



ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 4

Май 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Василий Аксенов. Редкие земли : роман // Октябрь. — 2007. — № 2-3; М.: Эксмо, 2007. — 448 с.



АВТОР

«Редкие земли» — это роман о редкости во всем. Скажем, наша планета — редкость во Вселенной, а люди — это редкие обитатели Солнечной системы. И среди обитателей нашей планеты есть редкие люди, и герои романа как раз принадлежат к этой категории. Это люди демиургического склада, они создают свое царство и управляют им. Это роман о блеске и нищете олигархов. Посвящается последним комсомольцам.



КРИТИКИ

В его новом романе «Редкие земли» ... взят тон подведения итогов. Рискнув вписать события романа в наши дни, обставив их последними реалиями мира бизнеса и моды, Аксенов настаивает на том, чтобы нулевые годы России

осмыслять как итог еще шестидесятилетних исканий. При этом его собственный писательский путь, славно начатый в те же шестидесятые, оказывается соразмерен и созвучен десятилетиям общероссийского движения либеральных надежд. Базз Окселотл, альтер-эго автора, активно и настойчиво погружает себя в пространство своего же текста, задуманного и неспешно написанного в курортном Биаррице. Аксенов вмешивается в жизнь своих героев и удивляется, когда они поступают ему наперекор, обгоняя догадкой его планы насчет своих биографий. Но главное — с помощью вездесущего Базза Аксенов погружает нас в реальность всех своих на данный момент написанных книг, населенных приятными его сердцу персонажами. Не случайно первая часть романа заканчивается парадом его любимых героев, вызволенных из тюрьмы. Базз Окселотл наблюдает исход родственных ему душ, апологетов вольного шестидесятилетнего духа.

Валерия Пустовая. Анонс 2-2007
// Октябрь (сетевая версия)

Василий Павлович, похоже, и сам не очень понимает, что он имел в виду новым романом. Если у книги и был публицистический прицел, то он сбился на первых же ее страницах; если здесь и планировался памфлет, то он был

утоплен в аксеновском «новом сладостном стиле». Видно, что автор по-прежнему, как и в молодости, остается равнодушен к фирменной западной одежде и хорошему виски, — в «Редких землях» есть необычайно сочные фрагменты с описанием будней веселых буржуев. А читателю приятно смаковать страницы, написанные великолепным языком современного классика, — но не более того.

Константин Млечин «TimeOut Москва»



ЧИТАТЕЛЬ

Стишок, навеянный «Редкими землями» Василия Аксенова (посвящается Баззу Окселотлу)

Чуть старея в Биаррице,
Голосом дразня Татьян,
Старче, хватит материться,
Что не выпит океан.

В атлантической пустыне
Вышло солнце из-за туч,
А в Москве у героини —
Верный Суп и вечный Луч.

Живой журнал
<http://invdb.livejournal.com/308638.html>

Почитаем

Есть такая книга

Бакли К. Флоренс Аравийская / Перевод с английского А. Геласимова. — М.: Иностранка, 2006. — 527 с.; Иностранная литература. — 2006. — № 5-6.



АВТОР

Этой книги все просто-напросто испугались. Во всем мире переведена она на сегодняшний день только в Германии и, по-моему, в Дании. Ну и вот сейчас вышла в России. В других странах боятся, что ее могут счесть антиисламской. Например, мои французские издатели, а они до этого издавали все без исключения мои книги, заявили, что не могут печатать «Флоренс», так как боятся судебных исков.

Коммерсант. — 2006. — 26 сентября.



ИЗДАТЕЛЬ

Последний роман Бакли — «Флоренс Аравийская» — виртуозно написанная пародия на шпионский роман. Самим названием автор отсылает к истории Лоуренса Аравийского, оксфордского выпускника, отважного офицера и, вероятно, шпиона, во время Первой мировой войны, возглавившего арабское восстание, инспирированное Британией. Героиня романа Бакли — энергичная итальянка Флоренс от имени правительства США борется за права арабских женщин и социальную

стабильность на Ближнем Востоке. Но все складывается иначе.



ПЕРЕВОДЧИК

На первых страницах романа мы оказываемся в довольно серьезной завязке, в серьезном конфликте, и понимаем, что роман будет о правах женщин, о конфликте Запад - Восток и о проблемах женщины на Востоке. Тема непростая, и в романе она решена неоднозначно: Бакли, несмотря на весь свой иронический пафос, тем не менее ответов на вопросы не дает. Он вовсе не говорит: давайте приведем весь Восток к христианским или западным ценностям, сорвем с них паранджу и научим ездить на велосипедах. Из романа это не вытекает, там больше вопрос ставится, нежели решается, но, собственно говоря, так и должен поступать писатель.

Радио России. — 2006. — 11 октября.



КРИТИКИ

«Флоренс Аравийская» создана по рецепту, придерживаясь которого, Бакли пишет все свои произведения. Он берет какую-нибудь волнующую американское общество проблему — курение, моральный облик американских президентов (как в романе «С первой леди так не поступают», 2002 г.), интернет-блоги (как в романе «Boomsday», который выйдет в Штатах в апреле 2007) или вот Ближний Восток. Накручивает вокруг этой проблемы паутину заговоров, приключений и недоразумений и снабжает все это симпатичным героем. Эффективность такой рецептуры весьма велика: книга оказывается заранее и несомненно помещенной в поле интереса читателя. Но в то же время этот подход требует от автора определенной отваги. Ведь

разрабатывая, пусть художественно, такие «горячие» темы, писатель не может не дать понять, что он сам — не только как поэт, но и как гражданин — по всем этим поводам думает.

Анна Наринская. Восток — дело смешное // Коммерсант. — 2006. — 26 сентября.

Бакли создал пародию, но очень жизненную пародию. Над похождениями отважной Флоренс Аравийской весело смеешься весь роман, только в конце пробирает озноб — в авторских благодарностях есть и такая запись: «хочу выразить свое уважение и преклонение перед мужеством Ферн Холланд, послужившей прообразом Флоренс Аравийской и убитой в Ираке 9 марта 2004 года в возрасте тридцати трех лет»...

Константин Мильчин // Книжное обозрение. — 2006. — 9 октября.



ЧИТАТЕЛЬ

Начала читать книгу в аэропорту, но не потому, что было интересно, а потому, что нечего было делать: ночь, почти никого нет и спать не хочется. Но с самых первых страниц книга увлекает, заставляет сопереживать, спорить, протестовать!!! Читается на одном дыхании. За недолгий перелет прочитала почти половину книги и (очень жаль) забыла ее в самолете!! В тот же день купила, чтобы дочитать. Всем советую! Не пожалеете!!!!

Ксения, 22 года

Эту книгу мне подарил друг, выпускник МГИМО и специалист по Востоку — неплохая рекомендация... Меткий юмор, отличный язык, редкая неполиткорректность и собственный опыт писателя (работающего раньше на Белый дом) дают в сочетании отличный результат. Единственным минусом является... главный персонаж.

Форум авторского проекта Льва Левина
<http://industrial.onego.ru/forum>

Действующие лица

Андрей Волос

Андрей Германович Волос родился в 1955 году в столице Таджикистана Душанбе в семье геолога. Окончил Московский институт нефти и газа. Работал в Москве как геофизик и программист (до 1994 г.), занимался риэлтерской деятельностью. Его литературный дебют — публикация подборки стихотворений — состоялся в 1979 году в журнале «Памир». Долгое время Андрей Волос писал стихи, переводил на русский язык таджикскую поэзию. В 1986 г. Волос дебютировал как прозаик, напечатав в журнале первый рассказ, а уже через три года вышла его прозаическая книга «Команда 22/19» — сборник рассказов и повестей. Андрей Германович публикуется в журналах «Новый мир» (в котором состоит и членом общественного совета), «Дружба народов», «Знамя»... Книга «Хуррамабад», получила несколько премий, в том числе и Государственную. Этот роман, как и следующий — «Недвижимость», переключается с собственным жизненным опытом автора. По мнению критики, «Андрей Волос нашел золотую середину между остросюжетной беллетристикой и серьезной «исповедальной» литературой и создал действительно современный роман, продолжающий традиции русской классической прозы».

Лауреат множества литературных премий, Волос не считает свое творчество чем-то особенным: «писатель вовсе не совершает подвига тем, что имеет обыкновение писать... Если смотреть на вещи здраво, придется заключить, что рассказы, повести, романы и даже стихи — это всего лишь побочный продукт жизнедеятельности писателя». Но при этом, говорит Андрей Волос, находится читатель, для которого сей «побочный продукт» может оказаться «последним лекарством».



КНИГИ И ЖУРНАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Алфавита // Новый мир. 2006. - № 7-12.
Масковская Мекка. — М., Зебра-Е, 2005, 2003.
Аниматор. — М., Зебра-Е, 2005;
 Октябрь. — 2005. — № 1; 2004. — № 12.
Мутуоп. — М., Зебра-Е, 2005.
Таджикские игры. — М., Зебра-Е, 2005.
Хуррамабад. — М., Зебра-Е, 2005; М., Независимая газета, 2000.
Недвижимость. — М., Вагриус, 2001; Новый мир. — 2001. — № 1-2.
Сирийские розы // Новый мир. — 1999. — № 9.
Команда 22/19. — М., Московский рабочий, 1989.



КРУГ ЧТЕНИЯ

И прежде — в детстве, юности и молодости, — и сейчас я читаю все подряд — буквально: что под руку попадется. Не считая, разумеется, того, что читаю планомерно, что требуется для работы или для утоления какого-нибудь конкретного интереса. Есть у меня несколько настольных книг — «История западной философии» Рассела, «Капитанская дочка». Еще БСЭ является настольным изданием, хоть и размещается на полках. Впрочем, состав корпуса настольных книг подвержен эволюции и меняется с годами.
 Книжное обозрение. — 2006. — 22 июля.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мне кажется, что в самую первую очередь писатель должен уметь создавать явления искусства — то есть такие произведения, которые способны вызвать в читателе сопереживание, дать ему возможность познать чувства, которых он не знал раньше, обогатить новыми искренними эмоциями. Ведь только с помощью искусства человек узнает правду непосредственно, без каких-либо рассуждений и уговоров в эти рассуждения поверить.

Андрей Волос: «Я рассказчик даже в романах»
 // Культура. — 2004. — № 33.

СОБЫТИЯ



КОНКУРС «КНИГА. ЧТЕНИЕ. УСПЕХ»

Фонд Нобелевского лауреата В.Л. Гинзбурга, журнал «Индустрия рекламы», Московский Дом Книги и Центр «РРосвещение» объявили прием заявок на конкурс на лучшую маркетинговую идею по продвижению книги. К участию в конкурсе принимаются любые идеи продвижения книги (слоганы, концепции рекламной, PR-, BTL-кампании, телевизионного ролика и т.п.). Первая премия составит 30 тысяч рублей, пять поощрительных премий по 5000 рублей. Специальный приз за лучшую идею по продвижению книги через Интернет и мобильный контент — КПК Fujitsu Siemens Computers Pocket LOOX N520 от Центра «ПРОСВЕЩЕНИЕ».

Прием заявок до 25 мая 2007 года. Подробности смотрите на сайте <http://konkurs.rsci.ru>



«РУССКАЯ ПРЕМИЯ» ВРУЧЕНА

9 апреля, в театре «Эрмитаж» в Москве прошла церемония награждения литературного конкурса «Русская премия». Она учреждена в 2006 году Фондом развития «Институт Евразийских Исследований» и «Кавказским Институтом Демократии». Премия присуждается авторам прозаических литературных произведений на русском языке, проживающим в странах Закавказья и Средней Азии. В конкурсе

может участвовать представитель любой национальности, вне зависимости от возрастных ограничений. Единственное условие — свободное владение русским языком.

В номинации «Поэзия» дипломом II степени и денежной премией в размере 1500 долларов награжден Шамшад Абдуллаев (Узбекистан) за сборник стихов «Припоминающееся место». Дипломом I степени и денежной премией в размере 2000 долларов награжден Дмитрий Лазуткин (Украина) за сборник стихов «Детские/Легкие». Победителем в данной номинации и обладателем денежной премии в размере 3000 долларов стала Анастасия Афасьева (Украина) за сборник стихов «Голоса говорят».

В номинации «Малая проза» дипломом II степени и денежной премией награжден Вилен Манзелян (Армения) за сборник рассказов «Там, где гуляют папы». Дипломом I степени и денежной премией награжден Владимир Лорченков (Молдавия) за сборник рассказов «Любовь - это...». Победителем в данной номинации и обладателем диплома и денежной премии в размере 3000 долларов стал Талип Ибраимов (Киргизия) за сборник повестей «Старик и Ангел».

В номинации «Крупная проза» дипломом II степени награжден Олег Слепынин (Украина) за роман «Во все глаза, или Кающиеся и плачущие». Дипломом I степени награжден Турусбек Мадылбаев (Киргизия), пишущий под псевдонимом Турусбек Мадылбай, за роман «Феникс». Победителем в данной номинации и обладателем диплома и денежной премии в размере 3000 долларов стал Марат Немешев (Украина) за роман «Книга для...».



ДЛИННЫЙ СПИСОК «БОЛЬШОЙ КНИГИ»

18 апреля 2007 года оглашен «длинный список» крупнейшей литературной награды страны — национальной литературной премии «Большая книга». Список из 45 произведений современных российских авторов смотрите на сайте <http://www.bigbook.ru>



XIV ФЕСТИВАЛЬ СВОБОДНОГО СТИХА ПРОЙДЕТ В ТВЕРИ

Фестиваль свободного стиха двенадцать раз проводился в Москве и один раз — в Санкт-Петербурге. На этот раз решено устроить его в Твери.

Планируемая программа Фестиваля:

5 мая

11:00-16:00 и 17:00-20:00

Чтение стихов (зал областной библиотеки им. А.М. Горького).

6 мая

11:00-16:00

Конференция по проблемам свободного стиха и современной поэзии в целом с участием ведущих ученых Москвы, Петербурга, Твери и других городов (зал областной библиотеки им. А.М. Горького).

18:00-21:00

Большой вечер свободного стиха с участием ведущих поэтов Москвы, Петербурга и других городов (ТЮЗ).

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО.

Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: c-book@km.ru