

ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 8

Сентябрь 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Михал Вивег. Игра на вылет : Роман // Иностранная литература. — 2007. — № 1;
М.: Гелеос, 2007. — 336 с.



АВТОР

«Игра на вылет» — конечно, не автобиографический роман. Хотя многие его эпизоды я пережил лично. Так погиб в армии мой одноклассник по гимназии. И я по себе знаю, как школьная любовь может определить всю твою жизнь. Мой лучший друг Давид женился на Иванке, самой красивой девочке из нашего класса. Но они уже давно развелись. На ежегодные встречи бывших абитуриентов всякий раз приходят порознь: либо Иванка, либо Давид. И оба печальны. Роман — именно об этой печали, печали, которая с каждым годом все больше пронизывает нашу жизнь.



ИЗДАТЕЛЬ

В своем новом романе «Игра на вылет» Вивег пишет о том, что близко каждому человеку: об отношениях между

одноклассниками, мужем и женой, родителями и детьми. Он пытается понять: почему люди сходятся и расходятся, что их связывает, а что разрушает некогда счастливые союзы.



КРИТИК

В «Игре на вылет» почти не сохранилось следов того искрометного юмора, которым отличался ранний Вивег, и который гарантировал читателю приступы неумного хохота в самых неприспособленных для веселья общественных местах. На смену спасительной юношеской иронии пришло вялое разочарование середины жизни, когда будущее выглядит лишь расплатой за профуканные под хиханьки-хаханьки дни...

Михал Вивег написал свой «сорокалетний» роман о «выбитых людях», о тех, кто не нашел себя в жизни, потому что не смог пережить собственную молодость. Школьная «Игра на вылет» — классические наши вышибалы — кажется ему метафорой всей жизни. Выигрывает тот, кто не отводит от мяча взгляда и умеет держать удар. И если есть жанр романа-воспитания, то Вивег написал

роман-возмужание с очевидными исходными данными и предсказуемым многоточием в финале.

Наталья Бабинцева. Несчастья середины жизни // Время новостей. — 2007. — 13 февраля.



ЧИТАТЕЛЬ

Читала роман Михала Вивега «Игра на вылет» — немного автобиографичную книжку, посвященную взаимоотношениям между одноклассниками. Следила за хитросплетениями девчоночьих интриг и завязанным в узел Хакена клубком многочисленных лавстори — и не могла избавиться от ощущения, что мне что-то подобное только предстоит. Лишь ближе к середине со смешанным чувством радости и облегчения осознала. Я уже давно это переросла, у меня всего этого и даже чего-то похожего не было и никогда не будет...

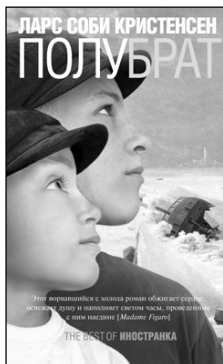
skrip02.livejournal.com

Очень модное нынче направление реализм-пессимизм с грубоватым юмором про жизнь «в школе и после» в Чехии. Любителям Бегбедера и Узльбека — должно понравиться.

Почитаем

Есть такая книга

Кристенсен, Ларс Собби. Полубрат : Роман / Перевод с норвежского Ольги Дробот. — М.: Иностранка, 2007. — 784 с.



АВТОР

Конечно, когда я начал писать этот роман, то не собирался писать сагу. Я хотел создать большое историческое пространство, сцену, на которой происходит камерное действие — история о двух братьях.



ИЗДАТЕЛЬ

На страницах «Полубрата» уместилось полвека — с конца Второй мировой до рубежа тысячелетий. В центре сюжета двое сводных братьев, связанные странной, жесточённой и болезненной любовью-ненавистью. Братьев окружают женщины, сильные, страстные и потому одинокие: мать, которая в день окончания войны стала жертвой насилия, бабушка и прабабка — актриса немого кино, не сыгравшая ни одной роли. Это не просто семейная сага с захватывающим сюжетом, это еще и роман о лжи и самообмане, подчиняющих себе жизнь героев и разрушающих её изнутри.



КРИТИКИ

Книга эта может развеять любые сомнения о жизнеспособности классического романа, да еще романа-воспитания, той самой формы, о смерти которой не говорил только ленивый. По нынешним временам этот роман — рекорд: автору удалось написать книгу одновременно серьёзную и весёлую, книгу, которой зачитывается вся Европа, и вот уже она и в России переиздается, словно настоящий бестселлер (случай редкий для прозы такого качества). Недаром Independent считает «Полубрата» чуть ли не лучшим романом начала XXI века!

Юрий Нечипоренко.
Сага о семейной любви и родственном терроре
http://www.russ.ru/culture/krug_chteniya

Семейными сагами никого не удивишь. Но норвежец Ларс Сааби Кристенсен написал сагу непростую — с целым букетом тонких психологических нюансов, непредсказуемыми поворотами сюжета, хронологическими скачками. По сути, это классный современный (2002 года) роман с чертами саги, не более. В Европе книга Кристенсена наделала шуму: восторженные отзывы ведущих критиков, большие тиражи, переводы на главные европейские языки...

Андрей Мирошкин
<http://knigoboz.ru/konkurs/books/view/?34>



ЧИТАТЕЛИ

Со школьной скамьи я не проводила так много времени дома: книга Ларса Сааби Кристенсена оказалась неопишимо интересной, но её, толстенную, было совершенно неудобно носить с собой на предмет чтения в транспорте и очередях. Зато удобно читать на диване, на кухне,

в ванной — взахлёб, до поздней ночи, боясь хоть на минутку оставить без присмотра кризисное семейство Нильсенов.

Панченко Надежда

«Полубрат» — простая история, пусть и интересная, но не имеющая никакой глубины, подоплёки, значения и смысла. Другими словами, это произведение написано исключительно для того, чтобы его интересно было читать. Ну что ж, и такие цели имеют право на существование, только вот к классической литературе это уже не будет иметь ровным счетом никакого отношения.

Бесонид

«Полубрат» — одна из тех редких книг, которые не портятся от времени. Этот роман ни в коем случае нельзя назвать модным, несмотря на широкую рекламную кампанию, развернутую издательством «Махаон» в 2005 г. Роман о вечном и, я бы даже сказал, о Вечности. О том вечном, в котором мы живём, и о Вечности, той, что внутри нас.

Максим Проскуров

Книга действительно интересна и несмотря на большой объём не вызывает желания бросить чтение «на половине». При этом она современна. Сюжет безусловно оставляет свой след и не вылетает из головы сразу же по прочтении. Базируется он в основном на истории одной семьи в нескольких поколениях от послевоенного времени ВОВ до наших дней. Однако хочу предупредить, что тем, кто ищет «легкое чтение», следует обратить внимание на другие книги. Эта книга для тех, кто умеет думать и сопереживать.

V Nata, Москва, 27 лет

Действующие лица

Александр Иличевский

Александр Иличевский — поэт, прозаик — родился 25 ноября 1970 года в Сумгаите). В 1985-1987 годах учился в физико-математической школе имени Колмогорова при МГУ, в 1993-м окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института. В 1991-1998 занимался научной работой в Израиле и Калифорнии. С 1998 года снова в Москве. Публиковался в «Новом мире», «Октябре», «Новой Юности», «Комментариях», сетевом журнале литературных эссе «В моей жизни» (<http://www.vavilon.ru/inmylife/index.html>), на сайте «Сетевая словесность» (<http://www.netslova.ru>). Автор идеи научно-популярного портала «Технология-ZOO» (http://www.island-formoza.ru/tech_bred/3/index.html).



Автор книг стихов «Случай» (1996), «Не-зрение» (1999), «Волга мёда и стекла» (2004); романов «Нефть» (1998), «Дом в Мещере» (1999), «Ай-Петри» (2005), «Матисс» (2006), книги прозы «Бутылка Клейна» (2005), книги эссе «Гуш-мулла» (2005). Занял первое место в номинации «Поэзия» литературного конкурса «Дварим» (2005), вошёл в шорт-лист премии «Мивзаку». Лауреат премии «Нового мира» (2005), премии имени Юрия Казакова за лучший рассказ 2005 года. Финалист Национальной литературной премии «Большая книга» сезона 2006 года — сборник «Ай-Петри» (2005). Лауреат 4-го Международного литературного Волошинского конкурса. Финалист Бунинской премии 2006 г. Финалист Национальной литературной премии «Большая книга» сезона 2007 года (роман «Матисс»).



КНИГИ И ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ

Горло Ушулука : Рассказ // Октябрь. — 2007. — № 4.

Матисс : Роман // Новый Мир. — 2007. — № 2-3.

Биография поэта как факт языка // Новый Мир. — 2007. — № 1.

Метафизика крика и метафизика плача // Новый Берег. — 2006. — № 13.

Известняк : Рассказ // Новый Мир. — 2006. — № 9.

Ай-Петри : Нагорный рассказ // Октябрь. — 2006. — № 8.

Attendez! // Октябрь. — 2006. — № 3.

Гладь : Рассказ // Новый Мир. — 2006. — № 3.

Бутылка Клейна. — Москва: Наука, 2005.

По краям света // Октябрь. — 2005. — № 9.

Воробей : Рассказ // Новый Мир. — 2005. — № 7.

Курбан-байрам // Новая Юность. — 2004. — № 2(65).

Волга мёда и стекла. — Москва: изд-во АРГО-РИСК ; Тверь: Kolonna Publications, 2004.



ОБ ИДЕАЛЬНОМ РОМАНЕ

Следует взять рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» и вообразить себе, что он роман: не двадцать страниц, а двести. Но такой роман написать невозможно в принципе. А из примеров «идеальных» романов — «Смерть Вазир-Мухтара», «Человек без свойств», «Зависть», «Конармия» — все они очень разные, так что рецептуры нет.



О ЖЖ (ЖИВОМ ЖУРНАЛЕ)

В самом деле, это очень удобная — по скорости реакции, прозрачности и возможности отбора респондентов — среда. Я лично пользуюсь «Живым журналом» в разных ракурсах, но в меньшей степени как дневником.

Например, «ЖЖ» очень удобен для отчетливого понимания тех или иных событий — в том числе культурных и политических. А вместе с новостными сайтами он прекрасно заменяет информационную составляющую телевидения. Мнения «френдов» играют важную роль в осознании многозначной достоверности происходящего. Я довольно пассивно публикую записи в своем «дневнике», и для меня он скорее способ быстрой связи с определенным кругом читателей, большей частью профессионалов. И еще. «ЖЖ» очень полезен для создания плюралистического сообщества, системы «горизонтальных связей» между участниками, когда почти исключено возникновение дидактичной вертикальной составляющей — цензуры, или пропаганды.

Дневник писателя // Российская газета. — 2007. — 25 июля.

Читайте блог Александра Иличевского по адресу <http://a-ilichevskii.livejournal.com>

СОБЫТИЯ



ММКВЯ И «ЧИТАЙ-КА!»

С 5 по 10 сентября на территории ВВЦ пройдут XX Московская международная книжная выставка-ярмарка (в павильонах № 57 и № 20) и III Российская выставка-ярмарка образовательной и детской литературы «Читай-ка!» (в павильонах № 4 и № 5).

В этом году центральный экспонент XX Московской международной книжной выставки-ярмарки — Китай.

Подробности смотрите на сайте <http://www.mibf.ru/main/>



КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ

Издательство «Азбука» и Книжная Ярмарка ДК им. Крупской (Санкт-Петербург) объявили конкурс рецензий. Участникам конкурса предлагаются на рецензирование книги издательства «Азбука». В каждой номинации будет выделен один победитель. *Объем рецензий:* от 3000 до 6000 знаков. Рецензии присылаются на конкурс в адрес редакции piterbookplus@yandex.ru с пометкой «Азбука, конкурс рецензий». На конкурс не принимаются уже публиковавшиеся рецензии. Рецензии, прошедшие первый тур конкурса, размещаются на сайте Книжной Ярмарки. *Срок проведения конкурса:* с 20 июля по 20 октября включительно. Рецензии принимаются до 24 часов 20 октября. Победители конкурса получают комплекты книг издательства «Азбука» (на выбор рецензента) на сумму 1500 руб. Желаем удачи!

Список книг на рецензии:

Книги российских авторов:

Иванов А. Блуда и МУДО
Соя А., Минина О. Порок сердца

Книги зарубежных авторов:

Фаулер К. Комната воды
Лисс Д. Ярмарка коррупции
Ди Фульвио Л. Чучельник
Вишневский Я. Повторение судьбы
Капоте Т. Летний круиз
Рубенс Б. Пять лет повиновения

Книги для детей:

Морз В. 13 с половиной жизни капитана по имени Синий Медведь
Доунер Э. Магия в скорлупе
Родда Э. Роуз из Рина

Нон-фикшн:

Андреева Е. Ю. Постмодернизм:
Искусство второй половины XX — начала XXI века

Даниэль С. М. Рококо: От Ватто до Фрагонара

Керн Г. Лабиринты мира

<http://www.azbooka.ru>



САМЫЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ

«Грозовой перевал», роман Эмили Бронте 1847 года, зрители британского телеканала UKTV Drama назвали главной романтической книгой всех времен. Опубликованный в газете The Guardian рейтинг состоит из двадцати названий, причем два романа принадлежат русским писателям: это «Война и мир» Льва Толстого (15 место) и «Доктор Живаго» Бориса Пастернака (8-ое). Первые четыре позиции в рейтинге занимают произведения британских авторов: на втором после Эмили Бронте месте оказался роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение», на третьем — трагедия «Ромео и Джульетта»

Уильяма Шекспира, на четвертом — «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте. Роман американки Маргарет Митчелл «Унесённые ветром» занял пятую позицию.

Самым свежим романом в рейтинге оказался «Английский пациент» Майкла Ондатже, опубликованный в 1992 году. Тремя романами в двадцатке представлен один автор — Джейн Остин («Гордость и предубеждение», «Разум и чувствительность», «Доводы рассудка»), двумя тоже один — Дафна Дюморье («Ребекка» и «Французов ручей»). Обозреватель The Guardian отмечает, что зрители UKTV Drama не выбрали ни одной книги «профессиональных» женских авторов, например, Барбары Карлленд.

Lenta.ru



РОМАН В ИНТЕРНЕТЕ

На личной странице лауреата Нобелевской премии по литературе Эльфриды Елинек (www.elfriedejelinek.com) в разделе «Новости» опубликованы первые две главы нового романа «Зависть». Когда появится следующая глава, как говорит Эльфрида Елинек, она и сама не знает. Всё вместе должно составить пять глав — через некоторые нерегулярные промежутки времени. Правда, она считает, впрочем, что всё это может вообще не получиться. Тогда просто будет заявлено «никакого продолжения не будет!» — и всё. Кстати, для любителей статистики: ежедневно на странице бывает более пятисот посетителей.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.Ю. Кучумова, заведующая отделом абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: c-book@km.ru