



# ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 9

Октябрь 2007

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Юрьев, Олег. Винета: Роман // Знамя. — 2007. — № 8.



#### ЦИТАТА

Рефрижератор «Атенов» соскользнул с гребня великой волны и полетел на северо-северо-восток, набирая сквозь облака высоту и одновременно поворачиваясь. Внизу под нами, на черном Балтийском море, во тьме темнеющей расплывалась, исчезала смутно-белая громада стардома. Сквозь плотный туман, снежный и ледяной, изрезавший щеки и лоб и едва просвеченный нашими ёлочными и другими огнями, мы вырвались в небо (оно оказалось сплошь усижено крупными звёздами), перекачнулись, выправились и заскользили уже ровно параллельно облакам. Облака были, как снежное поле в ночи — в высвещенном нами тускло-разноцветном и движущемся под нами овале.



#### КРИТИКИ

Сама по себе «Винета» — беспомощный бурлеск в духе питерского аксакала Валерия Полова, только с выраженным одесским акцентом. «Маленькая еврейская подводная лодка» — по названию одной из глав романа. Или, скорее (как раз из одесского анекдота), еврейский пиратский корабль.

Виктор Топоров. Про отморозженных  
// Взгляд. — 2007. — 11 августа.

В поисках легендарного города Винета, то ли затонувшего, подобно граду Китежу, в достопамятные времена, то ли взмывшему в небеса, недокадидат исторических наук Веня бороздит на транспортном рефрижераторном судне «Дважды Герой Советского Союза П.С. Атенов» просторы Балтийского моря. Веня перманентно мучается похмельем и приступами депрессии. Попытки разобраться, что из происходящего с ним — явь, а что — сон, лучше оставить, поскольку в фантазмагории, созданной Олегом Юрьевым, такие понятия неразличимы. Для нас важно другое — с каждой страницей на борт рефрижератора попадает все больше живописных персонажей, поступки и речь которых с ловко воспроизведёнными национальными особенностями

заставляют биться в приступах гомерического хохота. «Винета» — «Приключения капитана Врунгеля» для взрослых. Ещё одно доказательство бессмертного: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет».

Екатерина Тарасова. Смех сквозь слёзы  
// НГ-ExLibris — 2007. — 26 июля.



#### ЧИТАТЕЛЬ

Вначале, может быть, из-за повышенных ожиданий, создалось странное впечатление, что роман немного меньше себя самого, но с определенного момента повествование несется на всех парах, захватывая читателя, вовлекая его в череду приключений и превращений, заставляя то смеяться, то сочувствовать герою-рассказчику. Роман этот петербургский, еврейский, общечеловеческий (для меня это не ругательство), роман любви, роман памяти. После прочтения осталось чувство противоположное начальному — больше, больше он самого себя! (Может быть, в том числе потому, что есть в романе таинственные, тёмные, никак не проясняемые места.)

Андрей Урицкий  
<http://uritski.livejournal.com/>

Читайте блог Олега Юрьева  
<http://oleg-jurjev.livejournal.com>

# Почитаем

## Есть такая книга

Славникова, Ольга. 2017: Роман. — М.: Вагриус, 2006. — 541 с.



### АВТОР

Если говорить вообще — романский герой должен двигаться из точки А в точку Б и проходить некие этапы, этапы судьбы. Герой, вперившийся в одну точку и погружённый в себя — разве что Прусту под силу. Такие «стоячие» романы — тоже проза, и в первую очередь проза. Я уже написала «трудные» книги: «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки», «Один в зеркале». Теперь мне интересно работать над сюжетными, даже остросюжетными вещами. Таков роман «2017». Хочу вернуть прозе территорию, захваченную трэшем, помня, что это исконная территория Мелвила и Шекспира.



### ИЗДАТЕЛЬ

Действие происходит на Урале, и мир горных духов, некогда описанный Бажовым, не оставляет героев, будь то охотники за самоцветами, что каждое лето отправляются в свой тайный поход, или их подруги, в которых угадывается образ Хозяйки Медной горы. Почему двое — мужчина и женщина, полюбившие друг друга, — не уверены, что следующее свидание состоится? А уважаемый профессор каждый год тайно уходит в опасное путешествие в горы и в конце концов не возвращается, исчезает?.. Герои нового романа Ольги Славниковой — хитники, так называют на Урале тех, кто занят незаконной добычей драгоценных камней. Мир горных духов для них

реален. Они привыкли рисковать и не доверять никому — даже своим любимым... А тем временем приближается 2017 — и на городской площади разыгрываются сцены Октябрьского переворота: костюмированное шоу перерастает в серьезные беспорядки...



### КРИТИКИ

В «2017» реально интересно, что будет не то что в конце — а именно что на следующей странице. Этот высокий триллер — первый, пожалуй, опыт, когда, классический российский случай, писатель, озабоченный исключительно стилем, вытачивает ещё и сюжетный маховик, вращающий цепочку очень хорошо сделанных сцен. Ощущение такое, будто Славникова заложила свою квартиру, чтобы купить эту историю в каком-то иностранном агентстве, поставляющем писателям суперсюжеты. Но скорее всего, это не искусственное зачатие, а естественное созревание; беллетристический опыт 90-х не прошел даром. Интересно вот ещё что — не просто «читабельность», но кинематографичность «2017». Тут мало того, что сюжет с массовыми сценами, с галлюцинациями, с эротикой, с таёжными приключениями и самоцветным бизнесом. Тут мощные герои. Лев Данилкин // Афиша. — 2006. — 8 марта.

Читателя ждёт насыщенное авторское письмо, в котором напряжённый сюжет искусно инкрустирован нетривиальными образами, любопытными метафорами и точнейшими наблюдениями. Славникова не оставляет без внимания ни одной детали жизни своих героев — её текст оттого и получился таким объёмным, что автор стремилась к предельной наглядности, выпуклости.

Ян Александров. Искусство инкрустации // Культура. — 2007. — № 14.

Какая удача, что мадам родилась в Свердловске! Мы бы никогда не получили таких основательных кристаллографических,

минералогических, географических и метеорологических знаний, если бы она родилась, упаси боже, в Париже, вдалеке от Рифейных гор. А сюжет! Раньше такие интересные ПВВО (приятные во всех отношениях) книжки умели писать только мужчины, да и то москвичи, да и то про Юрятин, который далеко не Свердловск, а всего только Пермь, хотя тоже уральский город. А глубина общественно значимых прогнозов!

Ирина Чуди

// Петербургский журнал. — 2007. — 18 мая.



### ЧИТАТЕЛИ

У меня противоречивое мнение об этой книге. Вроде написано неплохо, сюжет интригующий, образы некоторых героев «случайно» совпадают с реальными лицами, но то, что мужчины уходят в тайгу, а женщины в бизнес, и нет у них одного пути, напрягает, не должно так быть.

Sivolob Igor, 43 года

Прежде чем браться за Славникову, проверьте себя на Прусте и Набокове: если в течение 24 часов не разовьётся аллергическая реакция, то «2017» — ваша книга. Приз за читательскую добросовестность — отменный авантюрный роман, с мистикой, мрачными антиутопическими прогнозами, игрой со смертью (ах, как хороша вторая главная героиня романа — негибаемая Тамара, директор похоронного бюро «Гранит!») и — на закуску — играми в революцию с настоящей, а не клюквенной кровью.

Светлана Евсюкова  
<http://www.e-motion.com.ua>

Сначала думала: «Комедия!», потом: «Однако, мелодрама». На прошлой неделе: «Фантазия, однозначно», «Апология революции!», а сейчас «Фантастический триллер».

<http://helenfromnsk.livejournal.com>

## Действующие лица

### Эльфрида Елинек

Эльфрида Елинек — одно из самых значительных имен в современной немецкоязычной литературе. Перу австрийской писательницы, живущей и работающей в Вене и Мюнхене, принадлежит несколько романов — «Мы всего лишь приманка, бэби!» (1970), «Любовницы» (1975), «Отринутые» (1980), «Пианистка» (1983), «Похоть» (1989), «Дети мертвецов» (1995), «Алчность» (1999). Она — признанный театральный автор: пьесы «Клара Ш» (1982), «Вождение, или Проезд открыт» (1986), «Облака. Дом» (1988), «Привал, или Этим все занимаются» (1994), «Спортивная пьеса» (1998), «Он как не он» (2000) ставились на лучших сценах немецкоязычных театров. В 1998 году программа всемирного театрального фестиваля в Зальцбурге была полностью посвящена её творчеству. В том же году Елинек была награждена самой престижной и почетной литературной премией — имени Бюхнера, а в 2002 году её удостоили премии имени Гейне и звания «Драматург года». Венцом признаний таланта стало присуждение ей Нобелевской премии в 2004 году.



Эльфрида Елинек родилась 20 октября 1946 года в городе Мюрцшлаг в Австрии. Её отец, имевший чешско-еврейские корни, был химиком и работал на военном предприятии во время второй мировой войны. Мать будущей писательницы происходила из знатной венской семьи. С раннего возраста девочка занималась музыкой, играла на фортепиано, затем училась в Венской консерватории. Закончив Венский университет по специальности «Театр и история искусств», Елинек продолжала заниматься музыкой и в 1971 году даже получила диплом органиста в Венской консерватории. С юного возраста Елинек увлекалась и литературой. Вначале это была поэзия, но затем, под влиянием общественного движения в университете, в котором девушка активно участвовала, её произведения приобрели более ярко выраженный социальный и иногда сатирический оттенок.

В общей сложности перу австрийской писательницы принадлежит около 30 литературных трудов различных жанров. Её произведения переведены на многие европейские языки.



#### КНИГИ

**Алчность.** — СПб., Амфора, 2007.  
**Дикость.** — СПб., Амфора, 2007.  
**Дети мертвых.** — СПб., Амфора, 2006.  
**Михаэль.** — СПб., Амфора, 2006.  
**Пианистка.** — СПб, Симпозиум, 2006, 2005, 2002, 2001.  
**Любовницы.** — СПб, Симпозиум, 2006, 2004, 1996.  
**Похоть.** — СПб., Симпозиум, 2006, 2004.  
**Клара Ш.** — Тверь: KOLONNA Publications, 2006; СПб., Симпозиум, 2004.  
**Перед закрытой дверью.** — СПб., Симпозиум, 2005, 2004.



#### ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛАХ

**В стороне:** Нобелевская лекция // Иностранная литература. — 2005. — № 7.  
**Досужими путями мышления:** Эссе // Иностранная литература. — 2005. — № 7.  
**«Я ловлю язык на слове...»** // Иностранная литература. — 2005. — № 7.  
**Заведомо бессмысленная попытка описания пейзажа** // Нева. — 1997. — № 6.  
**Излишество — не роскошь** // Иностранная литература. — 1993. — № 11.



#### ИДЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

Читатель вовсе не должен иметь те же представления о мире, что и я. Совсем наоборот. Но он должен уметь подходить к тем вещам и проблемам, о которых я пишу, без предубеждения. Он должен понять не только то, о чем я пишу, но и почему я пишу так, а не иначе... Мой идеальный читатель должен быть всего лишь открыт навстречу произведению и готов всюду следовать за мной.  
 «Я ловлю язык на слове...» // Иностранная литература. — 2005. — № 7.

# События



## НОВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА РОССИИ

В интернете появился сайт «Новая литературная карта России» (<http://www.litkarta.ru>). Он состоит из трёх частей, связанных между собой: собственно Литературная карта — постоянно пополняемое хранилище информации по русской литературной регионалистике; раздел наиболее значительных общенациональных и межрегиональных литературных проектов (периодических изданий, книжных серий, фестивалей, конкурсов и т.п.); виртуальная литературная студия. Основа сайта — региональные разделы, посвященные как российским городам, так и тем странам мира, где так или иначе представлена русская литературная жизнь. Каждый региональный раздел в полном объеме включает в себя четыре рубрики:

«Здесь пишут» — презентационные страницы работающих в данном регионе литераторов разных поколений (Тверь представлена авторами: Дмитрий Боченков, Евгений Карасёв, Ефим Беренштейн); «Здесь выступают» — расписание проходящих в регионе литературных мероприятий и отчет об уже состоявшихся акциях, включая аудио/видео; «Здесь работают» — презентационные страницы региональных издательств, библиотек, клубов, литературных журналов, литературных сайтов (от Твери: литературно-художественный альманах «Абзац», Тверская областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького, издательство Kolonna Publications); «Здесь в стихах и прозе» — библиотечка текстов, написанных современными авторами и писателями прошлого об этом крае (полностью или во фрагментах).



## ПРЕМИЯ «ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»

12 сентября стартовал третий сезон Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Премия присуждается за лучшие прозаические произведения для детей среднего и старшего школьного возраста. За два прошедших сезона на соискание Премии были поданы в общей сложности 4000 произведений.

В интересах развития детской литературы, в структуре Премии и в Положении о ней, произошли качественные изменения. Главное — это расширение состава соучредителей Премии: за вклад в развитие национальной детской литературы Премия получила поддержку в лице Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Федерального агентства по культуре и кинематографии.

Существенно увеличился и призовой фонд «Заветной мечты». В этом сезоне лауреату первой Большой премии будет выплачен 1 млн. рублей.

<http://www.dreambook.ru/>



## ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

2 октября состоялась торжественная церемония награждения победителей литературной премии имени Льва Толстого «Ясная Поляна». Лауреатами премии за 2007 год стали писатели Леонид Бородин и Захар Прилепин. Бородин получил премию в номинации «Современная классика» за автобиографическую повесть «Год чуда и печали». Член жюри премии, писатель и критик Валентин Курбатов назвал эту

книгу «светлейшим произведением XX века». «К сожалению, книга прошла незамеченной, ибо напечатана была в первый раз во Франкфурте-на-Майне в 1981 году, хотя написана была много раньше. Это случилось потому, что время искало другого: новой культуры, новой мысли, — заявил Курбатов на церемонии. Захар Прилепин со своим романом «Санька» первенствовал в номинации «XXI век». Объявляя победителя, другой член жюри, литературный критик Игорь Золотусский отметил, что мнения жюри в этом году сильно разошлись. «Но, читая роман Захара Прилепина, я вдруг почувствовал крепкое мужское перо. Для меня писатель — это вера в бога, и в Захаре Прилепине это есть», — подчеркнул он. Лауреатам были вручены дипломы, премии и статуэтки в виде изогнутой буквы «Т» на гранитном постаменте. Кроме того, победитель в номинации «Современная классика» получил денежную премию в размере 20 тысяч долларов. Писателю, ставшему лучшим в номинации «XXI век», вручили 10 тысяч долларов.

Lenta.ru



## РУССКИЙ БУКЕР

Жюри литературной премии «Русский Букер» огласило «короткий список» произведений, составивших шестерку финалистов премии 2007 года за лучший роман на русском языке: Андрей Дмитриев «Бухта Радости», Александр Иличевский «Матисс», Юрий Малецкий «Конец иглы», Игорь Сахновский «Человек, который знал всё», Алекс Тарн «Бог не играет в кости», Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик». 5 декабря 2007 года станет известен автор лучшего романа года.

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики  
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:  
С.Д. Мальдова,  
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: [c-book@km.ru](mailto:c-book@km.ru)