

# ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 6

Июль 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

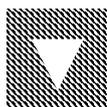
Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Вячеслав Рыбаков. Наши звезды: звезда Польша : Роман // Нева. – 2007. – № 4; Эксмо. – 2007. – 416 с.



#### АВТОР

Работа над переводами Хольма ван Зайчика приучила к эпосам. Последний мой роман «Наши звёзды: Звезда Польша» – такие «Буденброки» на фоне покорения Галактики звездолетами российского производства. Я уже прикидываю, какими окажутся следующие «Наши звёзды» после «Польша».



#### ИЗДАТЕЛЬ

Казалось, в начале XXI века Россия больше не может мечтать о большом космосе. Казалось, ей навсегда придется проститься с амбициями великой космической державы. Однако отдельные люди, в советское время воспитанные на

мечте об иных мирах и после распада СССР сумевшие добиться финансового могущества, с этим не согласны. В недрах секретных российских институтов начинается осуществляться грандиозный тайный проект по разработке межпланетного перелета. Тайный – потому что в современной России, оказывается, действует слишком много сил и организаций, пытающихся навсегда отрезать страну от космоса...



#### ПЕРЕПИСКА

*К. Прутков-инженер (сын):* «До прочтения ПОЛНОЙ версии (тогда – замечания) можно уверенно сказать, что, безусловно, Ваша новая книга «НАШИ ЗВЁЗДЫ» заслуживает сравнения с глотком свежего воздуха, так как она показывает, что ВОЗМОЖЕН ВЫХОД К СВЕТУ из того душного подземелья, где мы все сейчас находимся! И именно поэтому, ЭТА КНИГА – ОБРЕЧЕНА НА УСПЕХ!»

*В. Рыбаков:* Спасибо. Но, боюсь, именно поэтому опять будет сделан вид, что просто ничего не произошло и нет такой книжки. Того, что называется успехом, не будет ни в коем случае. Нынче успеха без предоплаты и раскрута не бывает.

*Тихон Осипов:* «Очень вам благодарен за новый роман, ваше творчество неизбежно дает пищу как уму, так и сердцу. Прочитал журнальный вариант не отрываясь, залпом, и обязательно куплю книжку, когда она выйдет. Еще надеюсь, что вы напишете хорошее продолжение, ведь узнать, как Россия «воспрянет ото сна» жутко интересно. ... Отдельно хочу сказать спасибо за ощущение полета, когда читал про запуск ракеты. Текст вкусный, плотный, образность хорошая, герои все выпуклые и запоминающиеся... Приятно было прочитать размышления о судьбе России, о ее пути, о том, каким, пусть даже фантастическим, образом можно было бы подняться над обыденностью и найти какой-то смысл в жизни. ... Пишите еще, и, если можно, пожалейте своих героев, чтобы им было не так страшно жить, как нам.

*В. Рыбаков:* Спасибо за развернутый комментарий и за добрые слова. У меня сразу руки зачесались высказывать в ответ еще и свои соображения по всем пунктам. Но ни к чему. Книга написана, издана, началась ее отдельная судьба — а что я сам по тем или иным ее моментам думаю, мое личное дело. На гостевой надо отвечать на вопросы.

Из «Гостевой книги»  
на сайте Вячеслава Рыбакова  
<http://rusf.ru/rybakov/>

# Почитаем

## Есть такая книга

Вишневский Я. Одиночество в сети : Роман / Пер. с пол. А. Цывьяна. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2007. — 400 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Один из самых пронзительных романов о любви, вышедших в России в последнее время. «Из всего, что вечно, самый краткий срок у любви» — таков лейтмотив европейского бестселлера Я. Вишневского. Герои «Одиночества в сети» встречаются в интернет-чатах, обмениваются эротическими фантазиями, рассказывают истории из своей жизни, которые оказываются похлеще любого вымысла. Встретятся они в Париже, пройдя не через одно испытание, но главным испытанием для любви окажется сама встреча... Осенью 2006 года по этому роману — главному польскому бестселлеру начала XXI века — был выпущен фильм, в первый же месяц проката поставивший рекорд кассовых сборов, обогнав все голливудские новинки.



### КРИТИКИ

«Одиночество в сети» — серьезное и в чем-то даже академическое исследование феномена интернетовской любви. Вишневский очень точно передает характер общения в «аське» — сетевом пейджере, позволяющем обмениваться репликами в режиме онлайн, — и при этом не сбивается на специфический сетевой язык, который порой бывает

очень далек от грамматики. Его герои говорят как раз очень грамотным и интеллектуально насыщенным языком, не скупятся на жизнеописания и подробные отчеты о своих эмоциях. Они видят и узнают друг друга через буквы, с легкостью раскрывая тайны, которые невозможно сказать в глаза. Помимо главной сюжетной линии книга вместила в себя огромное множество историй о любви и одиночестве. Многие из этих вставных новелл настолько интересны и неординарны, что вполне заслуживают отдельной публикации.

Ян Александров. Любовь, собака, точка // Культура. — 2006. — 28 января.

«Одиночество» — роман во многом классический, он запросто мог быть написан в 19 веке, в доме с мезонином, за вишневым садом. Главной героиней «Одиночества в сети» является, как это ни дурацки звучит, любовь. Любовь к жизни, науке, детям, мужчине-женщине, здесь и далее можете продолжить сами. Персонажи книги Вишневского, при всей своей конкретности, универсальны и абстрактны, и фигурируют в романе как Он и Она. Он — профессор микробиологии и программист, Она — замужняя дама с доступом к компьютеру. Знакомятся они на заре интернета в ICQ. Шутят, плачут, рассказывают истории о любви, рассуждают о Боге, науке и генетике, устраивают онлайн-ужины при свечах, здесь и далее можете продолжить сами.

Анна Андерсен / newscool

В книге поднимаются вопросы: что сложнее, быть одному, или быть вдвоем, или быть одному после того, как вы были вдвоем? Что происходит, когда делаешь шаг навстречу человеку? Что было в начале и что осталось после, и почему над всем этим мы не властны? Якуб на многие вопросы отвечал согласно убеждению: если не знаешь, что сказать, говори правду.

Максим Кузьмин. Немного мыльный ром@н  
<http://kut.org.ua>



### ЧИТАТЕЛИ

Отличная книга. Тонкая, умная, современная. Удивительно, но польская... Первый роман, который читал с таким удовольствием. Не спал 2 ночи. Подумать только — мужчина так пишет о романе, о любви и интернете.

Артем

Я вчера закончил читать эту книгу в 3 ночи, плакал и еще час не мог спать потом... В свои 25 лет я не думал, что все еще могу так чем-то впечатлиться. В 7.30 встал (понедельник!) и весь день сегодня нахожусь в глубокой задумчивости. Это так важно — найти своего человека. Когда найдешь, так важно построить с ним настоящие отношения. Герои этой книги друг друга нашли, и к отношениям были готовы, но ... я не понимаю, как она могла так ошибиться в выборе... Как это страшно — полгода писать письма любимому человеку, который никогда их не прочитает... Просить его о помощи, но не дожидаться этой помощи... Женщина на протяжении всей книги вызывает глубокую симпатию, но понять, почему не выбрала Якуба, я не могу. Это действительно, как проехать, бульдозером по душе и какой душе! Но ее жаль не меньше самого Якуба, потому что она будет жить с этим...

Alexander



### P.S.

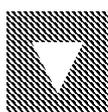
Книге посвящён отдельный сайт на русском языке <http://www.vishnevskij.ru> Он открылся в конце апреля 2007 г. и только за первые сутки его посетителями стали около 4000 человек.

# Действующие лица

## Андрей Геласимов

Андрей Валерьевич Геласимов родился в 1966 году в Иркутске. В 1987 году он окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета (ЯГУ). С 1988 по 1992 годы учился на режиссерском факультете ГИТИСа в мастерской Анатолия Васильева. В 1996-1997 годах стажировался в Халльском университете (Великобритания). В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Оскара Уайльда. В начале 1990-х годов опубликовал в журнале «Смена» перевод романа «Сфинкс» американского писателя Робина Кука. Был доцентом кафедры английской филологии ЯГУ, преподавал стилистику английского языка; работает над докторской диссертацией об особенностях романной композиции конца XX века. С 2002 года живет в Москве.

В 2001 году вышла книга Андрея Геласимова «Фокс Малдер похож на свинью»; заглавная повесть вошла в шорт-лист премии Белкина. За повесть «Жажда» (2002) писатель был отмечен поощрительной премией имени Аполлона Григорьева. А за роман «Рахиль» его удостоили звания лауреата премии «Студенческий Букер – 2004». Произведения А. Геласимова переведены на многие языки мира. В свою очередь и сам сорокалетний писатель – прекрасный переводчик.



### КНИГИ

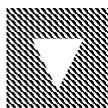
**Фокс Малдер похож на свинью.** — М.: ОГИ, 2005, 2001.

**Год обмана.** — М.: ОГИ, 2005, 2004, 2003.

**Жажда.** — М.: ОГИ, 2005.

**Рахиль.** — М.: Эксмо, 2004.

**Жажда. Фокс Малдер похож на свинью.** — М.: ОГИ, 2003.



### АНКЕТА ЖУРНАЛА «TIME OUT МОСКВА»

**1. Самая недооцененная, на ваш взгляд, книга столетия? (XX век)**

«Шум и ярость» Уильяма Фолкнера. Несмотря на Нобелевскую премию, полученную автором, эта книга совершенно не популярна среди обычных читателей.

**2. Самая переоцененная книга столетия? (XX век)**

«Лолита» Владимира Набокова. Раздутая популярность этой книги затмевает подлинный шедевр того же автора — «Защиту Лужина». Здесь Набоков явно сыграл злую шутку с самим собой.

**3. Если бы в школьной программе решено было оставить только одну книгу, какую бы выбрали вы?**

Для себя я бы оставил «Войну и мир». А школьникам оставляю «Мастера и Маргариту». Пусть радуются.

**4. Какая книга, на ваш взгляд, точнее всего отражает современность? (то, что для вас лично является сейчас современностью)**

«Флоренс Аравийская» Кристофера Бакли. Она пронизана иронией, как весь современный мир. Мы живем в ироничную эпоху. Времена пафоса в прошлом.

**5. Ваше самое сильное литературное впечатление за последний год?**

«Степь» Чехова и «Казак» Толстого.

**6. Какая книга запомнилась вам как очень смешная?**

Неделю назад в одном книжном магазине на Тверской нашел книгу «Апокалипсис». Обложка в точности повторяла рекламный плакат фильма Мела Гибсона. С удивлением открыл первую страницу и увидел, что в этой книге собраны труды одного профессора, посвященные культуре индейцев майя. Смеялся до упада. Маркетинг в России — больше, чем маркетинг.

**7. У какого писателя, на ваш взгляд, лучшее чувство юмора?**

Давно не читал остроумных книг, но, по моему, Чехов в этом отношении очень даже себе ничего.

**8. Над какой книгой вы плакали?**

«Братья Карамазовы» Достоевского, «Павка древностей» Диккенса.

**9. Прочтя какую книгу, вы испытали острое сожаление, что не вы ее написали?**

«Волшебная гора» Томаса Манна.

**10. Самый яркий пример писательской бездарности.**

Первые десять страниц книги Дмитрия Быкова «ЖД». Дальше читать просто не смог, поэтому не знаю.

**11. Кому бы лично вы дали Нобелевскую премию? (не важно, жив этот писатель или уже умер)**

Иосифу Бродскому.

**13. Ваша любимая цитата.**

«Люди бывают разные, сэр» (из фильма «Пустоши» Теренса Малика).

**14. Ваш любимый поэт.**

Иосиф Бродский и Вера Павлова.

**15. Ваше любимое стихотворение.**

«Письма римскому другу» Бродского.

**16. Лучшая детская книга.**

«Малыш и Карлсон».

**17. Детская книга, которая была незаслуженно забыта.**

«Васек Трубочев и его товарищи».

**18. Лучшая экранизация художественного произведения.**

«Унесенные ветром».

**19. Худшая экранизация.**

«Волкодав».

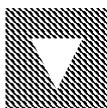
# События



## ГОЛОСОВАНИЕ ЗА ФИНАЛИСТОВ "БОЛЬШОЙ КНИГИ"

Стартовал совместный проект национальной литературной премии «Большая книга» и интернет-портала газеты «Аргументы и Факты» — читательское голосование по списку финалистов премии. Теперь любой посетитель портала, перейдя на специализированную страницу «Большая книга» <http://www.aif.ru/bigbook>, сможет выбрать лучшее, на его взгляд, произведение второго сезона премии. На странице представлен весь список финалистов 2007 года: Дмитрий Быков «ЖД», Алексей Варламов «Алексей Толстой», Андрей Волос «Алфавита», Лев Данилкин «Человек с яйцом», Игорь Ефимов «Неверная», Александр Иличевский «Матисс», Дина Рубина «На солнечной стороне улицы», Виктор Пелевин «Ампир V», Игорь Сахновский «Человек, который знал все», Алексей Слаповский «Синдром Феникса», Виктор Строгольщиков цикл романов «Слой», «Край», «Стыд» и Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик». Победители интернет-голосования получат призы читательских симпатий. Голосование продлится до 10 ноября 2007 года.

<http://www.bigbook.ru/news/detail.php?ID=2949>



## НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

Автор книги «Путь Мури» Илья Бояшов стал лауреатом седьмой ежегодной литературной премии «Национальный бестселлер», которая была вручена в Санкт-Петербурге 8 июня.

В общероссийском sms-голосовании победила Людмила Улицкая с книгой «Даниэль Штайн, переводчик», выиграв мобильный телефон.

ИА «Росбалт-Петербург» 09.06.2007  
<http://www.rosbaltpiter.ru/>

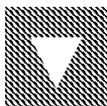


## ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

Определен длинный список номинантов литературной премии «Ясная Поляна» за 2007 год («Яркое произведение современной прозы»):

Николай Веревочкин «Человек без имени» (повесть), Андрей Воронцов «Тайный коридор» (роман), Борис Евсеев «Площадь Революции» (роман), Иван Евсеев «Забывшее время» (роман), Юрий Екишев «Деревенская любовь» (повесть), Игорь Ефремов «Неверная» (роман), Александр Иличевский «Матисс» (роман), Петр Краснов «Новомир» (повесть), Надежда Муравьева «Майя» (роман), Станислав Олефир «Колмытские повести» (повесть), Роберт Паль «Земля родная живая и мертвая» (повесть), Захар Прилепин «Санька» (роман), Анжела Пынзару «Жарок» (рассказ), Александр Родионов «Князь-Раб» (роман), Роман Сенчин «День без числа» (сборник рассказов), Борис Телков «Обед у Александра Васильевича» (сборник рассказов), Александр Титов «Невозможный человек» (повесть). Шорт-лист будет оглашен 9 сентября, а победителей объявят в октябре.

<http://www.rosbaltpiter.ru>



## ЖУРНАЛ «ПРО КНИГИ»

Вышел первый номер журнала «Про книги». Это первое общероссийское издание, полностью посвященное

вопросам книжного собирательства. Как заявил главный редактор Сергей Бурмистров, журнал будет содержать материалы по библиографическим и библиофильским вопросам, в том числе статьи об истории книги и гравюры, экслибриса и переплетного дела, описания книжных собраний, хроники и рецензии на аукционы и выставки. Журнал будет выходить ежеквартально в 2007 году, а в 2008 году — раз в два месяца. Тираж первого номера «Про книги», вышедшего на 160 страницах, составил 2 тыс. экземпляров. Издание создано при финансовой поддержке Роспечати, а также представителей российского бизнеса. Подробности смотрите на сайте журнала <http://www.aboutbooks.ru>



## ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА ПОСЛЕДНИХ 70 ЛЕТ

Английский писатель Филип Пулман, автор популярных книг для подростков, стал лауреатом юбилейной премии Карнеги. Его роман «Северное сияние», первый в трилогии «Темные начала», назван лучшей книгой для детей последних семидесяти лет. В голосовании, определившем обладателя юбилейной премии Карнеги, приняли участие около пяти тысяч человек — библиотекарей, учителей, владельцев книжных магазинов. Роман Пулмана лидировал с большим отрывом, набрав около 40 процентов голосов. «Полночный сад Тома» Филиппы Пирс выбрали 16 процентов. На третьем месте по популярности оказался «Скеллиг» американского писателя Дэвида Элмонда.

<http://lenta.ru/news/2007/06/22/carnegie/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО.

Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: [c-book@km.ru](mailto:c-book@km.ru)