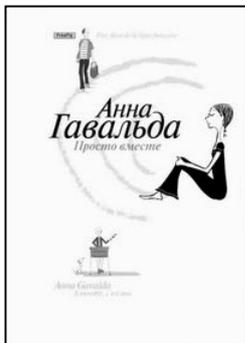


недостаточно: не хватает еще двадцати-
тридцати имен.

Почитаем

Есть такая книга

Гавальда А. Просто вместе. — М.: Флюид/FreeFly, 2006. — 592 с.



АВТОР

Это все вымышленное. Изначально я хотела написать книгу о поваре. И вообще о людях, которые стоят у плиты – в ресторанах, в кафе. Я всегда восхищалась поварами, потому что они очень много и тяжело работают. А кроме того, мне хотелось написать историю любви, которая происходит между двумя очень разными людьми и начинается с какой-то конфликтной ситуации. Мне интересно было описать, как эти два человека сталкиваются постоянно на какой-то территории, как мешают друг другу, как борются друг с другом, пытаются заставить друг друга изменить позиции. Честно говоря, когда я начинала писать этот роман, я еще не знала толком, про что он будет. Я просто придумала персонажей и начала писать, а потом шла за ними.

Анна Гавальда. Я всегда предпочитала маргиналов // «Газета». – 2005. – 8 дек.

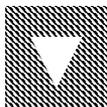


ИЗДАТЕЛЬ

Книга, покорившая читателей Европы, наконец, вышла и на русском языке. Потрясающе мудрая и добрая книга о любви и одиночестве, о жизни. О счастье. Второй роман Анны Гавальда – это удивительная история, полная смеха и

слез, грациозно сотканная из щемяще знакомой повседневности, из неудач и нечаянных побед, из случайностей, счастливых и не очень.

Эта книга за год покорила сердца миллионов читателей, собрала огромное количество литературных премий, переводится на 36 языков и по ней уже снимается фильм (с Одри Тоту в главной роли).



КРИТИК

В издательстве FreeFly вышел роман французской писательницы Анны Гавальда «Просто вместе». Трое героев: молодой человек по имени Филибер, представитель аристократического рода и продавец марок, талантливая художница и интеллектуалка Камилла, работающая уборщицей и повар Франк (единственный из всех, у кого воспитание кажется не вступает в противоречие с родом занятий) живут в одной квартире. Понятно, что ужиться им непросто, и если Филибер с Камиллой сразу находят общий язык (собственно, поэтому Камилла и оказалась в квартире Филибера), то Франк явно выпадает из компании. Они действительно просто живут вместе (любовные страсти вспыхивают лишь ближе к финалу романа) и пытаются ужиться, с вниманием отнестись друг к другу. Роман этому и посвящен, то есть простому человеческому общению, искусству находиться рядом с ближним своим (что отнюдь не всегда легко). Зато Анна Гавальда написала непрехотливую сказку для взрослых со счастливым концом, читающуюся с легкостью. Что вовсе не так просто.

Николай Александров, «Эхо Москвы»
<http://echo.msk.ru/programs/books/41542/>



ЧИТАТЕЛЬ

Тот, кто придумал называть Анну Гавальду «нежным Уэльбеком», конечно, неплохой пиарщик, но совсем книг ее, видимо, не читал. Уэльбека интересует секс и крах старого мира – Гавальду мир глобально совсем не интересует, а только лишь люди, их судьбы, эмоции, чувства. А секса в романе совсем нет – ее герои только говорят, что собираются «трахаться», а на самом деле занимаются любовью. Исключительно. Хочется сказать «современная французская сказка» и только лишь выговоришь, сразу с уст слетит «Амели». А только слетит – как прочтешь в одном из релизов: «По роману «Просто вместе» уже снимается фильм с Одри Тоту в главной роли». Ну конечно, очень логично.

Гавальда попала в удивительную нишу: аккуратно между подлинностью и фальшью, «настоящей» литературой и бульварным чтивом. Потому как обладая неким тонким даром подмечать и понимать, удивительно точным эмоциональным зрением – она будто сама отчаянно хочет верить в то, что «все будет хорошо», в то, что все может быть хорошо. Вопреки правде и художественной, и жизненной. Потому книга, начинавшаяся, как «чернушный» психологический роман, кончается пошлейшим, почти голливудским хэппи-эндом. Но читатель готов простить фальшь, более того, мы очень ей благодарны за это «хорошо». Ведь так хочется верить и так не хочется подыхать от одиночества.

Катя Пчелкина

Действующие лица

Алексей Иванов

Алексей Викторович Иванов родился в Перми в 1969 году. После школы он поступил на факультет журналистики Уральского университета в Свердловске, но диплом защищал на факультете истории искусств. Примерно тогда же дебютировал с фантастической повестью в журнале «Уральский следопыт». В 1989 году двадцатилетний Алексей Иванов попадает на семинар писателей-фантастов в Дубулты. «Мое глубочайшее убеждение – это был самый талантливый из молодых авторов того семинара. Были и другие – были и сплыли. Но так, как Алексей, не писал никто», - вспоминает другой участник этого семинара Сергей Лукьяненко.

Закончив университет, Иванов вернулся в Пермь, где сменил множество профессий: работал сторожем, школьным учителем, журналистом, преподавателем университета, пидом-проводником в турфирме. Литературная судьба складывалась очень непросто. Первая публикация была в 1990 году – фантастическая повесть «Охота на «Большую Медведицу»» в журнале «Уральский следопыт» (Свердловск). Первая книга вышла только в 2003 году. Но эта книга, «Чердынь, княгиня гор», повествующая о Перми в XV веке, сразу была переиздана под названием «Сердце Пармы» московской «Пальмирой», и с этого момента началось триумфальное шествие писателя-историка Алексея Иванова.

За три года Алексей Иванов стал одним из самых известных российских писателей. Он по-прежнему живет в Перми, любит свой город и увлечен историей Пермского края. Его путеводитель по Чусовой «Вниз по реке теснин» был в прошлом году рекомендован пермскими писателями департаменту образования в качестве школьного учебника. Нашумевший же роман «Золото бунта» - вторая, художественная, часть краеведческого проекта Алексея Иванова.



КНИГИ

- Чердынь – княгиня гор.** – Пермь, 2003.
Сердце пармы. – М, Пальмира, 2003.
Географ глобус пропил. – Москва, 2003.
Вниз по реке теснин. – Пермь, 2004.
Корабли и Галактика. – М, АСТ, 2004.
Золото бунта. – М, Азбука-Классика, 2005.
Географ глобус пропил. – М, Азбука-Классика, 2005.
Сердце пармы. – М, Азбука-Классика, 2006.

Общага-на-Крови. – Азбука-Классика, 2006.

Земля-сортiroвочная. – Азбука-Классика, 2006.

Железные караваны. – Пермь, 2006.



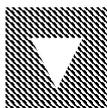
КРУГ ЧТЕНИЯ

В детстве круг моего чтения был достаточно обширный. Вряд ли осталась какая-либо хорошая книжка для подростка, которую я бы не прочел. А душа лежала к фантастике. Возможно, это было не совсем правильно. Свет ни на чем не должен сходиться клином. Благодаря труднодоступности

фантастики, для меня свет и не сошелся клином на звездолетах и андроидах. Сейчас я понимаю, как это здорово, что в детстве я читал не только Гарри Гаррисона и Эндрю Нортон, но и Купера, Марка Твена, Дюма, Кипплинга, Стивенсона... Даже Гайдара и Крапивина. «Нишевое чтение» убивает читателя. Литературного критика – нет, не убивает, а вот читателя – потихоньку травит и затравливает насмерть. Я и теперь пытаюсь разнообразить свое чтение, хотя прежнего читательского азарта во мне уже не осталось. Однако заметных вещей я стараюсь не пропускать.

Книжное обозрение. – 2006. – 22 июля.

События



10 НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «КНИГИ РОССИИ»

Место проведения: Москва, ВВЦ,
павильон № 57.

Выставка проводится с 14 по 19 марта.

Церемония торжественного
открытия состоится 14 марта в 12 часов.

Часы работы для специалистов:

14 марта с 12:00 до 18:00.

15-18 марта с 10:00 до 18:00.

19 марта с 10:00 до 17:00.

Часы работы для публики:

15-16 марта с 14:00 до 18:00.

17-18 марта с 10:00 до 18:00.

19 марта с 10:00 до 17:00.

Программа мероприятий размещена на
сайте:

<http://mibf.ru/fairs/BooksOfRussia/Programm>



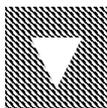
ЛУЧШАЯ КНИГА ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

В Великобритании лучшей книгой всех
времен и народов признан роман

английской писательницы Джейн Остин
«Гордость и предубеждение».

«Война и мир» Льва Толстого стоит на
24 месте, на 27 позиции –

«Преступление и наказание» Федора
Достоевского.



АУДИОКНИГИ НА АБОНЕМЕНТЕ ГОРЬКОВКИ

Аудиокнига – это книга озвученная,
прочитанная диктором, актером или
самим автором и записанная на диск.
Иногда это записи целых спектаклей (из
фондов Гостелерадио или созданные
специально для этой книги).

Аудиокнига хороша тем, что слушать ее
можно в любое время и в любом месте:
на прогулке в парке, в путешествии, по
дороге на работу, занимаясь
повседневными делами или управляя
автомобилем; от начала и до конца или
же фрагментами в любом порядке. При
воспроизведении на компьютере есть
возможность устанавливать закладки
для возврата в нужное место в
дальнейшем, просматривать тексты и
иллюстрации одновременно с
прослушиванием, читать текст на экране
в режиме «Комфортное чтение». Как

правило, звучащий текст сопровождается
фоновой музыкой, что придает ему
дополнительное очарование.

Аудиокниги обычно записываются на CD-
диски в наиболее распространенном
сегодня формате MP3. Время звучания:
от 40 минут до 48 часов (при этом
1 страница текста равна 5 минутам
чтения, т. е. 200 страниц – 16 часов
звучания).

В феврале фонд абонемента областной
библиотеки им. А.М. Горького пополнила
коллекция аудиокниг – 82 издания. Это
художественная литература:
классическая и современная, русская и
зарубежная, литература для детей,
звучащая в исполнении
профессиональных актеров, в том числе
и таких известных, как Алла Демидова,
Михаил Козаков, Ольга Аросева,
Эммануил Виторган, Алексей Петренко,
Сергей Маковецкий, Александр
Белявский и многих других. Аудиокниги
(не более 3-х изданий одновременно)
выдаются на дом бесплатно во
временное пользование читателям,
зарегистрированным по месту
жительства в г. Твери и Калининском
районе и имеющим формуляр читателя
абонемента.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: c-book@km.ru

Составители:

Г.И. Егорова, гл. библиотекарь НМО.

Н.Ю. Кучумова, зав. отделом

абонемента.

Т.В. Сидорчук, зав. сектором периодики.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова, заместитель директора

Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.