

ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 4 (123)

Апрель 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

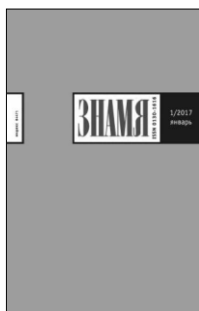
Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Кибиров Тимур. Генерал и его семья : исторический роман : Книга первая // Знамя. — 2017. — № 1. — С. 9-98.



ИЗДАТЕЛЬ

Тимур Кибиров представил на суд читателей роман «Генерал и его семья». Генерал Василий Иванович Бочажок — царь и бог военного городка — встречает в аэропорту долгожданную дочь Анну и с изумлением обнаруживает, что она беременна. От кого — не говорит, и на протяжении всего повествования генерал разгадывает эту тайну. Роман полон аллюзий и отсылки к русской поэзии.

Елена Холмогорова. Анонс январского (№1 - 2017) номера журнала «Знамя»
<http://magazines.russ.ru/znamia/2017/1/anons>



КРИТИК

«Генерал и его семья» — настоящий роман, его традиция легко угадывается, и это не советская семейная эпопея и не проза о войне, — название обманчиво. Это роман-центон о провинциальной книжной девушке и о её семействе, о том, как она взрослеет и разочаровывается в своем незадачливом избраннике..., да, это тот самый роман, «в котором отразился век», но не в стихах, а в прозе: дьявольская разница! Но там точно также как в «Онегине» автор идёт рука об руку со своими героями, без конца оговариваясь, отвлекаясь от повествования, вступая в привычную уже цитатную игру с читателем. Материя его та же, что и в кибировских поэмах: советский мир, возникающий из «перелицованной» русской литературы. Но это далеко не всё.

Дьявольская разница // InKyiv. — 2015 — 15 февраля.

<http://inkyiv.com.ua/2017/02/dyavolskaya-raznica/>



ЧИТАТЕЛИ

Интересный роман Кибирова на самом деле о том, как большевики всех расстреливали, а белые ангельские офицеры никого не трогали и априори безгрешные жертвы. Ни один новый строй, век, мир и т.д. не обошёлся без тысяч бессмысленных жертв, когда чудовищами становятся все без исключения. Это только поначалу победителей не судят, а проигравшим придают infernalно-глупые черты в кино и литературе. Проходит много времени, и всё происходит наоборот. Это не первая и не последняя страница не только российской, но и мировой истории.

Ирина Лаврушина

<http://www.labyrinth.ru/books/568338/>

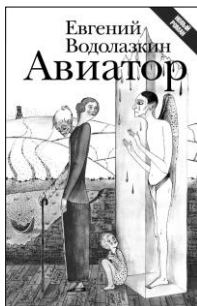
Мне так кажется, что это новая «Ирония судьбы», на этот раз кибировская. — Растёт человек!

Valerytan. Исторический роман Тимура Кибирова // claritas.consonantia.integritas. — 2017. — 4 января.
<http://valerytan.livejournal.com/297691.html>

Читаем

Есть такая книга

Водолазкин Е. Авиатор: роман. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2016. — 410 с.



АВТОР

Основная борьба между добром и злом разворачивается не между людьми: она проходит в каждом человеческом сердце. Всякий раз человек внутренне выбирает, какую сторону ему принять. И это — одна из важных идей романа «Авиатор».

Михаил Визель: Интервью // Год литературы. — 2016. — 5 апреля.
<https://godliterary.ru/public-post/aviator-vodolazkin-intervyu>



ИЗДАТЕЛЬ

Герой романа — человек в состоянии *tabula rasa*: очнувшись однажды на больничной койке, он понимает, что не знает про себя ровным счётом ничего — ни своего имени, ни кто он такой, ни где находится. В надежде восстановить историю своей жизни, он начинает записывать посетившие его воспоминания, отрывочные и хаотичные: Петербург начала XX века, дачное детство в Сиверской и Алуште, гимназия и первая любовь, революция 1917-го, влюблённость в авиацию, Соловки... Но откуда он так точно помнит детали быта, фразы, запахи, звуки того времени, если на календаре — 1999 год?



КРИТИКИ

«Авиатор» — шаг не вниз, не вверх, а вбок, в сторону, прочь с натоптанной тропы. Более того, только теперь мы можем точно сказать, что в русской литературе появился новый, большой и важный писатель. Не академический учёный, однажды едва ли не случайно написавший хороший роман. Не мастер «автоматического письма», специалист по успешному воспроизводству единожды найденного приёма, но настоящий писатель, способный каждый раз ловить и привораживать читателя по-разному.

Галина Юзефович. «Авиатор» Евгения Водолазкина и ещё пять книг о человеке и времени // Медуза. — 2016. — 1 апреля.
<https://meduza.io/feature/2016/04/01/aviator-evgeniya-vodolazkina>

Евгений Водолазкин снова удивляет виртуозным владением русским языком и особым даром облекать в слова неуловимые ощущения, звуки и даже запахи. Прохлада стекла, если к нему прикоснуться лбом, отблески пламени на лице брандмейстера — всё это описано зримо и практически осязаемо. Из хаотичных фрагментов воспоминаний главного героя — размытых образов, отдельных фраз и зарисовок — постепенно складывается не только его личная история, и даже не история XX века, чего, в общем-то, ожидаешь от Водолазкина. Нет, из этих осколков памяти в калейдоскопе романа странным образом проступает картина твоей собственной жизни.

Наталья Ломыкина. 5 причин прочесть новый роман Евгения Водолазкина «Авиатор» // РБК-Стиль. — 2016. — 21 апреля.
<http://style.rbc.ru/view/books/571e46939a7947662325cc5d>



ЧИТАТЕЛИ

«Авиатор» в некотором смысле роман идей, в который автору благодаря

дневниковой форме удалось вместить колоссальное количество мыслей. Так буквально в описании каждого дня и в каждом воспоминании содержится новая мысль (переданная через метафоры, через события, редко когда высказанная прямо), которая потом вчерчивается в лейтмотив романа, либо же просто оттеняет замысел произведения. Тема истории (а роман нарочито неисторичен, почти фантастичен), тема времени, тема роли искусства, тема преступления и наказания, тема любви... Кроме того, мысли Платонова не всегда претендуют на правоту (то есть не выражают позицию автора), а чтобы это подчеркнуть во второй части книги мы видим жизнь с трёх довольно непохожих позиций, тем самым нам не навязывается ни одна идея, а даётся шанс найти каждому свой правильный ответ или, что даже лучше, сформировать несколько ответов, добившись более полного, многомерного взгляда на мир — в этом, я думаю, и сила романа.

Zhim0

Автору удаётся объединить практически все главные современные тенденции литературы в гениальной пропорции, мера которой — нежелание читателя выпускать книгу из рук. Юмор Водолазкина совершенно английский, тонкий, ирония в самом выборе слов, к которым он профессионально почтителен. У автора гениальная способность создавать свой мир, с ему одному присущими интонациями, с живыми героями — способность, отличающая всех больших мастеров, таких, как Диккенс, Толстой... Отдельных хвалебных слов заслуживает потрясающе точные, саркастичные и краткие, зачастую в одно-два слова, характеристики сегодняшней российской реальности.

MariaPavlovetsky

Действующие лица

Маккэнн Колум

Колум Маккэнн родился 28 февраля 1965 г. в Дублине (Ирландия), изучал журналистику в Дублинском Технологическом Институте. Начал свою карьеру в качестве репортера для ирландской прессы и вёл свою колонку.

В 1986 году он отправился в велотур через всю Америку, на протяжении которого побывал в самых разных жизненных ситуациях: жил в амишских семьях, бедных афроамериканских семьях, общался с богатыми южанами, работал барменом, вело-механиком, наёмником на ранчо, уборщиком бассейнов.

Набравшись опыта в дороге, Колум начал работать гидом по дикой местности в программе для несовершеннолетних преступников в Техасе, после получил степень бакалавра в местном университете.

В 2003 году журнал «Эсквайр» назвал Маккэнна «лучшим и талантливым» молодым романистом. Его роман «И пусть вращается прекрасный мир» (Let the Great World Spin, 2009), получил огромное количество литературных наград, в том числе, «Лучшая книга 2009 года» по версии редакторов Амазона, Национальная книжная премия США в номинации «Художественная литература» (National Book Award for Fiction) в 2009 году, а так же в 2011 г. Дублинская литературная премия (International IMPAC Dublin Literary Award).

Книги Маккэнна опубликованы более чем на 30-ти языках.

Режиссёр Гари Маккендри (Gary McKendry) снял короткометражный фильм по рассказу Колума Маккэнна «Всё на благо государства» (Everything in this Country Must). Фильм получил номинацию на Оскар в 2005 году.

В 1992 году он женился на Эллисон Кристен Хоук и переехал в Японию, где семья Маккэнн прожила полтора года. Через некоторое время Коллум и его жена переехали в Нью-Йорке, где и проживают со своими тремя детьми: Изабеллой, Джоном Майклом и Кристианом.

На сегодняшний день он является профессором современной литературы в European Graduate School и профессором художественной литературы в CUNY Hunter College's Master.



КНИГИ

И пусть вращается прекрасный мир:

роман. — М.: Фантом Пресс, 2012, 2014.

Танцовщик: биографический роман о Рудольфе Нурееве. — М.: Фантом Пресс, 2014.

Трансатлантика. — М.: Фантом Пресс, 2015.



ПУБЛИКАЦИИ

Как называется твоя страна за горой? :

рассказ // Иностранная литература. — 2007. — № 6.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Я впитывал всё вокруг себя, в основном, как наблюдатель. И я начал осознавать ценность историй. Казалось, каждый хочет выговориться. Тогда я понял для

себя суть писательства — глубокая необходимость рассказывать снова и снова.

This Side of Brightness Interview
www.colummccann.com/interviews/brightness.htm



ОНЛАЙН

Официальный сайт:

<http://colummccann.com>

Страница в Facebook

<https://www.facebook.com/colummccannauthor/>

События



ЛАУРЕАТЫ НОВОЙ ПУШКИНСКОЙ ПРЕМИИ

В номинации «За совокупный творческий вклад в отечественную культуру» присуждены две премии — поэту Ивану Жданову и художнику Борису Мессереру («Промельк Беллы. Романтическая хроника», М.: АСТ, 2016). Денежный размер каждой составляет 200 тысяч рублей.

Напомним, что Новую Пушкинскую премию в 2005 году учредили фонд Александра Жукова, Государственный музей А.С. Пушкина, Государственный музей-заповедник «Михайловское».

Для определения лауреата Новой Пушкинской премии жюри и конкурс не предусмотрены. Председатель Совета премии Андрей Битов.

Церемония вручения Новой Пушкинской премии состоится 26 мая 2017 года в Музее А.С. Пушкина.

Павел Зайцев. Названы лауреаты Новой Пушкинской премии // Российская газета. — 2017. — 15 марта.
<https://rg.ru/2017/03/15/nazvany-laureaty-novoj-pushkinskoj-premii.html>



КОРОТКИЙ СПИСОК «НАЦИОНАЛЬНОГО БЕСТСЕЛЛЕРА»

Всего в так называемом шорт-листе семь писателей — Анна Козлова с книгой «F20», Елена Долгопят («Родина»), Андрей Филимонов («Головастик и святые»), Сергей Беляков («Тень Мазепы»), Александр Бренер («Жития убиенных художников»), Андрей Рубанов («Патриот») и Фигль-Мигль (Екатерина Чеботарева «Эта страна»).

Выбирать победителя будут режиссёр Борис Хлебников, президент Союза охраны психического здоровья Наталья

Треушников, архитектор Сергей Чобан, композитор Настасья Хрущёва, писатель Леонид Юзефович и музыкант Василий Вакуленко (Баста). Председателем жюри приглашён генеральный директор Первого канала Константин Эрнст. Российская литературная премия «Национальный бестселлер» вручается с 2001 года. В длинный список этого сезона вошли более 50 писателей.

Победитель премии будет назван 3 июня в Санкт-Петербурге. Главный приз премии составляет 1 млн рублей, он вручается лауреату и его номинатору в пропорции один к девяти. Все финалисты также получают по 60 тыс. рублей.

Анна Козлова и Андрей Рубанов стали финалистами премии «Национальный бестселлер» // ТАСС. — 2017. — 14 апреля.
<http://tass.ru/kultura/4184245>



КОРОТКИЙ СПИСОК ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

В Москве назвали номинантов Патриаршей литературной премии.

В короткий список вошли:

Богданова Ирина Анатольевна;
Володин Дмитрий Михайлович;
Дворцов Василий Владимирович;
Лихоносов Виктор Иванович;
Иеромонах Роман (Матюшин-Правдин);

Споров Борис Федорович;
Ткаченко Александр Борисович;
Протоиерей Ярослав Шипов.

Имена лауреатов премии 2017 года станут известны на церемонии награждения, которая состоится 11 мая с.г. в Храме Христа Спасителя г. Москвы.

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси
<http://www.patriarchia.ru/db/text/4844375.html>



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ ПАМЯТИ АСТРИД ЛИНДГРЕН

Немецкий писатель и иллюстратор Вольф Эрльбрух стал лауреатом Международной премии памяти Астрид Линдгрэн, вручаемой за достижения в области литературы для детей и подростков.

Об этом объявило жюри на пресс-конференции в Королевской библиотеке Стокгольма.

Как отметили члены жюри, «Вольф Эрльбрух делает сложные вещи простыми и удобными для читателей любого возраста». «С юмором и теплотой, восходящими к

гуманистическим идеям, в своих работах он показывает малое в большом», —

заявили на пресс-конференции, подчеркнув, что лауреат является новатором в искусстве иллюстрации.

Эрльбрух — лауреат многочисленных премий. В своем творчестве художник сочетает различные техники -

аппликацию, рисунок, живопись. На русский язык переведены четыре книги Эрльбруха: «Маленький крот, который хотел знать, кто наделал ему на голову», «Леонард», «Медвежье чудо», «Дрозд фрау Майер».

Премия Астрид Линдгрэн была учреждена правительством Швеции

после смерти писательницы в январе 2002 года. Сумма денежного вознаграждения составляет 5 млн

шведских крон (около \$562 тыс.). В обнародованный в октябре прошлого

года список претендентов вошли 226 человек из 60 стран. Россию среди них представляли писатели Владислав

Крапивин, Артур Гиваргизов и Нина Дашевская, художники Александр Траугот и Сергей Любаев.

Ирина Дергачева. Немецкий писатель и иллюстратор стал лауреатом премии памяти Астрид Линдгрэн // ТАСС. — 2017. — 4 апреля.
<http://tass.ru/kultura/4152615>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: tvercenterbook@gmail.com