



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 10 (129)

Октябрь 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Исаева Елена. Тюремный психолог: Монопьеса в семи беседах // Новый мир. — 2017. — № 3. — С. 93 – 111.



ИЗДАТЕЛЬ

Не сразу прощупывается второе, чисто художественное дно этого текста, на первый взгляд несколько душного в своём doskonaльном воспроизведении «стандартной модели», которую опять же с первого взгляда узнает каждая... третья?.. читательница. Разумеется, ценность текста, как и спектакля по нему, далеко не только в том, что он может помочь женщине на том конце коммуникации автор — публика решиться-таки и порвать-таки деструктивную любовную связь, пока та не довела до плохого... главное, ради чего стоит снять эти немудрёные слои и добраться до дна: понимание механизма происходящего не отменяет происходящего. Без труда ставит себе

диагноз героиня-психолог, но название не срабатывает избавительно, как в сказке про Румпельштильцхена. Видно, иногда ясность зрения и рефлексия бессильны против той тяги, которая заставляет и отдельного человека, и отдельное общество пройти путь до конца.

Обозрение Марианны Ионовой: «Новый мир», 2017, №3 // Новый мир. – 2017. – 1 марта.
<http://novymirjournal.ru/index.php/news/456-nm-2017-3-ionova>



КРИТИКИ

...пьеса написана Еленой Исаевой как документальная, использован приём вербатима. Это когда автор собирает документальный материал, записывает интервью с обманутыми женщинами, изучает материалы уголовного дела, работу тюремного психолога, как в этом случае. А потом на основе документальных фактов придумывается история, художественный образ. Вербатим — это пазл, очень сложный, но настоящий благодаря подлинности и достоверности фактов и рассказов. Драматург говорит, что жанр вербатима очень непрост, куда легче просто сочинить что-то отвлеченное. Документы же диктуют свою линию, пьеса может складываться не сразу, иногда уходят

годы работы. Но зато, в силу того что пьеса-вербатим основана на реалиях из жизни, она часто обладает определенным психотерапевтическим эффектом, позволяет изжить недостатки...

Татьяна Петрова. Не обманывайте женщин. Пьеса «Тюремный психолог» избавление от зависимости // Весть. – 2016. – 30 сентября.
<http://www.vest-news.ru/article/86762>



ЧИТАТЕЛЬ

Когда Костя прислал мне пьесу, я села и прочитала её запоем от начала до конца. Я сразу сказала ему, что хочу это сделать, поскольку мне понятна внутренняя логика героини. И самое классное в работе над «Тюремным психологом» было то, что всегда можно было поговорить с автором. Это очень важный момент взаимоотношений, когда ты можешь попросить: А вот здесь можно я вот так сделаю? Автор говорит: Можно. А вот здесь мне чего-то не хватает.. И Исаева тут же тебе предлагает ёмкую и лаконичную фразу. Это дорогого стоит.

Алеся Маньковская. «Хочется есть жизнь большими ложками» // Англия. – 2016. – 23 ноября.
<http://angliya.com/2016/11/23/alesya-mankovskaya-hochetsya-est-zhizn-bolshoi-lozhkoi/>

Почитаем

Есть такая книга

Медведев В. Заххок: роман. — М.: ArsisBooks, 2017. — 460 с.



ИЗДАТЕЛЬ

В романе Владимира Медведева «Заххок» оживает экзотический и страшный мир Центральной Азии. Место действия — Таджикистан, время — гражданская война начала 1990-х. В центре романа судьба русской семьи, поневоле оставшейся в горах Памира и попавшей в руки к новым хозяевам страны. Автор — тоже выходец из Таджикистана. После крушения СССР русские люди ушли с имперских окраин, как когда-то уходили из колоний римляне, испанцы, англичане, французы, но унесли этот мир на подошвах своих башмаков. Рождённый из оставшейся на них пыли, «Заххок» свидетельствует, что исчезнувшая империя продолжает жить в русском слове.



КРИТИК

С романом Владимира Медведева «Заххок», повествующим о гражданской войне в Таджикистане, жить тоже очень трудно: из него хочется дезертировать буквально на каждой странице, если не строчке. Медведев не злоупотребляет физиологическими подробностями, и кровь у него льётся очень дозированно, однако нагнетаемое внутри романа

эмоциональное напряжение и ужас настолько велики, что буквально выдавливают, вытесняют читателя из текста. Однако — и в этом надо отдавать себе отчёт прежде, чем браться за книгу, — вырваться на волю вам скорее всего не удастся. Медведев мастерски расставляет для читателя хитрую систему ловушек, с самого начала населяя свой роман десятками живых, тёплых, обаятельных героев, бросить которых в неизвестности, наедине с надвигающейся бедой, решительно невозможно. Так и приходится читать до конца, умирая от страха за них — таких хрупких и уязвимых, и до последнего надеяться, что всё у них как-нибудь образуется.

По форме — образцовый постколониальный роман, по сути — универсальное и вневременное повествование, работающее сразу и на сюжетном (чем же всё это закончится?), и на философски-метафизическом уровне, «Заххок» Владимира Медведева — определено одна из главных книг года, да и вообще один из лучших романов, написанных по-русски за последнее время. Чтение мучительное, захватывающее, волнующее, очень страшное — и при всём том совершенно необходимое.

Галина Юзефович. Лучший русский роман года и исследование шефа московского бюро FT о евразийстве // Медуза. — 2017. — 8 мая.
<https://meduza.io/feature/2017/05/08/luchshiy-russkiy-roman-goda-i-issledovanie-shefa-moskovskogo-byuro-ft-o-evraziystve>



ЧИТАТЕЛЬ

На мой взгляд, Владимиру Медведеву отлично удалось передать ту гнетущую и тягостную атмосферу безнадежности и отчаяния простого населения, когда братоубийственная война, как впрочем, и любая другая, несёт беды и горе, и нет

ничего хуже, когда вчерашние родственники и друзья становятся врагами, нет защиты и пощады. И просить их не у кого. Когда любой, пришедший к власти насильственным путём, может сеять насилие.

Tarakosha
<https://www.livelib.ru/review/847953-zahhok-vladimir-medvedev>

... «Заххок»: будто погружение в иной мир, где звучат иные голоса и иные песни, где привычные ориентиры меняются местами, и приходится постоянно напоминать себе, что это было и было рядом с нами. А ведь в самом деле — было, и от этого становится жутковато... Ибо уж очень ярко получилось у автора описать не только уклад быта горных жителей, но и безумие войны. Для этого он выбирает интересный приём: рассказывает свою историю на семь голосов, что позволяет увидеть тот период буквально со всех сторон. Каждый голос у Владимира Медведева не похож на остальные; при чтении действительно складывается впечатление, будто читаешь слова семи разных свидетелей событий.

el_lagarto
<https://www.livelib.ru/review/819583-zahhok-vladimir-medvedev>

От этой «сказки» Владимира Медведева хочется закрыть уши, глаза и спрятаться под кровать. Но не получится. Эта книга — как удав, обвивает сюжетом, так, что не вырваться, а потом душит, душит страхом. Единственная возможность освободиться — дочитать до конца. А потом пойти по мехмонхонам своих родных, друзей и знакомых, чтобы рассказать о ней. Пусть почитают. Пусть им тоже будет страшно. Они вам потом за это спасибо скажут.

Arlett
<https://www.livelib.ru/book/1002138563-zahhok-vladimir-medvedev>

Действующие лица

Дон Делилло

Дональд Ричард Делилло — видный американский писатель-постмодернист родился 20 ноября 1936 года в Бронксе (Нью-Йорк) в семье итальянских иммигрантов из Монтагано. Итальянский вариант его фамилии — «Де Лилло» был изменён на американский «Делилло».

В детстве Дональд жил уличной жизнью — играл в карты, в мяч и в бильярд. После окончания средней школы поступил в университет Фордхема, где получил степень бакалавра в 1958 году. В юности, Делилло не интересовался писательским делом до тех пор, пока не устроился на временную летнюю работу на автостоянке, где приобрёл привычку к чтению. После окончания университета трудился в рекламной сфере, так как не смог получить работу в издательском деле. В течение пяти лет был копирайтером в агентстве «Ogilvy & Mather» на 5-й Авеню.

Первый рассказ Делилло «Река Иордан» вышел в 1960 г. в литературном журнале «Эпоха» (Epoch) Корнеллского университета. Дебютный роман — «Американа» (Americana), опубликованный в 1971 году, Делилло написал в соавторстве со Сью Бак и под псевдонимом Клео Бердвелл, а позднее отрёкся от него.

В конце 70-х Делилло несколько лет прожил в Греции, где написал роман «Имена» (The Names). Творчество писателя, расхваливаемое критиками, не получало широкого общественного признания до публикации «Белого шума» (White Noise), выигравшего Национальную книжную премию в 1985 году. А массовый успех у публики он получил после «Изнанки мира» (Underworld). В 2006 году «Нью-Йорк Таймс» включил этот роман в список лучших американских книг, написанных за последние 25 лет. В список также попали романы «Весь» и «Белый шум».

Писатель имеет Премию Фолкнера за 1992-й и 2012-й годы, Премию им. Сола Беллоу (2010), Иерусалимскую премию (1999), премию Библиотеки Конгресса за американскую литературу (2013) и другие национальные и международные премии.



Мао II: роман. — М.: Иностранка, 2004.

Имена: роман. — М.: Независимая Газета, 2000.



КНИГИ

Ноль К: роман. — М.: Corpus, 2017.

Космополис: роман. — М.: Эксмо, 2012.

Падающий: роман. — М.: Иностранная литература, 2010.

Белый шум: роман. — М.: Эксмо, 2003, Penguin Classics, 2009

Весь: роман. — М.: Эксмо, 2005.



ПУБЛИКАЦИИ

Падающий: роман. // Иностранная литература. — 2010. — № 4.

Мао II: роман. // Иностранная литература. — 2003. — № 11-12.

ОНЛАЙН

Сайт:

<http://perival.com/delillo/delillo.html>

Фан-страница в ВКонтакте:

<https://vk.com/dondelillo>

События



НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Нобелевская премия 2017 года в области литературы присуждена родившемуся в Японии британцу Кадзуо Исигуро, «который в романах большой эмоциональной силы раскрыл бездну, скрывающуюся за нашим иллюзорным чувством связи с миром». Об этом сообщила постоянный секретарь Шведской академии Сара Даниус. «Он блестящий романист, — сказала она. — Он развил собственную эстетику романа. Великий художник слова». По её словам, в творчестве Исигуро «соединились Джейн Остин и Франц Кафка».

Кадзуо Исигуро живёт в Лондоне. Его предпоследняя книга «Не отпускай меня» (2005) включена в список 100 лучших английских романов всех времён по версии журнала Time.

Нобелевская премия по литературе присуждена Кадзуо Исигуро // ТАСС. — 2017. — 5 октября. <http://tass.ru/kultura/4620147>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ЯСНАЯ ПОЛЯНА»

В номинации «Современная русская проза» победителем стал Андрей Рубанов с работой «Патриот». Всего в «короткий список» премии в этом году вошли шесть романов, в том числе, произведения Ксении Драгунской, Олега Ермакова, Владимира Медведева, Михаила Попова, Германа Садулаева. Приза в номинации «Иностранная литература» удостоился Нобелевский лауреат по литературе 2010 года

перуанец Марио Варгас Льюса за книгу «Скромный герой».

Награду в категории «Событие» присудили фестивалю детской книги «ЛитераТула».

В жюри премии входят литературный критик, публицист Лев Аннинский, писатель, литературный критик Павел Басинский, прозаик Алексей Варламов, писатели Евгений Водолазкин, Валентин Курбатов, Владислав Отрошенко. Председатель жюри премии — советник президента РФ по культуре Владимир Толстой.

Объявлены лауреаты премии «Ясная Поляна» // Интерфакс. — 2017. — 12 октября. <http://www.interfax.ru/culture/582971>



БУКЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Американский писатель Джордж Сондерс стал лауреатом Букеровской премии (Man Booker Prize) 2017 года.

58-летний Сондерс, который до этого был более известен своими рассказами, удостоен награды, присуждаемой в области англоязычной литературы, за роман «Линкольн в бардо» (Lincoln in the Bardo). Он стал вторым подряд представителем США, который получил престижную премию и причитающийся приз в размере £50 тыс. (\$66,6 тыс.). В 2016 году премия досталась его соотечественнику Полу Бити.

Роман «Линкольн в бардо» стал своеобразным исследованием смерти. Он повествует о президенте США Аврааме Линкольне (1809-1865), который приходит на могилу сына Вилли, скончавшегося в возрасте 11 лет в начале Гражданской войны. На кладбище Джорджтауна Линкольн оказывается в промежуточном состоянии, которое буддисты называют «бардо», и ведет

интересные и захватывающие диалоги с душами умерших людей.

Джордж Сондерс стал лауреатом Букеровской премии // ТАСС. — 2017. — 13 сентября. <http://tass.ru/kultura/4655032>



ЧТЕНИЯ СТИВЕНА КИНГА НА ФЕСТИВАЛЕ МОЛОДЁЖИ И СТУДЕНТОВ

Участники XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов из России, Украины и Нигерии читали на русском и английском языках отрывки из книг Стивена Кинга — признанного мастера триллера и мистической фантастики. Чтения проходили на площадке «Библиотека будущего». В образе писателя побывали и профессиональные чтецы, и те, кто никогда не сталкивался с его творчеством.

Почувствовать себя классиком триллера мог любой желающий: чтецам выдавали не только лист с текстом, но и очки, парик и клетчатый пиджак — это помогало создать классический образ фантаста. Одну из зон «Библиотеки будущего» — тематической площадки ВФМС — занимает выставка по книгам Кинга и снятым на их основе фильмам. Вдоль стены развешены копии афиш «кинговских» фильмов, о каждом из них приводится интересный факт.

Книги Стивена Кинга прочли вслух на фестивале молодёжи в Сочи // ТАСС. — 2017. — 17 октября. <http://tass.ru/wfys2017/articles/4651545>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького