



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 5 (124)

Май 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Драгунская Ксения. Колокольников — Подколокольный: повесть // Октябрь. — 2017. — № 1. — С.3-68.



ЦИТАТА

Книги невыносимы. Их невозможно ни прочитать (все), ни содержать в чистоте и порядке (время), ни вынести на помойку (воспитание не позволяет). Не надо дарить и покупать книги. А главное, не надо писать. Самое лучшее, что может сделать писатель, — это не написать книгу.

Самое умное и правильное.

Но если уж всё равно берёшься писать, принимаешься, устраиваешься за большим столом у окошка, наводишь порядок, раскопчегариваешь свой ноут, засучив рукава, то хорошо бы знать, затвердить, понять накрепко одно – твоя книга никому не нужна.



ИЗДАТЕЛЬ

Щемящая московская повесть, соединяющая для героев время познесоветской юности и современную зрелость, как два созвучно названных переулка, между которыми и началась вся эта история.

Повесть Ксении Драгунской позволяет расслышать самые непривычные и нелогичные жизненные созвучия — даёт проявиться связи между последней утратой и шансом на новую судьбу, между верностью детской дружбе и умением быть настоящим взрослым, между фейсбучными войнами и идеологической цензурой, между обездоленностью и счастьем.

Валерия Пустовая. Анонс журнала «Октябрь»
<http://magazines.russ.ru/october/2017/1/anons>



КРИТИК

Эта повесть, вышедшая в первом номере журнала «Октябрь» за 2017 год, — ответ на вопрос: «Зачем читать толстые журналы?».

История одноклассников, которые выросли в восьмидесятых, и в новой действительности стали кто режиссёром, кто бизнесменом, кто неудачником.

Книга действительно прекрасная — так лаконично, тонко и ясно здесь описаны разные судьбы, которые несколько раз за повесть пересекаются.

Переломная точка каждой судьбы — трагедия. После трагедии у каждого и начинается настоящая жизнь.

Одна героиня становится циничной, но остроумной успешной бизнесвумен после того как её предаёт любовник — народный артист.

Герой закрывает гештальт, когда злоумышленники уничтожают его фильм, который он считал работой своей жизни.

Другая героиня находит себя после того, как выросший сын собирается выгнать её из дому.

Всё написано захватывающим, экономным языком, каждое слово на своём месте, и ничего лишнего.

Деликатность — вот главное слово, характеризующее эту повесть.

Митя Самойлов. Как судьбу сдувает ветер // Анархия на книжной полке с Дмитрием Самойловым. — 2017. — 24 марта.
<https://medium.com/@culttrigger/как-судьбу-сдувает-ветер-c2ec0b112c9>

Читаем

Есть такая книга

Стедман М. Свет в океане: роман/ Перевод В. Антонова. — М.: АСТ, 2016. — 416 с.



ЦИТАТА

Все эти годы он не мог избавиться от гнетущего чувства вины, будто обманул не смерть, а своих товарищей, и тем, что остался цел и невредим, он обязан им, а не чистой случайности.

Как не все зёрна пшеницы, брошенные в землю, сумеют прорасти, так и Господь отмеряет всем жизненный срок и прибирает к себе «лишних» согласно одному Ему ведомым соображениям. Тебе надо простить всего один-единственный раз. А ненависть нужно подпитывать постоянно, изо дня в день. Нужно все время помнить всё плохое, что было сделано.



ИЗДАТЕЛЬ

Том Шербурн — смотритель маяка. Изабель — его молодая жена. На далёком острове они ведут тихую и размеренную жизнь, и их единственная мечта — иметь детей. И однажды к берегу прибывает лодку, в которой оказывается новорождённая девочка. Кто она? Есть ли у неё родители? Это подарок судьбы или... чья-то трагическая потеря? Немедленно сообщить о ребёнке на материк или воспитывать его как собственного — решение, которое предстоит принять Тому и Изабель, решение, цена которого может быть слишком велика...



КРИТИК

Не столько любовь к ребёнку, сколько отношения между супругами — главная психологическая пружина сюжета. Понятно, что неудачные роды, да ещё подряд, не могли не оказать влияния на психику Изабель. Том как человек, травмированный войной, обострённо это воспринимает — поскольку в некотором смысле Изабель становится для него чем-то вроде товарища по фронту. Их глубинная связь всё крепче — несмотря на то, что трещина между ними становится шире.

Неспособность Тома осуждать и его болезненная сострадательность приводят к поступку, который представляет собой наиболее тупой из возможных вариантов. Даже не знаю, чем это объяснить: временным ли помешательством истерзанного героя или же просто авторским произволом, необходимым для того, чтобы запустить пружину сюжета дальше.

События развиваются по наихудшему сценарию. И хуже всего в этом сценарии, наверное, то, что в романе нет «плохих парней». Абсолютно все персонажи книги — хорошие люди. Которые, между прочим, здорово пострадали — кто так, кто эдак. Позиция Тома — всё на свете хуже, чем война, — как будто распространяется на весь текст, на весь мир.

Под конец даже писательница не выдерживает — милосердие к персонажам затопливает её...

Елена Хаецкая. Пришелец в семье чужой // ПитерBook. — 2013. — 12 июля.

<http://old.krupaspb.ru/piterbook/recenzii.html>



ЧИТАТЕЛИ

«Свет в океане» — удивительная книга М.Л. Стедмана, на которую наткнулась совершенно случайно, и прочитанная

буквально за один день. Невероятно трагичная и захватывающая история о том, как одно принятое решение почти разрушило жизни четырёх хороших, честных человек, одним из которых является ребёнок. Ложь никогда не сможет стать основой счастья, какие бы мотивы не подтолкнули к ней. Произведение, в котором проникаешься сочувствием буквально к каждому герою. Здесь нет отрицательных и положительных персонажей, лишь сильные, пережившие много бед и разочарований, люди, поступки каждого из которых понятны и объяснимы. И если развитие сюжета предугадать несложно, то финал заставил прослезиться, даже не склонную к сентиментальности, меня.

Вика Радчук

<http://readly.ru/author/6300/>

Книгу советую для неспешного прочтения, для раздумий. В романе нет резких поворотов событий, повествование плавное и глубокое, но при этом книга очень «цепляет» и удерживает внимание до самой последней строчки. Начало может показаться немного затянутым, без активного развития сюжета, но настоятельно рекомендую продолжать чтение.

lenny32

<http://www.maminklub.lv/zhenskii-klub/retsenziia-svet-v-okeane-m-l-stedman-612371>

Книга просто потрясающая. Хороший перевод, интересные обороты речи. ... Очень сильное произведение. Начало — спокойное, середина — гуща событий, а конец — печален с одной стороны... и безусловно справедлив с другой.

Беккер Ольга

<http://www.labirint.ru/reviews/goods/382289/>

Невероятная книга о силе любви! Любви мужчине к женщине, женщины к мужчине, но самое главное — матери к ребёнку! Каждого героя этой книги понимаешь и поневоле переживаешь с ним его собственную трагедию. Книга действительно очень трогательная и написана чудесно, осталась под впечатлением.

ValeriyaDolya

http://loveread.me/view_global.php?id=26464

Действующие лица

Александр Мелихов

Александр Мотелевич Мелихов (настоящая фамилия Мейлахс) — русский писатель, литературный критик и публицист, заместитель главного редактора журнала «Нева», член Союза писателей Санкт-Петербурга.

В юности отдавал предпочтение точным наукам и после школы пошёл учиться в Ленинградский университет на мехмат. После окончания учёбы работал в научно-исследовательском институте прикладной математики при ЛГУ, к началу 90-х опубликовал 60 научных работ, защитил диссертацию, получив звание кандидата физико-математических наук.

В годы перестройки зарабатывал на жизнь «челночными» поездками в Китай, Грецию и Турцию.

Предрасположенность к точным наукам не стала помехой к развитию писательских талантов. Первый рассказ «Инцидент» опубликовал в 1979 году в журнале «Север», затем произведения Александра Мелихова стали появляться в журналах «Новый мир» «Нева», «Звезда», «Октябрь» и многих других.

Произведения Александра Мелихова неоднократно отмечены жюри литературных премий и профессиональным сообществом. Так, писатель является обладателем Набоковской премии Союза писателей Петербурга, Премии имени Гоголя, премий «Серебряное перо» «Учительской газеты» и «Антифашист» и победителем международного лермонтовского конкурса «Белеет парус одинокий».

Пишет много публицистики. Произведения переводились на английский, венгерский, итальянский, китайский, корейский, немецкий, польский язык.

Живёт в Санкт-Петербурге. Женат на своей однокурснице, имеет двух сыновей.



КНИГИ

Роман с простатитом. — СПб.: Лимбус Пресс, 1997; Эксмо, 2017.

Свидание с Квазимодо: роман. — М.: Эксмо, 2016.

Краденое солнце: роман. — М.: Эксмо, 2016.

И нет им воздаяния: роман. — М.: Эксмо, 2015.

Каменное братство: роман. — СПб.: Лимбус Пресс, 2014.

Тень отца: роман. — М.: АСТ, 2011.

Интернационал дураков: роман. — М.: Прозаик, 2010.

Красный Сион: роман. — СПб.- М.: Лимбус Пресс, 2005.

Исповедь еврея: роман. — СПб.: Новый Геликон, 1994; Лимбус Пресс, 2004.

Нам целый мир чужбина: роман. — СПб.: Ретро, 2003.

Чума: роман. — М.: Вагриус, 2003.

Горбатые Атланты, или Новый Дон

Кишот: роман. — СПб: Новый Геликон, 1995.



ПУБЛИКАЦИИ

Свидание с Квазимодо: роман // Нева. — 2016. — № 10.

Мой маленький Тадж-Махал: роман // Дружба Народов. — 2014. — № 6.

Подручный Орфея: роман // Дружба Народов. — 2013. — № 4.

И нет им воздаяния: роман // Новый Мир. — 2012. — № 2-3.

Изгнание из ада: роман // Новый Мир. — 2010. — № 6.

Любовь к отеческим гробам: роман // Новый Мир. — 2010. — № 9-10.

Интернационал дураков: роман // Нева. — 2008. — № 11.

При свете мрака: роман // Новый Мир. — 2007. — № 12.

В долине блаженных: роман // Новый Мир. — 2005. — № 7.

Чума: роман // Новый Мир. — 2003. — № 9-10.

Нам целый мир чужбина: роман // Новый Мир. — 2000. — № 7-8.

Роман с простатитом // Новый Мир. — 1997. — № 4-5.



ОНЛАЙН

Профиль в Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010354814297>

События



ПЛАТОНОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Писатель Алексей Иванов стал лауреатом Платоновской премии, которая вручается на фестивале памяти литератора Андрея Платонова в Воронеже.

Платоновская премия присуждается ежегодно российским или зарубежным деятелям литературы и искусства за «значительный вклад в культурное достояние России и Воронежской области, за создание выдающихся произведений в литературе, театральном, музыкальном, изобразительном искусстве, за новаторское развитие гуманистических культурных традиций».

Как отмечает областное правительство, награду Иванову присудили «за открытие сокровенных тайн отечественной истории». Вручение премии состоится в июне — в дни проведения международного Платоновского фестиваля.

Платоновская премия учреждена в 2011 году. Первым лауреатом стал прозаик и публицист Борис Екимов, в 2012 году — Лев Додин, художественный руководитель академического Малого драматического театра — Театра Европы, народный артист России. В 2013 году жюри отдало предпочтение Михаилу Плетневу — пианисту, композитору, дирижёру, народному артисту РФ. В 2014 году лауреатом премии стал российский художник-мультипликатор Александр Петров. В 2015 году Платоновскую премию получил писатель Андрей Битов, в 2016 году — кинорежиссёр Александр Сокуров.

Писатель Алексей Иванов стал лауреатом Платоновской премии в Воронеже // РИА «Новости». — 2017. — 20 мая. <https://ria.ru/culture/20170520/1494719871.html>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ИНТЕРПРЕССКОН»

Старейшая в европейской части РФ конференция фантастов — конвент «Интерпресскон» — завершился в Санкт-Петербурге вручением ежегодных премий за произведения в жанре фантастики.

Лауреатами литературной премии «Интерпресскон» стали Вячеслав Рыбаков за роман «На мохнатой спине», Олег Дивов за повесть «Абсолютные миротворцы», Евгений Лукин за рассказ «На счёт три», Антон Первушин за статью «Сумма космонавтики», Тимур Максютов за дебютный фантастический роман «Князь из десантуры» и Татьяна Берцева за микрорассказ.

Лучшим художником-фантастом 2016 года признан Сергей Шикин, почётная премия «Малая бронзовая улитка» за вклад в развитие фантастики досталась писателю, издателю, главному редактору журнала «Если» Николаю Ютанову. Впервые была вручена мемориальная премия «Одиссей», посвящённая памяти Василия Звягинцева, за лучшее произведение в жанре военно-исторической альтернативы — её лауреатом стал Владислав Конюшевский.

Премии за лучшие произведения в жанре фантастики вручены в Петербурге // ТАСС. — 2017. — 9 мая.

<http://tass.ru/kultura/4240313>



ШОРТ-ЛИСТ МЕЖДУНАРОДНОЙ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

Жюри конкурса определило шесть претендентов на победу. В «короткий список» попал французский писатель Матиас Энар с романом *Compass* («Компас»), за который он в 2015 году был удостоен Гонкуровской премии.

Шансы на победу есть у израильского писателя Давида Гроссмана (*A Horse Walks Into a Bar*, «Лошадь входит в бар») и его соотечественника Амоса Оза (*Judas*, «Иуда»). Среди номинантов находятся два скандинавских автора — Рой Якобсен из Норвегии (*The Unseen*, «Невидимое») и Дорти Норс из Дании (*Mirror, Shoulder, Signal*, «Зеркало, плечо, знак»). В списке также представитель Южной Америки — Саманта Швевлин из Аргентины (*Fever Dream*, «Лихорадочный сон»).

«Наш короткий список охватывает эпос и повседневность. От лихорадочных снов до бессонных ночей, от далёких островов до подавляющих (человека) городов, эти замечательные романы проливают свет на неповторимые личности, которые пытаются осмыслить своё место в сложном мире», — сказал председатель жюри Ник Барли.

В отличие от Букеровской премии, основанной в 1969 году и ежегодно присуждаемой писателям стран бывшего Британского Содружества, Международная Букеровская премия была учреждена в 2004 году и вплоть до 2016 года вручалась раз в два года. Теперь её присваивают за достижения в области литературы ежегодно.

Победителем может оказаться автор любой книги, которая была переведена на английский. Денежный приз премии составляет £50 тыс. (\$64 тыс.), который писатель-победитель разделит с переводчиком. Победитель Международной Букеровской премии будет объявлен в Лондоне 14 июня.

Игорь Броварник. В Лондоне объявлен шорт-лист Международной Букеровской премии // ТАСС. — 2017. — 20 апреля. <http://tass.ru/kultura/4199371>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького