новый (2005 года) роман одного из самых талантливых и самобытных франкоязычных писателей нового поколения — бельгийца Томаса Гунцига. Герои этого романа — невероятные, пародийные, почти карикатурные, каждый со своим недугом... И вот эти молодые люди и ещё другие, каждый со своими заморочками, устремились в Берлин, где происходит демонстрация антиглобалистов по поводу саммита «Большой восьмёрки»...

Мухи в голове и допрос туриста: Апрельский номер журнала "Иностранная литература" <http://www.lenta.ru/articles/2008/04/10/inostr/>



КРИТИКИ

Шестеро молодых европейцев отправляются в Берлин в дни проведения там саммита «Большой восьмёрки». Некоторые из них оказываются в Германии ради участия в митинге антиглобалистов, другие — чтобы

наладить сексуальную жизнь... Слово, вынесенное в заглавие, означает редкое неизлечимое заболевание нервной системы, практически не встречающееся в наши дни. Им страдали племена, где было принято ритуальное поедание человеческого мозга. Бельгийский автор диагностирует именно это заболевание у современного общества, подразумевая, видимо, его людоедскую сущность и сам тот факт, что мир смертельно болен. В наше время огромное количество информации, сваливающейся на человека и зомбирующей его, приносит ему неисчислимые возможности и одновременно — болезни. Одни «повёрнуты» на глобализации, другие — на антиглобализме и теории заговоров, третьи — на сексе и телесном совершенстве, четвёртые — на эзотерике и т.д. У Гунцига нет правых и виноватых, нет здоровых, все в одинаковом положении — все больны. Екатерина Тарасова. Период охоты на людей и животных // ИГ-ExLibris. — 2008. — 3 апреля.



ЧИТАТЕЛЬ

В 4-м номере «Иностранки» обратите внимание на «Куру» Томаса Гунцига. Это ЧТО-ТО!

Николай Семченко

// Форум Всероссийской акции «Читают все!» <http://knigoboz.ru/konkurs/forum/view/?51927>

Почитаем

Есть такая книга

Ирвинг Д. Покуда я тебя не обрету: Роман / Перевод с английского Ильи Свердлова. — М.: Иностранка, 2008. — 880 с.



АВТОР

Роман «Покуда я тебя не обрету» я начал писать уже после своего шестидесятилетия и в нём много из того, что случилось со мной в предыдущие годы. Он, пожалуй, самый автобиографичный из всех моих произведений. Так же, как и у главного героя у меня не было отца, я никогда не знал его и всегда очень хотел увидеть. Когда уже была написана большая часть романа, я встретил человека, который знал его, и ощутил новую боль. Вроде столько лет прошло и боль утихла и прошла, а тут — случайная встреча и новый внутренний взрыв. Таково существо человеческой натуры!

ИА REGNUM
<http://www.regnum.ru/news/1009814.html>

Технически роман «Покуда я тебя не обрету» проще, чем «Правила виноделов» и «Молитва об Оуэне Мине». Не скажу, что лучше, но проще. И уж намного проще, чем «Сын цирка» и «Вдова на год». Хотя он и не настолько прост, как короткий роман «Четвертая рука». Ну, для меня короткий. (Усмехается.) Несмотря на то что «Покуда я тебя не обрету» — книга длинная, хронологически повествование в ней устроено несложно. Оно линейно, в

нём нет временных разрывов. В эмоциональном плане этот роман дался мне трудно, а технически — легко. Сложность заключалась в том, что герой книги Джек Бернс проживает своё детство два раза. Одно его детство — то, о котором ему рассказывает мать, то, которое он воображает, будучи пятилетним мальчиком. А другое — то, о котором узнаёт, обстоятельства которого распутывает уже взрослым человеком. Вот почему ещё до начала работы над романом я знал, что он будет очень длинным. События детства — самая важная часть всей истории, и мне предстояло описать их дважды.

«Мне больше нравится переписывать, чем писать» // Газета. — 2008. — 11 июня.



ИЗДАТЕЛЬ

«Покуда я тебя не обрету» — самая автобиографическая, по его собственному признанию, книга знаменитого американского классика. Герой романа, голливудский актер Джек Бернс, рос, как и автор, не зная своего биологического отца. Мать окружила его образ молчанием и мистификациями. Поиски отца, которыми начинается и завершается эта эпопея, определяют всю жизнь Джека. Красавец, любимец женщин, талантливый артист, все свои роли он играет для одного-единственного зрителя.



КРИТИКИ

Ирвинг, считающий себя если не наследником, то потомком великих романистов XIX века — от Диккенса и

Гарди до Толстого и Флобера, любит большую, объёмную прозу, и следит, чтобы его герои выросли на глазах у читателя. В романе «Покуда я тебя не обрету» Джек Бернс появляется на страницах четырёхлетним мальчиком, дошкольником, а прощается 38-летним мужчиной, кинозвездой. Ирвинг славится тщательной (до полной нереалистичности) архитектурой сюжета, но в этом романе всё получилось сравнительно взвешенно и не чрезмерно. Юлия Штутина. Романист трудного воспитания // Лента.Ру.

<http://www.lenta.ru/articles/2008/06/03/irving/>

В новой книге Джона Ирвинга «Покуда я тебя не обрету» сразу можно узнать мотивы и сюжеты, знакомые по романам «Мир глазами Гарпа» и «Молитва об Оуэне Мине». Ирвинг снова рассказывает о мальчике, растущем без отца, но вынужденном наблюдать выходы эксцентричной матери, о ранней сексуальности, нравах подготовительной школы и спортивной борьбе.

Кирилл Решетников. Я бы в мистики пошел // Газета. — 2008. — 4 июня.



ЧИТАТЕЛИ

На 500 странице понравился новый роман Ирвинга «Покуда я тебя не обрету». До этого читала из любви к автору, а потом влюбилась в эту книгу. Это нормально. С «Гарпом» и «Молитвой» было примерно тоже самое, но влюбилась в романы раньше. Сейчас наслаждаюсь последней сотней страниц, даже жалко, что книга заканчивается.

Форум «Что читаем сейчас?»
// Частный клуб Алекса Экслера
<http://forum.exler.ru/>

Действующие лица

Евгений Гришковец

Евгений Валерьевич Гришковец (писатель, драматург, актер, режиссёр) родился 17 февраля 1967 года в городе Кемерово. В 1984 г. окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. Срочную воинскую службу проходил на Тихоокеанском флоте. В 1988 г. после демобилизации вернулся к учёбе, играл в университетском театре пантомимы и выступал на разных театральных фестивалях. В 1990 году организовал независимый театр «Ложа», исповедовавший принцип коллективной импровизации, в котором было поставлено несколько спектаклей, основанных на его текстах. В 1998-м переехал в Калининград. Тогда же он представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку». В 1999 г. за этот спектакль Гришковец удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критиков». Гришковец получил премию «Антибукер» за пьесы «Записки русского путешественника» и «Зима» (1999), а на следующий год стал лауреатом премии «Триумф». Поставил авторские спектакли «Одновременно», «Планета», «Дредноуты», «Осада». С 2003 г. сотрудничает с группой «Бигуди», с которой записал альбомы «Сейчас» (2003) и «Петь» (2004). Первый роман «Рубашка», современный, динамичный и просто «сегодняшний», вышел в издательстве «Время» в 2004 г. Осенью этого же года он был назван «Книгой года» в номинации «Дебют». Потом была пронзительная и очень тёплая повесть «Реки» (2005), сборник смешных и трогательных рассказов «Планка» (2006), рассказы в мемуарном жанре «Следы на мне» (2007). В 2008 году в издательстве «Махаон» издан новый, не похожий ни на один из предыдущих текстов, роман «Асфальт». Евгений Гришковец является великолепным рассказчиком с удивительным даром находить глубокий смысл в повседневности и приближать её к читателям.



КНИГИ

Дредноуты. — М.: Махаон, 2008.
Асфальт. — М.: Махаон, 2008.
Следы на мне. — М.: Махаон, 2007.
Планка. — М.: Махаон, 2006.
Реки. — М.: Махаон, 2005.
Рубашка. — М.: Время, 2004.
Зима. Все пьесы. — М.: Эксмо, 2004.
Город: Пьесы. — М.: Проспект, 2001.



ПУБЛИКАЦИИ

Погребение ангела // Знамя. — 2006. — № 2.
Спокойствие // Знамя. — 2005. — № 1.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я очень хочу быть понятным. Для меня это важно. Очень многие писатели не хотят быть понятными, они хотят быть настолько сложными, чтобы читателю приходилось продирается сквозь мысли, дают массу аллюзий, исторических справок, нереальных шифров. У человека остается ощущение, что писатель такой образованный: «Как закрутил!». Я не понимаю такого подхода.

«Мой первый читатель — жена»
 // Клео. — 2007. — 26 ноября.



В СЕТИ

Я недавно создал свой ЖЖ. Я не отвечаю на конкретные письма, хотя их читаю:

я делюсь впечатлениями и хочу получать на них отклики. Вот это и есть борьба с одиночеством и подтверждение того, что ты делаешь что-то нужное совершенно конкретным людям. Это человеческое желание, а не писательское. Я когда пишу, мне вообще ничего не надо, кроме здоровья и какой-то еды. А как человеку — мне интересно, кому это надо и как меня поняли, насколько адекватно.

Гришковец в профиль
 // Русский репортер. — 2007 — №15.

Блог в «Живом журнале»
<http://e-grishkovets.livejournal.com>

Официальный сайт
<http://odnovremenno.ru/>

Официальный сайт фан-клуб
<http://grishkovets.com>

События



ЛАУРЕАТ «НАЦИОНАЛЬНОГО БЕСТСЕЛЛЕРА» 2008

Захар Прилепин назван лауреатом литературной премии «Национальный бестселлер». Так жюри отметило его роман в рассказах «Грех». Церемония награждения состоялась вечером 8 июня 2008 года.

Лента. Ру
<http://lenta.ru/news/2008/06/09/natsbest/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ГРИНЦАНЕ КАВУР»

Людмила Улицкая удостоена престижной итальянской литературной премии «Гринцане Кавур» за роман «Искренне Ваш, Шурик». Торжественная церемония награждения состоялась 14 июня в одноимённом премии средневековом замке под Туринем. Помимо Улицкой победителями в номинации «лучшая проза на иностранном языке» стали писатели: немецкий Инго Шульце и испанский Бернардо Атахага, пользующиеся не меньшей популярностью у себя на родине, чем Улицкая в России. Из этого «короткого списка», составленного авторитетным жюри критиков и писателей, «суперпобедителя» выбрало молодёжное жюри учащихся 27 итальянских школ и университетов. Приз «зрительских симпатий» получил испанский автор, чья книга написана на баском языке. Среди победителей в номинации «лучшая итальянская проза» — исследовательница русской литературы, автор книги «Пуговица Пушкина» Серена Витале.

Учреждённая в Турине в 1982 году премия «Гринцане Кавур» — одна из

самых престижных европейских наград в области литературы, признанная ЮНЕСКО. Восемь раз её победители становились лауреатами Нобелевской премии. Главная цель премии — приобщение молодого поколения к литературе, поэтому «читательское» жюри, по традиции, состоит из учащихся и студентов.

Известия. Ру
<http://www.izvestia.ru/news/news178285>



3 МОСКОВСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

С 11 по 15 июня на территории Центрального дома художника проходил 3-й Московский международный открытый книжный фестиваль, объединяющий все виды искусства, так или иначе связанные с литературой. Главную часть литературной программы составили презентации нескольких книжных новинок. Дмитрий Быков представил свой новый роман «Списанные», из которого можно узнать, чем хороша и чем плоха наступившая в 2000-х эпоха стабильности. Это произведение не прошло в шорт-листы ключевых российских литературных премий — «Большой книги» и «Национального бестселлера». Но Быков в свое время уже стал лауреатом обеих этих наград, а интерес публики к «Списанным», как можно было убедиться в ходе презентации, велик и без всяких премий. Поэт и прозаик Линор Горалик представила свою новую книгу «Агата возвращается домой», а журналист и писатель Александр Архангельский — дебютный роман «Цена отсечения». В последний день фестиваля состоялось мероприятие, посвящённое сборнику киевского писателя Владимира «Адольфыча» Нестеренко «Чужая», вышедшему несколько ранее.

Среди известных поэтов, выступивших в ЦДХ, были Дмитрий Воденников и Ольга Седакова. Как обычно, на фестивале объявили лауреатов литературной премии «Московский счёт», которая ежегодно вручается авторам поэтических книг, выпущенных московскими издательствами. Лауреаты определяются по итогам голосования, проводимого среди литераторов, компетентных в современной русской поэзии. На этот раз главная премия досталась Ирине Ермаковой за книгу «Улей», а лучшим дебютантом был признан Фёдор Сваровский — автор сборника «Все хотят быть роботами». Член президиума Российской академии бизнеса и предпринимательства Дмитрий Зимин представил новую премию «Просветитель». Отныне приз в размере 600 тысяч рублей будут вручать автору лучшей научно-популярной книги. Одним из самых громких событий книжного фестиваля стало присуждение премии, не имеющей к литературе прямого отношения.

Кирилл Решетников. Роботы и волки // Газета. — 2008. — 17 июня.



ОТКРЫТ СВОБОДНЫЙ ДОСТУП К КНИГАМ

Отныне в сети представляется свободный доступ читателям к таким сочинениям как «Гастарбайтер» Эдуарда Багирова, «Метро 2033» Дмитрия Глуховского, «Шпион» Павла Астахова, «Нефть» Марины Юденич и романы Пако Аррайя...

Благодаря беспрецедентной акции издательства «Популярная литература», все эти творения доступны читателям в режиме бесплатного доступа на сайте <http://www.poplit.ru>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
 С.Д. Мальдова,
 заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
 Тел/факс: (4822) 359 986;
 e-mail: c-book@km.ru