



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 12 (131)

Декабрь 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Ануфриева Мария. Доктор X и его дети: роман // Дружба народов. — 2017. — № 7. — С.8 - 100.



Христофорова. Жестокие, тупые, продвинутые интеллектуалы, ранимые, наивные, замкнутые, наследственно больные, одинокие, zalюбленные, изломанные подростки. Доктор X пытается решить одну из самых тревожных и обсуждаемых в последние годы проблем и нащупать для каждого из них — и для себя тоже — надёжную жизненную тропинку.

присутствуют неотступно, эту слабость Ануфриевой можно без труда простить.

Елена Макеенко. Новая русская проза: начало сентября // Горький. — 2017. — 30 октября. <https://gorky.media/reviews/novaya-russkaya-proza-nachalo-sentyabrya/>

Анонс журнала «Дружба народов» https://vk.com/wall-24831014_315857

ЧИТАТЕЛИ

Марию Ануфриеву ждёт большое литературное будущее и рекомендую её новый роман «Доктор X и его дети» в журнале «Дружба народов». Это ещё более трогательная история о детском враче психиатре и нервных подростках с суицидальным прошлым. Мне Ануфриева напоминает Элис Манро. Современная российская проза в последнее время очень радует)

Малика

<https://www.instagram.com/p/BY912W-FOYz>

Роман был бы мрачным, если бы не доктор. Одинокий, не очень счастливый — для своих пациентов он лучшее, что встречается в их маленьких жизнях. Несмотря на кажущийся тяжёлый сюжет, роман читается легко, в нём много смешных моментов, ситуаций в которые попадают герои. Но в нём заложено гораздо большее — надежда, что всё может быть хорошо.

Главный библиограф БИС г. Кургана <http://cbs-kurgan.com/novinki/4342>



АВТОР

Новый роман с рабочим названием «Доктор X и его дети» рассказывает о трудных подростках, проходящих лечение в детском психиатрическом стационаре.

Сайт Марии Ануфриевой <http://maria-anufrieva.com/>



ИЗДАТЕЛЬ

...с первых строк заявляет Мария Ануфриева тему своего романа «Доктор X и его дети» — пронзительной книги о жизни, которая приводит взрослых и детей к мысли о смерти. Дети — Шнырь, Фашист, Существо, Суицидничек, Омен, Элата — подопечные детского психиатра



КРИТИК

Если верить в терапевтическую функцию литературы, «Доктор X и его дети» — роман по-настоящему душеспасительный (в хорошем, конечно, а не паолокозльовском смысле). Он о том, что желание жить иногда рождается только по соседству со смертью, и это желание уже дар, в котором искать дополнительный смысл необязательно. Правда, иногда лёгкая и прочная конструкция текста провисает под слишком подробными аналогиями, которые автор приводит, забывая, что занимается не нарративной психологией, а сюжетостроением. Но за баланс элегии и иронии, живых персонажей, человеческий язык и никак не слащавое жизнелюбие, в котором страх и смерть

Почитаем

Есть такая книга

Славникова О. Прыжок в длину: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. — 512 с.



АВТОР

Роман о человеке одарённом, имеющем особый талант на небольшое время, в прыжке, преодолевать гравитацию — и потому уязвимом. Мне интересно писать о людях талантливых. ...в новой книге, я дописалась до понимания, что талант делает своего носителя мишенью рока. Именно в момент наивысшего раскрытия уникальных сил судьба наносит удар. Главный герой прыгнул под колёса не потому, что хотел спасти из-под колёс ребёнка, а потому, что почувствовал: вот, сейчас он сможет преодолеть восьмиметровую отметку. И лишился обеих ног.

Анастасия Скорондаева. Под гипнозом страха: интервью с О. Славниковой // Российская газета. — 2017. — 21 августа. <https://rg.ru/2017/08/21/olga-slavnikova-premij-dlia-molodyh-avtorov-dolzhno-byt-ne-menee-piat.html>



ИЗДАТЕЛЬ

«Прыжок в длину» — Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы — на него возлагают большие надежды, спортсмен-юниор одарён способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок — выталкивает из-под колёс летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. В обмен на спасённую жизнь получает

жизнь сломанную, а мальчик становится его зловещей тенью...



КРИТИКИ

В романе «Прыжок в длину» налицо и мощный слог, стабильно переплавляющий детали быта и тончайшие абстракции в снайперски точные образы, и фирменная славниковская интонация «раздражённого Набокова». Но в нём есть и сюжет, объединяющий в себе элементы структуры экзистенциального детектива а'ля Буало-Нарсежак, психологического триллера и мифосценария — и этот сюжет выверен до миллиметра...

Анкудинов К. Прерванная вереница антиутопий // Литературная газета. — 2017. — № 40. — 11 октября. <http://www.lgz.ru/article/40-6616-11-10-2017/prervannaya-verenitsa-antiutopiy/>

По концентрации языковых находок Славникову можно сравнить разве только с «королём метафор» Юрием Олешей. Они у неё не просто на каждой странице, в каждом абзаце. Всё серое и обыденное — улицы, здания, человеческие лица и даже ненужные вещи — для неё только повод смешать краски на палитре. Поэтому её проза буквально блестит цветами. Всё здесь яркое, выпуклое, почти пересвеченное. Славниковой важны не столько сами факты жизни, сколько то, как они звучат, сочленяются и играют красками.

Сергей Сиротин. Ольга Славникова. Тень таланта // Год литературы. — 2017. — 16 августа. <https://godliteratury.ru/public-post/olga-slavnikova-pryzhok-v-dlinu-recen>

На фоне сюжетной аскезы, которую часто демонстрируют современные российские авторы, роман Ольги Славниковой выглядит очень выигрышно: он отлично сделан. В нём есть красивая сюжетная выверенность и завершенность. Антитеза «левитирующего» Олега и «приземлённого» Женечки, их странные отношения недородительства (Олег со

своей домработницей по сути заменяют Женечке отца с матерью), их родственность-вражда, любовный треугольник, складывающийся во второй половине романа, — всё взвешенно, всё к месту, все не просто так. И даже присущий Ольге Славниковой образный, нагруженный (иногда даже перегруженный) метафорами язык, явленный читателю в начале романа, к середине книги станет легче, разгонится вместе с повествованием, чтобы под конец уже превратиться в почти пушкинскую «быструю прозу, оттеняя резкость финала...»

Наталья Кочеткова Н. Дайкон и порядок // <https://lenta.ru/articles/2017/10/19/books1910/>



ЧИТАТЕЛИ

В «Прыжке» главный герой тоже довольно бесполезный тип, ворчливый и строгий к окружающим. И всё-таки нам надо проникнуться к нему жалостью и уважением — потому что он без кулаков, потому что он хотел убить и не смог. Потому что он не хотел спасать, и спас. Что-то есть у него внутри такое, вроде предохранителя, что мешает ему делать зло (хотя, по большому счёту, он мог бы сделать гораздо больше добра, как мне показалось... слишком он для меня сухой, как забытая в углу булочницы корка хлеба...).

Yuliapa
<https://www.livelib.ru/review/883599-pryzhok-v-dlinu-olga-slavnikova>

Книга понравилась. Славникова очень подробно описала проблемы инвалидов в бытовом существовании. Их психологическую неустойчивость, вызываемую сильной ограниченностью в физическом плане. Причём сделала это очень тактично, с большим сочувствием, но без надрывной мелодрамы. По сути, она затронула все стороны жизни инвалида.

valery-varul
<https://www.livelib.ru/review/878369-pryzhok-v-dlinu-olga-slavnikova>

Действующие лица

Кадзуо Исигуро

Кадзуо Исигуро родился 8 ноября 1954 года в Нагасаки (Япония) в семье океанографа. В 1960 году семья переехала в Великобританию, после того как отец получил должность научного сотрудника в Национальном океанографическом центре в Саутгемптоне. Родители не рассчитывали надолго задерживаться в Великобритании. Однако планы семьи изменились, и Исигуро поступил в местную школу. После её окончания он отправился в путешествие по США и Канаде, мечтал стать музыкантом, играл в клубах, посылал демозаписи продюсерам, но без успеха.

В 1974 году Исигуро вернулся в Великобританию и поступил в Университет Кента. Изучал английский язык и философию, в 1978 году получил степень магистра искусств. Затем продолжил образование в Университете Восточной Англии, где посещал курс писательского мастерства. Некоторое время работал в социальной службе Лондона.

Литературная карьера Исигуро началась в 1981 году, когда в британской антологии, представляющей молодых авторов, опубликовали три его рассказа. На следующий год вышел роман «Там, где в дымке холмы», который отметили как лучшую книгу года премией Королевского литературного общества. Роман был переведён на 13 языков. Последующие произведения также завоёвывали литературные призы Великобритании. Так, «Художник зыбкого мира» (1986) получил Уитбредовскую премию, «Остаток дня» (1989) отмечен Букеровской премией, «Не отпускай меня» (2005) также номинирован на Букеровскую премию, а журнал «Time» назвал роман книгой года и включил в список 100 лучших англоязычных романов.

В 2017 году Кадзуо Исигуро получил Нобелевскую премию по литературе за «раскрытие в романах большой эмоциональной силы бездны, скрывающейся за нашим иллюзорным чувством связи с миром».

В настоящее время Исигуро живёт в Лондоне с женой и дочерью Наоми.



КНИГИ

Не отпускай меня: Роман. — М.: Эксмо, 2016.

Погребенный великан: Роман. — М.: Эксмо, 2016.

Нокторны: Роман. — М.: Домино, Эксмо, 2010.

Остаток дня: Роман. — М.: Эксмо, 2010.

Художник зыбкого мира: Роман. — М.: Домино, Эксмо, 2010.

Безутешные: Роман. — М.: Домино, Эксмо, 2008.

Там, где в дымке холмы: Роман. — М.: Домино, Эксмо, 2007.

Когда мы были сиротами: Роман. — М.: Эксмо, 2006.



ПУБЛИКАЦИИ

Не отпускай меня // Иностранная литература. — 2006. — № 7.

Деревня после заката // Новый Берег. — 2012. — № 37.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Молодые писатели могут представить нам собственное, уникальное видение мира, новые способы рассказывать истории. Мы должны воспитывать и поддерживать их, чествовать лучших. Хорошая литература и любовь к чтению разрушат барьеры, помогут найти новую идею, объединяющую человечество.

Нобелевская лекция // Новости культуры. — 2017. — 18 декабря.
https://tvkultura.ru/article/show/article_id/203385/

События



БОЛЬШАЯ КНИГА 2017

Жюри престижной литературной премии «Большая книга» назвало победителей, среди лауреатов — Лев Данилкин («Ленин. Пантократор солнечных пылинок»), Сергей Шаргунов («Катаев. Погоня за вечной весной») и Шамиль Идиатуллин («Город Брежнев»). Церемония прошла 12 декабря в Доме Пашкова под лозунгом «Вся власть — русской литературе!».

Перед объявлением имён победителей гости почтили память лауреатов «Большой книги» Владимира Маканина (1937-2017), Евгения Евтушенко (1932-2017) и Даниила Гранина (1919-2017). Призы читательских симпатий также вручили писателям Шаргунову, Данилкину и Идиатуллину. Таким образом, выбор жюри совпал с читательским.

Специальный приз за «Вклад в литературу» получила писательница Виктория Токарева.

Денежный эквивалент главного приза — 3 млн руб., второго — 1,5 млн руб., третьего — 1 млн руб. Наградной комплект состоит из памятного знака и диплома.

Учредители награды — Министерство культуры РФ, Роспечать, агентство ТАСС, «Альфа-банк» и другие.

Данилкин, Идиатуллин и Шаргунов стали лауреатами премии «Большая книга» // ТАСС. – 2017. – 12 декабря. <http://tass.ru/kultura/4806971>



РУССКИЙ БУКЕР 2017

Обладателем награды стала Александра Николаенко с романом «Убить

Бобрыкина. История одного убийства». Она также получит денежный приз — 1,5 млн рублей.

Николаенко — москвичка, художница, выпускница Строгановки, член Московского союза художников, дочь физика, доктора наук из Курчатовского института, и художницы. Её работы находятся в частных коллекциях Франции, Великобритании и России. «Убить Бобрыкина» вошёл в длинный список «Национального бестселлера» (номинатором стал петербургский писатель Даниэль Орлов), но дальше не прошёл.

Соперниками Николаенко были ещё пять участников шорт-листа «Русского Букера» — «Тайный год» Михаила Гиголашвили, «Номах. Искры большого пожара» Игоря Малышева, «Захлок» Владимира Медведева, «Свидание с Квазимодо» Александра Мелихова и «Голомяное пламя» Дмитрия Новикова. Каждый из членов короткого списка получит 150 тысяч рублей.

Иван Акимов. «Русский Букер» получила история убийства // Газета.Ру. – 2017. – 5 декабря. https://www.gazeta.ru/culture/2017/12/05/a_11034446.shtml



ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Оргкомитет Премии Андрея Белого объявил победителей 2017 года в Москве на 19-й книжной ярмарке Non/Fiction. Лауреатами стали: в номинации «Поэзия» — Станислав Львовский за книгу «Стихи из книги и другие стихи»; в номинации «Проза» — Виктор Пелевин за роман «iPhuck 10»; в номинации «Гуманитарные исследования» — Илья Будрайтскис за книгу «Диссиденты среди диссидентов» и Вадим Руднев за книгу «Новая модель реальности»; в номинации

«Литературные проекты» — Виталий Кальпиди за тридцатипятилетний труд по созданию, документированию и продвижению Уральской поэтической школы и за сюжет-проект «Русская поэтическая речь-2016».

Премия Андрея Белого присуждается за произведения, труды и статьи, написанные на русском языке, независимо от места жительства и гражданства автора, а также акции, способствующие развитию отечественной литературы. Призовой фонд премии — один рубль, бутылка водки и яблоко. Объявлены лауреаты Премии Андрея Белого // Горький. – 2017. – 30 ноября. <https://gorky.media/news/obyavleny-laureaty-premii-andreya-belogo/>



ОРДЕН КАВАЛЕРОВ ЧЕСТИ

Британская писательница Джоан Роулинг получила из рук принца Уильяма знак Ордена Кавалеров Чести.

Вместе с Роулинг кавалерами ордена стали музыкант Пол Маккартни и лауреат Нобелевской премии в области биологии Джон Эдвард Салстон. Роулинг в данный момент — единственный писатель, входящий в орден.

Орден Кавалеров Чести был учреждён в 1917 году. Кроме Суверена (действующего монарха) в него могут входить не более 65 человек. Мужчины носят значок на ленте вокруг шеи, а женщины на гире левого плеча.

Джоан Роулинг получила Орден Кавалеров Чести // Горький. – 2017. – 13 декабря. <https://gorky.media/news/dzhoan-rouling-orden-kavalerov-cesti/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького