



ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 3

Апрель 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Книги Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Денис Гуцко. Покемонов день : Повесть // Дружба народов. — 2007. — № 2.



РЕДАКЦИЯ

Лауреат Букеровской премии 2005 года, наш постоянный и любимый автор Денис Гуцко. Новая повесть. «Покемонов день». Горькая. Беспощадная. Остроумная. Заставляющая задуматься о том, что все мы сегодня немного покемоны.



КРИТИКИ

Не исключаю, что событием будет сочтена повесть Дениса Гуцко «Покемонов день», которую редакция аттестует «горькой» (что да, то да, только кто у нас не «горький?»), «остроумной» (не сказал бы; Гуцко склоняет на русские нравы и накачивает всяческой метафизикой один из эпизодов «Криминального чтива», мне вымученным кажется и оригинал) и

«беспощадной». Последнее столь же неоспоримо, сколь туманны вина старательно опускаемого героя и причины лютого гнева, который обращает на него (на себя, на весь мир) даровитый автор.

Андрей Немзер. Мы весняночку поем // Время новостей. — 2007. — 27 февраля.

Гуцко в своей повести демонстрирует персонажа, несомненно, знакомого нам и по другим литературным произведениям. Его герой — талантливый и мечтательный парень, который не умеет доставлять радость окружающим людям. Добавьте к этому кризис среднего возраста и склонность к самокопанию. С самого начала повести ясно, что Алексей обречен на страдания. Автор к нему беспощаден; скорее всего, оттого, что написал повесть не о постороннем человеке, а в какой-то мере о самом себе.

Виталий Грушко. Что почитать // Санкт-Петербургские ведомости. — 2007. — № 38. — 2 марта.



диалог

Захар Прилепин: Твои книги должны что — радовать, огорчать, заставлять думать?

Денис Гуцко: Мои книги — они должны возбуждать душу. Возбуждать в ней

желание радоваться, огорчаться, думать, — жить, в общем. Словом, как порно для стареющего ловеласа: все было, ничто не трогает... и тут — нате-ка. Но это — как должно быть...

Захар Прилепин: Вообще литература — это всерьез? Смертельно?

Денис Гуцко: Еще как! Так же смертельно, как жизнь — если живешь и пишешь всерьез. Если развлекаешь и зарабатываешь — ничего, не очень смертельно. Только скучно. Ведь все, что несмертельно — скучно.

Все, что несмертельно — скучно // Агентство политических новостей. Нижний Новгород http://www.apn-nn.ru/pub_s/1144.html

ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Русскоговорящий. — М.: Вагриус, 2006, 2005.

Ева не нужна // Дружба народов. — 2006. — № 5.

Орлы над трупами // Дружба народов. — 2005. — № 10.

Лю; Тинто Ретто // Континент. — 2005. — № 125.

Без пути следа // Дружба народов. — 2004. — № 11-12.

Осенний человек // Октябрь. — 2004. — № 5.

Там, при реках Вавилона // Дружба народов. — 2004. — № 2.

Апсны абукет. Вкус войны // Знамя. — 2002. — № 8.

Почитаем

Есть такая книга

Алешковский П. Рыба. История одной миграции. — М.: Время, 2006. — 352 с.; Октябрь. — 2006. — № 4.



АВТОР

Меня один раз спросили, почему в «Хорьке» мало положительных женщин. Я ответил, что так было нужно, но в шутку пообещал, что напишу книгу, в которой будут такие женщины. И как-то я думал, думал, и решил, что надо написать не просто о женщине, а от имени женщины, потому что лицедейство писателям свойственно. Это интересная и сложная задача. И художественная, и стилистическая, и, безусловно, психологическая. Игра, одним словом. А играть приятно. Вот я пять лет и играл-воевал с самим собой, но мужчину в себе, конечно, не уничтожил, а вот маску моей Веры поизносил до дыр.

Рыба ложится спать против течения: Беседа с Петром Алешковским о его новом романе www.polit.ru/culture/2006/04/09/aleshkovskij.html



ИЗДАТЕЛЬ

История русской женщины, потоком драматических событий унесенной из Средней Азии в Россию, противостоящей неумолимому течению жизни, а иногда и задыхающейся, словно рыба, без воздуха понимания и человеческой взаимности... Прозвище Рыба, прилипшее к героине — несправедливо и обидно: ни холодной, ни бесчувственной ее никак не назовешь. Вера — медсестра. И она действительно

лечит — всех, кто в ней нуждается, кто ищет у нее утешения и любви. Ее молитва: «Отче-Бог, помоги им, а мне как хочешь!».



КРИТИКИ

Практически идеальный с точки зрения русского языка роман Петра Алешковского «Рыба» представляет собой сухой и нарочито неяркий текст, тем не менее, удерживающий читателя в напряжении от начала до конца.

Печальная история Веры, покинувшей Таджикистан в начале 1990-х, переехавшей в Россию и теряющей одного за другим своих родных, преподнесена без нравочений и почти неизбежного морализаторства. У Алешковского рыба, то есть Вера, плывет головой против течения, не теряя ни человеческого облика, ни способности любить, ни надежды на будущее, потому что она незаметная праведница, такая же, какие встречаются у Лескова.

Юлия Штутина. Роман с камнем

<http://www.lenta.ru/articles/2006/12/06/booker/>

Алешковского всегда читаешь с великим удовольствием, почти физически ощущая плотный реализм его прозы. Но иногда хочется каких-то выводов, а с выводами этот писатель не спешит. Жизнь есть жизнь — вот его кредо.

Роман «Рыба» написан от лица девочки-девушки-женщины. Эффект вживания автора в душу и даже физиологию своей героини просто поразителен. Вот уж поистине: «Мадам Бовари — это я», — как заявил Флобер.

Павел Басинский. Реализм скорее жив, чем мертв // Российская газета. — 2006. — 11 октября.

... автору удалось не только создать убедительный женский образ, но и окружить его реалиями живого мира. Сделать типовое предметом высокой литературы — стремление столь же вечное, сколь и, по нынешним меркам, старомодное. Близкий

к физиологическому очерку XIX века, роман Алешковского выбивается из рядов современной прозы именно этой своей камерной интонацией. Отсутствие резких нот на фоне глубочайшей фактологической достоверности отводит «Рыбе» какое-то особое, пока еще не описываемое в рыночных терминах место. Однако значимый литературный тренд — против течения — книга Алешковского явственно намечает. Что ж, как говорит ее героиня, «рыба спать ложится головой против течения».

Галина Юзефович. Против течения // Эксперт. — 2006. — № 41.

Роман Петра Алешковского «Рыба» — это лучший Алешковский, какого мне приходилось читать. Динамичный сюжет, живой язык, унылого и пыльного бытописательства, каковым раньше часто грешил Алешковский, нет, как нет и угодливого заигрывания с читателем. Фактура — остросовременная (подзаголовок романа — «История одной миграции»), хотя здесь Алешковский отчасти пересекается с Андреем Волосом с его «Хуррамабадом». Но не повторяет.

Александр Агеев // Московские новости. — 2006. — № 38.



ЧИТАТЕЛЬ

Это очень качественная проза. ... Когда мужчина пишет от лица женщины получается не всегда хорошо — не хватает психологических тонкостей. У Алешковского все получилось. Меня порой раздражает подобная литература, вернее подобные героини. Их бьют, а они все терпят! Причем, буквально бьют. Муж воспитывает. Но эта героиня раздражения не вызывала. Кстати, чем труднее ей становилось, тем более чутко она улавливала чужое страдание. Написана книга безукоризненным языком. Кажется мне, что для «Букера» ей не хватило объема.

Виктор

Действующие лица

Фредерик Бегбедер

Фредерик Бегбедер родился 21 сентября 1965 года в Нейн-сюр-Сен под Парижем. Его мать, Кристин де Шатенье, занимается переводом «дамских романов» (в частности, произведений Барбары Картленд), а отец — профессиональный «охотник за головами». В 24 года Бегбедер получил диплом по «политическим наукам», а затем десять лет проработал в сфере рекламного бизнеса, где стал автором ряда рекламных концепций, потом сотрудничал с различными СМИ. Кроме того, он выступил основателем литературной «Премии Флорь». Ее ежегодно присуждают подающим надежды молодым французским авторам... Лауреатами, кстати, становились книги Мишеля Уэльбека и Виржини Депант. Фредерик Бегбедер отметился в кинематографе — снялся в порнографическом фильме «Дочь лодочника» (с участием звезды жанра Эстель Дезанж). Заслуженную славу одного из самых интересных современных

французских писателей Фредерику Бегбедеру принесли романы «Воспоминания необразумившегося молодого человека» (1990), «Каникулы в коме» (1995), «Любовь живет три года» (1997), «Рассказики под экстази» (1999). «99 франков» — его роман, ставший лидером книжных продаж 2000 года во Франции. Последний роман «Романтический эгоист» вышел в французском издательстве Grasset в 2005 году. Фредерик Бегбедер был гостем Международной ярмарки интеллектуальной литературы non/fiction в 2004 году и Московского международного открытого книжного фестиваля в 2006-м.



КНИГИ

Лучшие книги XX века. Последняя опись перед распродажей. — М., Флюид / FreeFly, 2006.
Я верую — Я тоже нет. — М., Иностранка, 2006.
Романтический эгоист. — М., Иностранка, 2006.
Рассказики под экстази. — М., Симпозиум, 2006, 2003.
Воспоминания необразумившегося молодого человека. — М., Симпозиум, 2005, 2003.
Windows on the World. — М., Иностранка, 2005, 2004.
Каникулы в коме. — М., Иностранка, 2004, 2002.
Любовь живет три года. — М., Иностранка, 2004, 2003.
99 франков. — М., Иностранка, 2003, 2002.



ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Рассказики под экстази // Иностранная литература. — 2001. — № 11.
99 франков // Иностранная литература. — 2002. — № 2.
Последняя инвентаризация перед продажей // Иностранная литература. — 2002. — № 4.
Windows on the World // Иностранная литература. — 2004. — № 9.
Романтический эгоист // Иностранная литература. — 2006. — № 2.
Я верую — Я тоже нет. Диалог между епископом и нечестивцем при посредничестве Рене Гиттона // Иностранная литература. — 2006. — № 9.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Если бы речь шла о моем персональном выборе, я бы поставил на первое место «Путешествие на край ночи» Селина. И рядом — «Над пропастью во ржи» Сэллинджера. В моем становлении эта повесть сыграла очень важную роль. Это чрезвычайно хрупкая и нежная проза, к тому же ее тема — отказ от взрослого опыта, мне кажется, проходит и через все мои книги. Может быть, «Над пропастью во ржи» полнее всего в XX веке воплощает то, что я ищу в литературе. В этой вещи есть то, что я невероятно ценю и встречаю в немногих книгах. У Сэллинджера, Тургенева, Фицджеральда, отчасти — у Саган. Я бы назвал это свойство очарованием. Когда у тебя, читателя, возникает желание хлопнуть по спине автора и выпить с ним рюмочку водки...

«Столичные новости». — 2003. — №15.

Премии



РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР"

Премия учреждена в 2000 году фондом «Национальный бестселлер». На нее выдвигаются прозаические произведения на русском языке, ставшие общественным событием национального масштаба.

Оргкомитет премии объявил результат работы номинаторов, которым было предложено выдвинуть наиболее значительные, на их взгляд, прозаические произведения, созданные на русском языке и вышедшие в 2006 году или известные им в рукописи. Большое жюри до 20 апреля должно прочесть 57 произведений, попавших в long-list, и выставить им баллы.

Статью Виктора Топорова, ответственного секретаря Оргкомитета, читайте на сайте интернет-проекта «Журнальный зал» magazines.russ.ru/project/nr/itnomin07.html



НАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»

27 марта объявлен список финалистов второго сезона Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». В этом году на конкурс поступило 1340 рукописей и книг. География участников

не уступает первому сезону. Это: Россия, Азербайджан, Армения, Венгрия, Германия, Греция, Грузия, Израиль, Италия, Казахстан, Канада, Латвия, Республика Беларусь, США, Турция, Украина, Эстония.

Всего в «короткий список» отобрано 36 произведений.

Подробности смотрите на сайте премии: <http://www.dreambook.ru>



ПРЕМИЯ «ЧИТАТЕЛЬ»

Премия, как оказалось, не имеет аналогов не только в России, но и, судя по предварительным сведениям, в мире. Учредителями выступили литературный альманах «Фигуры речи» и театр свободной мысли «Речевые ландшафты» при содействии Российского Театрального агентства и Русского ПЕН-Центра. Цель премии была заявлена как поддержка творческого чтения, без которого культура письма, сколь бы высокой она не была, остается бесплодной.

На открытый конкурс принимались сочинения (эссе) о прочитанной книге. Ограничений не было: ни в выборе книги, ни в способе изложения. Главными критериями оценки присланных работ были названы достоинства творческого прочтения, личный опыт восприятия текста, когда читатель — соавтор, а не потребитель информации.

Прием работ завершен. Из более чем 500 поступивших на конкурс отобраны 20 лучших работ. Прочесть их можно на странице «Речевых ландшафтов» в

Интернете (www.litafisha.ru/coloumns/?id=265&t=1). Победители будут объявлены в мае. Работы семерых финалистов войдут в альманах «Фигуры речи». Три лауреата получают, помимо права на публикацию, и денежную премию.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «РУССКИЙ БУКЕР»

В 2007 году участвовать в выдвижении на конкурс премии «Русский Букер» лучшего романа на русском языке, кроме издателей (издательства и редакции литературных журналов), пригласили крупнейшие библиотеки и университеты. Тверская областная библиотека им. А.М. Горького приняла предложение. До конца апреля библиотекари будут читать новые романы, а в начале мая сделают свой выбор для включения в «длинный список», допущенных к конкурсу произведений.

В свою очередь нам, библиотекарям, важно и интересно знать мнение читателей, какие романы достойны войти в «длинный список» премии «Русский Букер»-2007. Поэтому в отделе абонемента с 10 апреля по 1 июля проводится опрос читателей. Прочитанные романы можно будет оценить, заполнив карточку для голосования.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО.

О.Ю. Морозова, ведущий библиотекарь абонемента.

Т.В. Сидорчук, заведующий сектором периодики.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,

заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: c-book@km.ru