



ЛитГид

Читайте с нами! Читайте сами!

№ 1 (12)

Январь 2008

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Губайловский, Владимир. Камень: Роман // Новый мир. — № 9. — С. 9-61.

Н О В Ы Й
М И Р



ЦИТАТА

Дорога спускалась со скалистого плато и выходила на гладкую как скатерть равнину. Издалека была видна одинокая гора, напоминавшая по форме пирамиду со срезанной вершиной. Одна из граней пирамиды была почти вертикальной. Присмотревшись, можно было увидеть на вершине белую башенку. У подножья горы на буром фоне пустыни зеленела полоска пальмовой рощи. Взгляд скользил дальше и уходил к линии горизонта: где-то там в нескольких днях пути было побережье океана. Дорога шла к городу почти по прямой, и он вырастал плавно и неумолимо. ... Город, казалось, был уже близко, но до него ещё было больше часа пути. В разрывах между пальмовыми листьями лестницы, галереи, балюстрады и башни выглядели строго, но уютно. В городе совсем не было улиц, только лестницы. И

все они, встречаясь, ныряя друг под друга, взбегали к главной площади города — к срезанной вершине пирамиды, где белела колокольня городского собора.

На высокой галерее над обрывом стояли седобородый старик и мальчик. Старик что-то говорил, резко взмахивая рукой, а мальчик, положив подбородок на каменные перила, молчал.



КРИТИКИ

«Камень» — красивая притча о возникновении жизни, привлекательная не своей оригинальностью — по версии, изложенной в романе, человечество создали каменные люди, до сих пор существующие глубоко в недрах земли, но выверенной плавностью эпической интонации.

Екатерина Тарасова. Восток есть Восток, Запад есть Запад — и вместе им не сойтись // ИГ-ExLibris. — 2007. — 30 августа.

... роман Владимира Губайловского «Камень» можно принять и за откровение, и за изящную конструкцию ума, чем так много грешили сто лет назад писатели-аллегористы вроде Л. Андреева. Гора, на которой здесь стоит некий город Сан-Педро, уже есть

очевиднейшая аллегория. Есть у неё свой пророк и хранитель, старец Мануэль, свой юный сталкер Мигель и своя карма (гора должна стать могилой этому умозрительному городу). Есть и своя легенда о древних кремниевых людях, сосуществующих с обычными, «углеводородными», которым отчасти завидуют: «Вы быстрее живёте, учитесь, меняетесь, умираете». Эта зависть предвещает катаклизм, в первую очередь человеческий — явление новой расы полукаменных людей, Мигелей-Мануэлей. Впрочем, окаменение (сюжета, персонажей, идей) наступило тут ещё до финальной катастрофы — слишком уж декоративна эта невероятная гора.

Владимир Яранцев. Отцы и дети // Литературная газета. — 2007. — 21 ноября.

Подчеркнуто «латиноамериканская» притча о Городе, построенном на скале, о седом Старике и пытливом Мальчике, о Поиске Пути и Ложных Дорогах. В конце романа Старик оказывается посланцем предыдущей (кремнийорганической) цивилизации, а Город гибнет от землетрясения. Персонажи-маски (Мудрец, Книжник, Посредственность). Процеженный, дистиллированный язык «эзотерической литературы». Можно поздравить всех: наконец-то явился «наш отечественный Паоло Козльо.

Кирилл Анкудинов. Шестнадцать этажей // Взгляд. — 2007. — 16 ноября.

Почитаем

Есть такая книга

Най Р. Покойный г-н Шекспир: Роман / Пер. с англ. А. Сафронова — М., Эксмо, 2007. — 512 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Вот, скажем, Уильям Шекспир. Расскажу о нем всё. Всё, что надо знать о господине Уильяме Шекспире. А заодно и всё, чего знать не надо. Кто он и что он. Где бывал и когда. Чего делал и зачем. Да ещё отвечу на всякие заковыристые вопросы, что, наверное, вас мучают. Например, кто такая Смуглая Леди сонетов? Или вот: почему он оставил жене лишь продавленную кровать? И ещё: правда ли, что он был мужеложцем, а умер папистом? Или такой: откуда взялось проклятье на его могиле? На всё это и многое другое вы найдете ответы. Роман английского поэта, прозаика и драматурга Роберта Ная — необычная книга о Шекспире, ставшая мировым литературным событием. Впервые на русском языке.



КРИТИК

Роберт Най, писатель-самоучка, собрал колоссальную коллекцию баек и фактов о

Шекспире и вложил их в уста старого актера Пиклхерринга — современник драматурга честно доносит до читателей все сплетни, попутно их комментируя. Жанр этой книги — где-то посредине между хармсовскими анекдотами, биографией из серии «ЖЗЛ» и романом в духе Франсуа Рабле. Но самым точным определением было бы «Все слухи о Уильяме нашем Шекспире под одной обложкой».

... Най не только биограф, но и стилист: его рассказчик настолько естественно изъясняется языком давно ушедшей эпохи, что возникает настоящий эффект присутствия. Да такой, что давнишний спор шекспироведов о том, существовал ли великий драматург на самом деле или за него писала группа авторов, уже не кажется актуальным.

Константин Милчин

<http://www.timeout.ru/text/book/68316/>



ЧИТАТЕЛИ

Так о чем же эта книга, если всё-таки не о том, существовал или нет Уильям Шекспир? Как о чем? Да именно о том, как создавался шекспировский театр в широком смысле этого слова: весь мир, какими были его обитатели — настоящие и выдуманные, как жили они — коротко, трудно и потому отчаянно весело, хотя нам сегодняшним их быт кажется едва ли совместимым с жизнью. А ещё о том, как малое растёт в тени большого, о том, как создаются легенды, о том, как умер человек Уилл Шекспир и как родился Бессмертный Бард Уильям Потрясающий Копьем, о том, как создавалась шекспировская эпоха — в том числе (а может быть даже, и прежде всего) самим Шекспиром, и как она, эта эпоха, завершалась. А ещё (и, наверное,

это все-таки главное) роман Роберта Ная «Покойный г-н Шекспир» — о самом рассказчике, престарелом актере Пиклхерринге, зажившемся до таких неприличных лет исключительно во исполнение высокой миссии сообщить нам правду о Шекспире, но рассказавшего-то байку о самом себе. И вот эта яркая, грубая, ренессансная и по стилю и по духу, причем куда больше раблезианская, чем шекспировская, «автобиография», наверное, действительно есть главное зеркало, в котором отражаются всё остальное и все остальные — зеркала, люди, персонажи. В том числе и покойный г-н Шекспир. Резюмирую: замечательный роман, блистательная карнавальная литературная игра! От души рекомендую сего бессмертного покойника всем любящим хорошее чтение, но прежде всего тем, кто хоть немного знаком с творчеством великого драматурга и с так называемым «шекспировским вопросом».

Распопин В. Н.

http://www.raspopin.den-za-dnem.ru/index_b.php

Это самая безумная книга, которую я читала лет за несколько. Совершенно потрясающий набор ингредиентов — переработанные народные предания, слухи, слухи, каким-то причудливым манером, но строго биографично в воспоминаниях шута, актера, игравшего Офелию, Виолу, Джульетту, притянутые к личности Шекспира. Понятное дело, что существование, а соответственно, и воспоминания рассказчика, на самом деле, весьма сомнительно, что не делает их из-за этого менее увлекательными.

limetta Mad Donna

<http://limetta.livejournal.com/49653.html>

Действующие лица

Владимир Николаевич Войнович

Владимир Николаевич Войнович родился 26 сентября 1932 года в Душанбе. Отец — журналист, мать — преподаватель математики. В мае 1941 года с отцом переехал в Запорожье, потом война, эвакуация, и дальнейшие перемещения по территории СССР. Жил в Ставропольском крае, в Куйбышевской области, в Вологодской области, опять в Запорожье, в Крыму и в Москве. Работал пастухом, столяром, слесарем, авиамехаником, инструктором сельского райисполкома, редактором Всесоюзного радио. Четыре года (1951-55) служил солдатом. Учился, когда была возможность, в вечерней школе, из десяти классов окончил пять: первый, четвертый, шестой, седьмой и десятый. Полтора года учился в педагогическом институте. В армии начал писать стихи. Потом перешел на прозу. Первая повесть «Мы здесь живем» опубликована в журнале «Новый мир» в 1961 году. Затем были опубликованы рассказы и повести «Расстояние в полкилометра», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Владычица», «Степень доверия». В 1962 году принят в Союз писателей СССР. С 1966 года принимал участие в движении за права человека. С 1968 года за правозащитную деятельность и нелицеприятное изображение советской действительности в романе «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» подвергался преследованиям. В 1974 году исключён из Союза писателей. В декабре 1980 года принуждён к эмиграции, в 1981 указом Л.И. Брежнева лишён советского гражданства, которое 10 лет спустя было возвращено по указу М.С. Горбачёва. Жил в Германии и США. За границей кроме «Чонкина» были впервые опубликованы книги «Путём взаимной переписки», «Иванькиада», «Шапка», «Москва 2042», «Антисоветский Советский Союз», пьесы «Трибунал» и «Фиктивный брак», рассказы, очерки, фельетоны, сказки и стихи. Книги Владимира Войновича переведены на 30 языков.



РОМАНЫ

1969-75 — Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина.
1979 — Претендент на престол.
1986 — Москва 2042.
2000 — Монументальная пропаганда.
2007 — Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Книга 3. Перемещённое лицо.



ПОВЕСТИ

1961 — Мы здесь живём.
1963 — Хочу быть честным.
1967 — Два товарища.
1968 — Владычица.
1972 — Степень доверия.
1973 — Путём взаимной переписки.
1975 — Происшествие в Метрополе.

1976 — **Иванькиада, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру.**

1987 — Шапка.
1993 — Дело №34840.
1995 — Жизнь и переживания Вовы В.
1997 — Несокрушимая и легендарная.



РАССКАЗЫ

1961 — Расстояние в полкилометра.
1963 — Хочу быть честным.
1967 — В кругу друзей.



ПЬЕСЫ

1983 — Фиктивный брак.
1985 — Трибунал.
1990 — Кот домашний средней пушистости.



ПУБЛИЦИСТИКА

1985 — Антисоветский Советский Союз.
1995 — Замысел.
2002 — Портрет на фоне мифа.
2003 — Образы и слова.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

В закрытом обществе писатель был гораздо нужнее, чем теперь. Только через литературу можно было узнать сколько-то правды и найти ответы на вопросы. Теперь человек ищет ответы в церкви, у психолога, сексолога, адвоката. Писатель был всем. В открытом обществе это не нужно. Те, кто читает макулатуру, раньше читали серьезное, искали там ответы, а теперь они ничего не ищут.

Один в поле Войнович // Московский комсомолец. — 2007. — 22 сентября.

События



КОНКУРС ИМЕНИ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА

Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Цели проведения конкурса: выявление талантливых авторов в детской литературе, пишущих на русском языке, как в Российской Федерации, так и в странах СНГ; привлечение внимания писателей к проблемам подросткового возраста — сложного периода формирования личности, приобщение юных читателей к чтению современной отечественной литературы, возрождение традиции семейного чтения.

Девизом конкурса стали слова Сергея Михалкова: «...просто поговорим о жизни. Я расскажу тебе, что это такое». На конкурс принимаются рукописи художественных произведений для подростков, написанные на русском языке, в прозе или стихах, нигде ранее не публиковавшиеся, объемом не более 10 печатных листов (шрифт — Times New Roman, 14 пн, через 1,5 интервала). Срок предоставления рукописей (2 экз. + электронная версия на диске) до 1-го марта 2008 года. Бланк заявки смотрите по адресу: <http://www.rbby.ru/conk.pdf>

Победители конкурса награждаются дипломами и денежными премиями (1 премия — 100 000 руб.; 2 премия — 70 000 руб.; 3 премия — 50 000 руб.).

Работы присылать по адресу:
119019, г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 6, Российский Фонд Культуры, Совет по детской книге России, «На конкурс имени Сергея Михалкова», тел. 7 495 739 20 65 (66), доб. 270, факс +7 495 291 71 80, 8.916-950-93-33, 8.916-115-21-64, электронная почта sdk@culture.ru
<http://www.rbby.ru/news.php>



НОВЫЕ ПИСАТЕЛИ РОССИИ

Интернет-сайт «Новая литературная карта России» сообщил о создании инициативной группы по объединению молодых писателей России в неформализованное содружество «Новые писатели России». В настоящее время в Инициативную группу вошли более 60 молодых писателей, поэтов, кураторов культурных программ (список доступен на сайте «Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>). Одна из первых акций, предложенных Инициативной группой, — формирование системы общественных грантов, направленных на развитие молодой российской литературы и молодых российских литераторов.

Все предложения и заявки размещены для открытого рассмотрения на сайте «Новая литературная карта России». Торжественная церемония вручения первых грантов состоялась 21 декабря в культурном центре «Билингва» (Москва). Выделены гранты на издание поэтической книжной серии «Поколение», на серию некоммерческой фантастики издательства «Форум», на поэтический фестиваль «Дебют-Саратов», на проведение совещания молодых литераторов Северного Кавказа, на проведение турнира поэтов в Перми. Подробности на сайте www.litkarta.ru

<http://www.litkarta.ru/projects/npr>



ПИСАТЕЛИ ГОДА

Россияне назвали писателем года Дарью Донцову. Такие данные в прямом эфире «Русской службы новостей» привёл генеральный директор ВЦИОМ Валерий

Фёдоров. 31% опрошенных считают её писателем года. 12% россиян назвали Бориса Акунина. Также россияне назвали Татьяну Устинову, Александру Маринину, Александра Солженицына. А 2% россиян считают писателями года классика Федора Достоевского и Валентина Распутина.

<http://www.rusnovosti.ru>



ВТОРОЙ КОНКУРС РЕЦЕНЗИЙ

Издательство «Азбука» и Книжная ярмарка ДК им. Крупской (Санкт-Петербург) объявляют второй конкурс рецензий. Участникам конкурса предлагаются на рецензирование любые книги издательства «Азбука», вышедшие в 2007 — начале 2008 гг.

Конкурс проводится по 4 номинациям: книги российских авторов, книги зарубежных авторов, книги для детей, нон-фикшн.

В каждой номинации будет выделен один победитель.

Объем рецензий: от 3000 до 6000 знаков. Рецензии присылаются на конкурс по электронной почте с пометкой «Азбука, конкурс рецензий». В письме следует указать контактные данные и имя конкурсанта.

На конкурс не принимаются уже публиковавшиеся рецензии. Рецензии победителей будут размещены на сайте Ярмарки после подведения итогов.

Срок проведения конкурса: с 1 декабря по 31 января включительно. Рецензии принимаются до 24 часов 31 января.

Победители конкурса получают комплекты книг издательства «Азбука» (на выбор рецензента) на сумму 1500 руб.

<http://krupaspb.ru>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.Ю. Кучумова, заведующая отделом абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru