

# ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 5  
Июнь 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Книги Авторы События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Андрей Дмитриев. Бухта радости. Роман // Знамя. — 2007. — № 4.



#### ЦИТАТА

Ему доверили — он и исполнил: сам выбрал, сам купил седло и ляжки двух баранов, разделал молодое мясо, неполных пять часов мариновал его, слегка добавив пряностей, в отжатом луке, и к пяти вечера, обремененный рюкзаком с большой кастрюлей шашлыка, готового к шампур, явился на Речной вокзал.



#### КРИТИКИ

В «Бухте Радости» мы не чувствуем ни сегодняшних лиц, ни грязного пресного пляжа, ни силовых линий времени, его

специфических атрибутов, — они старательно названы, но не выболены всей нервной кроной, изнутри. Манера мешает — высокоразвитая манера интеллигентской советской литературы, инерционная и комфортная, точно ватин, в который автор замотан по самое темечко и бродит теперь вдоль шумных улиц 2007-го, как слепоглухонемой увальень Винни Пух, отгороженный от столкновений с зазубринами реальности.

Борис Кузьминский  
// Русская жизнь. — 2007. — 30 апреля.

«Бухта радости» — роман о шашлыке, так как шашлык и впрямь доходчивая метафора всего того, что последние двадцать лет происходит в нашей стране. Хотя, впрочем, помимо шашлыка «Бухта радости» порадует великолепным русским языком и тонким авторским стилем.

Анна Козлова  
// НГ – Ex Libris. — 2007. — 12 апреля.

Расслышать сквозь грохот магнитофонов, писк мобильников, урчание иномарок, треск крушимой мебели, рев ливня, каскады матюгов, истеричное хихиканье и подлинно мучительные стоны мелодию Шиллеровой оды, сохранить ее чистоту, гармонию и силу, построить на ней сверхплотный сегодняшний роман — это значит указать путь в волшебный край чудес, иначе — в Бухту Радости. Что Дмитриев и сделал.

Андрей Немзер  
// Время новостей. — 2007. — 7 мая.

В своем новом романе «Бухта Радости» Андрей Дмитриев стремится дать

предельно широкую панораму сегодняшнего дня России. Здесь интересен не столько сюжет — дорога на несостоявшийся пикник с мнимыми однокашниками, — сколько люди и положения, надетые на его стержень, как на шампур (образ шашлыка центральный в романе): герой, узнавший отца лишь по переписке покойных родителей, влюбленные подростки, девяностолетний охранник над каналармейцами и крутые охранники в камуфляже и масках наши современники, беженцы из Армении и Азербайджана, авантюристы-неудачники и пустоглазые агрессивные юнцы...

Живой журнал  
Андрей Василевский  
<http://avvas.livejournal.com/1810905.html>



#### ЧИТАТЕЛЬ

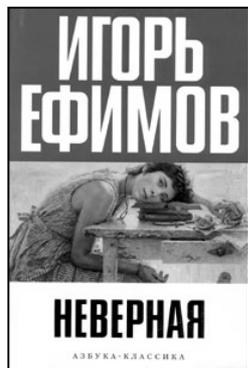
Жизнь через запыленное стекло. Чувства добрые, но без порыва. Культурное, местами изысканное, но легкое письмо. Такая литература середины, не стремящаяся ни в бестселлеры, ни в элитарщину, ни в пророчества, ни в забаву. Упражнения образованного человека по принципу «дворянин должен уметь все — музицировать, ездить верхом, базлать по-французски...»

Вячеслав Курицын

# Почитаем

*Есть такая книга*

Ефимов И. Неверная. — СПб.: Азбука-классика, 2006. — 448 с.; Нева. — 2006. — № 2-3.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Автор заверяет читателя, что все персонажи этого романа вымышлены, все совпадения сюжетных и жизненных ситуаций — случайны, всякое сходство характеров — непреднамеренно. Он также считает своим долгом предупредить, что в тексте будут встречаться цитаты или заимствования из произведений других авторов, не выходящие — как он надеется — за рамки принятых в литературе правил и приличий.

В скрытом и явном виде цитируются: Стихи Яны Джин из сборников «Неизбежное» и «Неприкаянность» в переводах Нодара Джина (Yana Djin. Inevitable. Moscow: Podkova, 2000; Realm of Doubts. Moscow: OGI, 2002).

Елена Игнатова. Записки о Петербурге (СПб.: Амфора, 2003).

Соломон Иоффе. Тайнопись Булгакова (рукопись).

Стихи Десанки Максимович из сборника «Запах земли» (М.: Худлит, 1960).

Поль Моран. Я жгу Москву (в переводе Владимира Маразмизина, рукопись).

Документальный фильм Петра Мостового «Взгляните на лицо» (1966).

Анатолий Найман. О поэзии трубадуров. Предисловие к книге «Песни трубадуров» (М.: Наука, 1979, перевод А. Г. Наймана).

Бенгт Янгфельдт. Любовь — это сердце всего. Переписка В. В. Маяковского и Л. Ю. Брик. 1915–1930 (М.: Книга, 1991).

David P. Barash, Judith Eve Lipton. The Myth of Monogamy. Fidelity and Infidelity in Animals and People (New York: Freeman and Co., 2001).

Warren Faidley. Storm Chaser (Atlanta, GA: The Weather Channel, 1996).

Linden Gross. Surviving a Stalker (New York: Marlowe & Co., 2000).

Ronald Markman, Ron LaBrecque. Obsessed. The Stalking of Theresa Saldana (New York: William Morrow and Co., 1994).

Thomas Gaiton Marullo. Ivan Bunin. From the Other Shore. 1920–1933 (Chicago: Ivan R. Dee, 1995).

Mike Proctor. How to Stop a Stalker (Amherst, NY: Prometheus Books, 2003).

Film Shoot the Moon by Alan Parker (1982).

А также десятки книг и статей о Блоке, Бунине, Герцене, Маяковском, Некрасове, Панаевой, Тургеневе, Тютчеве.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мне хочется думать, что мои герои, мечущиеся в поисках возможности реализовать свой дар любви, вовсе не сластолюбцы в погоне за остренькими удовольствиями, а этикие новые аргонавты, готовые плыть в неведомые страны и, если понадобится, сразиться там с главным своим — и всех наших современников — врагом: драконом одиночества. Но, конечно, они могут и потерпеть поражение, даже погибнуть — ведь опасность тут нешуточная.

Игорь Ефимов: «Мы — новые аргонавты» // Взгляд. — 2007. — 12 марта.



## ИЗДАТЕЛЬ

Героиня романа с юных лет неспособна сохранять верность в любви. Когда очередная влюбленность втягивает ее в неразрешимую драму, только преданно любящий друг находит способ спасти героиню от смертельной опасности. Умение Игоря Ефимова сплести лиризм и философичность повествования с

напряженным проявилось в романе «Неверная» с новой силой.



## КРИТИКИ

По мере прочтения начинаешь понимать, что автором двигало вовсе не желание соскрести позолоту с монументов, тем более — сбросить их с пьедесталов. После прочтения такого ты не отворачиваешься с негодованием от книжных полок и не хихикаешь, дескать, вы и мелки, как я, и подлы, как я. Просто классики становятся как-то ближе, роднее, и можно с полным правом заявить каждому: я люблю вас, но живого, а не мумию.

Владимир Шпаков. Переписка с классиками // ПИТЕРБООК. — 2006. — 23 декабря.

«Неверная» — из тех романов, которые лучше узнать самому, а не в чужом пересказе, потому что это чтение и умное и лёгкое одновременно. Как ни странно, такие книги ещё бывают.

Ольга Рычкова // Литературная Россия. — 2007. — 26 января.

Роман об адюльтере и его неприятных последствиях в форме писем русской американки Герцену и Бунину может показаться странным, но на самом деле здесь нет ничего удивительного. Во-первых, после «Лолиты» всем известно, что Америка — для русских что-то вроде любовницы, эмиграция — род адюльтера и признания в любви русской литературе — завуалированная форма избывания этой неверности. Кроме того, Ефимов точно подметил склонность русских интеллигентов решать психические проблемы посредством сочинения дневников и обращения к литературным прецедентам; выражаясь более просто, в ситуации, где американец идет к психоаналитику, русский отправляется к книжному шкафу за «Анной Карениной» или подключает телефонный шнур к модему.

Лев Данилкин // Афиша. — 2007. — 18 января.

# Действующие лица

## Артуро Перес-Реверте



Артуро Перес-Реверте родился 24 ноября 1951 года в Картахене (Испания). В юности увлекался подводным плаванием, ныне стал завзятым яхтсменом. От отца унаследовал любовь к путешествиям, от деда — библиотеку в пять тысяч томов. В детстве читал всю приключенческую и классическую литературу, до которой мог дотянуться на книжной полке. Тогда его любимым героем был Робинзон Крузо, которого сейчас писатель находит омерзительным. В 1970-х годах работал на танкере-нефтеперевозчике, потом стал журналистом. В качестве военного корреспондента ежедневной газеты «Пуэбло» побывал в ряде африканских стран, в том числе — в Западной Сахаре и Экваториальной Гвинее. Дважды был объявлен пропавшим без вести — в Сахаре в 1975 году и в Эритрее в 1977-м. Работал военным телекорреспондентом на RTVE, вел репортажи с Кипра, из Эль-Сальвадора, Никарагуа, Чада, Ливана, Судана, Мозамбика, Анголы, из Персидского залива и Боснии. Затем переключился главным образом на художественную литературу, но по-прежнему выступает как колумнист, т.е. авторитетный в своем деле человек, имеющий персональную рубрику в каком-то печатном издании (в частности, в «El Semanal»). Первая книга, «El Nusar», вышла в 1986 году, однако внимание публики он привлек лишь через два года, романом «Учитель фехтования» (1988). Подлинный успех пришел к писателю с выходом романа «Фламандская доска» в 1990 году, отмеченным во Франции Гран-при как лучший детектив. Перес-Реверте написал восемь романов, мировую известность получил после книги «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» (1993). В 1999 году Роман Полански снял по этому роману фильм «Девятые врата» с Джонни Деппом в главной роли. Произведения Артуро Переса-Реверте переведены на 26 языков.



### КНИГИ

**Баталист.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Гусар.** — М.: Эксмо, 2005.  
**Девятые врата. Клуб Дюма.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Девятые врата. Тень Ришелье.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Дело чести.** — М.: Эксмо, 2004.  
**Дублин Ахава. Карта небесной сферы.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Дублин Ахава. Тайный меридиан.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Живым не возьмете.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Золото короля.** — М.: Эксмо, 2005.  
**Испанская ярость.** — М.: Эксмо, 2005.  
**Кавалер в желтом колете.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Капитан Алатристе.** — М.: Эксмо, 2007, 2004.  
**Карта небесной сферы, или Тайный меридиан.** — М.: Эксмо, 2004.  
**Клуб Дюма, или Тень Ришелье.** — М.: Эксмо, 2006; Иностранка, 2003; Азбука, 2001.

**Кожа для барабана, или Севильское причастие.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Кожа для барабана.** — М.: Азбука, 2001.  
**Королева Юга.** — М.: Эксмо, 2005, 2004.  
**Королева Юга: Мой стакан остался недопитым.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Королева Юга: Я не умею убивать, но научусь.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Корсарский патент.** — М.: Эксмо, 2005.  
**Мыс Трафальгар.** — М.: Эксмо, 2006.  
**С намерением оскорбить.** — М.: Эксмо, 2005.  
**Тайный меридиан.** — М.: Иностранка, 2003.  
**Тайны Ватикана. Кожа для барабана.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Тайны Ватикана. Севильское причастие.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Тень орла.** — М.: Эксмо, 2005, 2004, 2003.  
**Территория команчей.** — М.: Эксмо, 2004, 2003.  
**Учитель фехтования.** — М.: Эксмо, 2007, 2004; Иностранка, 2002.  
**Фламандская доска.** — М.: Эксмо, 2006; Азбука, 2001.  
**Фламандская доска. Седьмая печать.** — М.: Эксмо, 2006.

**Фламандская доска. Тайна черной королевы.** — М.: Эксмо, 2006.  
**Чистая кровь.** — М.: Эксмо, 2004.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В один прекрасный день я понял, что как журналисту мне нечего больше сказать. Есть вопросы, на которые у меня нет ответа. Есть какие-то мысли о мире, и есть некоторые личные моменты, с которыми я ничего не могу поделаться как журналист. Я написал роман. Потом еще один — и он стал бестселлером. С тех пор я пишу. Но на самом деле я — не писатель, я — читатель, который стал писать. Я не художник. Я просто рассказываю истории — и стараюсь заново перерисовать мир, в котором я жил и о котором прочел. День, когда я закончу эту работу, будет днем, когда я закончу писать и снова начну читать. Это очень важно — читать.

Артуро Перес-Реверте: «Мы можем прожить миллион жизней» // Книжное обозрение. — 2003. — № 34.

# События



## ВТОРОЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В Центральном доме художника (ЦДХ) с 8 по 12 июня пройдет Второй Московский международный открытый книжный фестиваль.

Как и в прошлом году, на нем будут представлены пять основных программ: книжная, детская, музыкальная, а так же выставки и кинопоказы. Кроме того, организаторы подготовили ряд новых программ, например, «Хайку», конкурс поэтических видеоклипов, будет устроена «Набережная букинистов». «Кроме того, в этом году мы отжились на цикл публичных лекций современных ученых. Потому что обнаружили, что люди, говорящие на серьезном уровне современной науки, делают это исключительно интересно. Профессор Виктор Живов расскажет о современной жизни языка, а замечательный популяризатор палеонтологии и исследователь ранних этапов эволюции Александр Марков представит слушателям, как меняется картина древнего мира», — сказал программный директор фестиваля Александр Гаврилов.

Книжный фестиваль будет проходить во внутреннем дворе ЦДХ, где раскинутся девять белых шатров. «Шатрам будут даны имена крымских городов — Ялты, Гурзуфа и других, потому что ЦДХ находится на Крымском валу. Специально для детей будут выстроены детские шатры — Бахчисарай и Артек», — сообщила руководитель пресс-службы ЦДХ Лада Артемова. В шатрах будут проходить презентации книг и встречи с писателями. Гостем фестиваля станет известный

американский писатель Кристофер Бакли, мировой успех которому принес роман «Здесь курят». Российские читатели также знакомы с творчеством писателя по сатирическим произведениям «Господь — мой брокер» и «Маленькие зеленые человечки».

В ЦДХ выступит и один из самых популярных французских писателей Марк Леви. На русском языке вышли его романы «Семь дней творения», «Следующий раз», «Каждый хочет любить» и «Между небом и землей», по которому снял фильм всемирно известный режиссер Стивен Спилберг. Россияне также встретятся с мастером юмористической прозы, известным британским автором Терри Пратчеттом, настоящий успех к которому пришел после публикации юмористическо-фэнтезийного романа «Цвет волшебства» в 1983 году. Этот роман положил начало циклу бестселлеров «Плоский мир» («Discworld»), насчитывающему уже более 20 книг. Особое внимание на фестивале будет уделено подросткам. В специальных программах для юношества книга объединится с комиксом, анимацией, документалистикой и ролевыми играми, а литературные презентации — с музыкальными выступлениями и перформансами, т.е. спектаклями, представлениями.

В музыкальной программе выступят: лондонская группа Gamine, творческий дуэт пианиста Мортена Квенильда и певицы Сюзанны Валлумруд, знаменитая французская актриса Жанн Балибар в компании парижских музыкантов — Рони Ноах, французский музыкант и философ Родольф Бюрге с известным парижским писателем и драматургом Оливье Кадио, концептуальный артист, писатель, музыкант и художник из Нью-Йорка Пол Миллер, скрывающийся под псевдонимом DJ Spooky, бельгийский шансонье Арно, а также российские

исполнители: «человек-оркестр» Евгений Гришковец, группа «Бигуди» и Дельфин. Среди самых интересных проектов в кинопрограмме фестиваля — «Живое кино — живая музыка», где зрители увидят немые фильмы в сопровождении тапера за фортепиано, джаз-банда, рок-ансамбля и даже камерного оркестра. Рубрика «Сюжет и трактовка» представит различные экранизации одного произведения. Так, «Дон Кихот» Сервантеса предстанет в трактовке Георга Вильгельма Пабста с участием Федора Шаляпина (Германия-Франция), Орсона Уэллса (США-Испания) и Григория Козинцева (СССР/Россия). В рубрике «Москва во времени» будут показаны старые и новые документальные фильмы о Москве и москвичах в проекции из здания ЦДХ во внутренний двор и на экраны, установленные на набережной. В выставочной программе посетители увидят видео-выставку «Читаем с «Синими носами» и экспозицию арт-книги, побывают на выставках современной российской книжной иллюстрации и комиксов «Арт-Армагеддон», познакомятся с выставками Дмитрия Пригова «Портрет писателя» и «Слово и кисть: современная японская каллиграфия», а также увидят графику Базиля Дулишковича «Из книг живописца».

В рамках фестиваля пройдет вручение премии «Единогор и лев» за лучший перевод с английского языка британских и ирландских авторов и «Московский счет» за лучшую поэтическую книгу прошлого года, выпущенную в Москве. Фестиваль проводится под патронатом Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ, правительства Москвы, Московской Гордумы, комитета по телекоммуникациям и СМИ города Москвы.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО.

Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,

заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: c-book@km.ru