



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 7 (126)

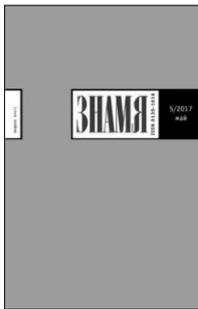
Июль 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
Тексты Авторы События

Почитаем

Встреча в журнале

Курчаткин А. Минус 273 градуса по Цельсию : роман // Знамя. — 2017. — № 4-5.



ЦИТАТА

К. принялся разворачивать полученную бумажную трубочку. Крепко она была скатана, как упрессована, в середине скатки сложена пополам, в итоге же оказалась четвертушкой обычного листа формата А4. Текст внутри был написан от руки крупными печатными буквами. Изломы скатки исковеркали буквы, но писавший потрудился начертать текст достаточно крупно, и чтение его труда не составило. «Подозреваете. Чревато для вас. Докажите, что подозрения беспочвенны», — было написано в записке.



АВТОР

Три полные года я писал этот роман. И не думал, что он будет столь актуален сейчас. Или описанное в нём актуально для России вечно? Мне в это верить не хочется.

Минус 273 градуса по Цельсию. Вышел номер журнала с первой половиной романа // Полёт шмеля: Блог Анатолия Курчаткина. – 2017. – 6 апреля.
<http://kurchatkinanato.livejournal.com/103853.html>



ИЗДАТЕЛЬ

Сюжет — вполне кафкианский: герой, молодой преподаватель философии, при достаточно странных обстоятельствах, получает записку, где говорится, что он «под подозрением» и должен «покаяться». Но в чём именно нужно каяться, ему никто не может объяснить...

Евгения Вехляя. Анонс журнала «Знамя»
<http://znamya.litiz.ru/announce.html>



ЧИТАТЕЛИ

Жанр романа довольно специфичен. Нельзя сказать, что антиутопия, поскольку повествование во многом уступает нашей жёсткой реальности. Скажем, это утопия с элементами антиутопии или новая русская утопия. Для таких произведений можно ввести термин «аутопия».

Блок клуба-Графоман
http://usu-usu.ru/clubs/18_minus-273-gradusa-po-celsiyu.html

Прочитала журнальный вариант романа Анатолия Курчаткина «Минус 273 градуса по Цельсию». По жанру — это антиутопия: действие происходит в тоталитарной Москве, где люди живут (привыкли так жить, и живут) обычной городской жизнью: ездят на работу, влюбляются, страдают от квартирного вопроса и недостатка денег, только каждое своё слово и каждое действие мысленно сверяют и корректируют с допущенными «службой стерильности» (которая следит за соблюдением скреп). И аппарат у самой службы гигантский, и народ полностью вовлечен в её «работу»: и в виде завербованных агентов, и в виде добровольных помощников. Роман пересказывать не буду...

Jalla 00. Про роман
<http://jalla00.livejournal.com/>

Читаем

Есть такая книга

Бюсси М. Пока ты не спишь : роман. — М.: Фантом-Пресс, 2016. Перевод с французского Е. Клоковой. — М.: Corpus, 2017. — 416 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман упрочил репутацию Мишеля Бюсси как одного из лучших детективщиков во Франции. В 2015 году «Пока ты не спишь» возглавил списки детективных бестселлеров, а сам Бюсси стал в том же году одним из трёх самых успешных писателей Франции. В его детективах не найти рек крови и нагромождения жестокостей, Бюсси берёт читателя изощрённым психологизмом, совершенно не прямолинейными сюжетами и романтической атмосферой Нормандии. Его книги — это немножко старомодное, но такое затягивающее детективное наслаждение!



КРИТИКИ

Я почему-то подумал сразу, что автор — учитель, и оказался прав. Мишель Бюсси ещё несколько лет назад был скромным учителем географии в провинциальном Руане. Но «Пока ты не спишь» сделал его новой звездой французского детектива. Он удачно избегает присущих этому жанру жестокости, нагромождению трупов, предпочитая помещать своих героев в обстоятельства, которые понятны, в общем, не только жителям Франции: маленький городок, кризис, тяжёлая работа, равнодушие взрослых. Редко приходится читать детективы,

сочинённые учителями. Скорее, «Пока ты не спишь» — история о детском одиночестве, детской психологии, в которую умело встроены жёсткий детективный каркас. Лучшие переводные романы от издательства «Фантом-Пресс» // Читатель Толстов. — 2016. — 30 октября. <http://baikalinform.ru/chitateb-tolstov/chitateb-tolstov-luchshie-perevodnye-romany-ot-izdatelstva-fantom-press>

Принимаясь за детективный роман (особенно за такой популярный и успешный, как «Пока ты не спишь»), читатель вправе рассчитывать на энергичный сюжет, харизматичного сыщика и привлекательный антураж. Всё это в романе Мишеля Бюсси безусловно есть: интрига, кажущаяся поначалу довольно линейной, очень скоро самым головокружительным способом меняет траекторию, а потом делает это ещё раз, и ещё...

Однако, на что читатель детективов обычно не рассчитывает, так это на тонкость, нежность, а главное на глубину проработки деталей и характеров. Все герои Бюсси, даже эпизодические — от несостоявшегося любовника одной из героинь до вздорного лжеотца мальчика, от кареглазого румына-психолога (только он и верит в сказки Малона) до несимпатичного выпендрёжника-хирурга, пытающегося помочь следствию, — выглядят невероятно, едва ли не избыточно рельефными и настоящими. Не перегружая повествование и не отвлекая читателя от собственно сюжета, Бюсси ухитряется в то же время создать внутри своего романа плотный и живой мир, который можно потрогать, рассмотреть с разных сторон, понюхать, в конце концов. Мир, который пугает, умиляет, волнует и трогает. И это весьма неожиданное для криминального романа свойство переводит «Пока ты не спишь» из категории просто хороших детективов

в разряд детективов по-настоящему выдающихся.

Галина Юзефович. Два отличных детектива и один детективный аттракцион // Медуза. — 2016. — 30 сентября. <https://meduza.io/feature/2016/09/30/dva-otlichnyh-detektiva-i-odin-detektivnyy-atraktsion>



ЧИТАТЕЛИ

На сегодняшний день Мишель Бюсси — мой любимый автор! Прочитала все его книги, и буду с нетерпением ждать новых!

Книга понравилась, но главный преступник не вызывает жалости и понимания, а скорее наоборот. Мне он представляется главным режиссёром спланировавшим все от начала и до конца, и все действующие лица, просто марионетки, которые он дергает за ниточки. Начиная от Малона, мальчика на долю которого выпали настоящие испытания, с которыми справится не каждый взрослый, и кончая полицейскими.

Книга понравилась и запомнилась! Определённо советую к прочтению!

Читалкин <http://www.labirint.ru/reviews/goods/553741/>

Хороший, добротный, интересный, оторваться невозможно. Повествование затягивает, ведёт за собой: за каждым поворотом сюжета читателя ждёт новая загадка. При этом автор успешно избегает каких-либо извращений, крови и того, чем, увы, грешат многие детективщики. Мастерская интрига и психологизм — это плюсы Бюсси. За это вполне можно простить некоторые... технические нестыковки (например, практически мгновенную генетическую экспертизу, хотя, может, во Франции именно так быстро она и проводится?), оплошности набора текста (немного, но есть)...

Tatianna <http://www.labirint.ru/reviews/goods/553741/>

Действующие лица

Олеся Николаева

Олеся (Ольга) Александровна Николаева — поэтесса, прозаик, эссеист, автор десяти поэтических сборников, нескольких романов, повестей и сборников рассказов, эссе на церковные и богословские темы.

Родилась 6 июня 1955 года в Москве в семье поэта-фронтовика А. М. Николаева.

Окончила Литературный институт имени А. М. Горького (1979), ведёт там семинар поэзии (с 1989); доцент.

Пишет стихи с семи лет, прозу — с пятнадцати. Дебютировала как поэт в журнале «Смена» в 1972 г. Публиковались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Юность», «Литературное обозрение», «Арион», «Дружба народов», «Вопросы литературы».

В 2000-х годах вела на телеканале «Спас» передачи «Основы православной культуры» и «Прямая речь».

Выступала со стихами и лекциями в Нью-Йорке, Женеве и Париже, преподавала древнегреческий язык монахам-иконописцам Псково-Печёрского монастыря, работала шофёром игуменьи Серафимы (Чёрной) в Новодевичьем монастыре (1995), в 1998 г. была приглашена в Богословский университет святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова читать курс «Православие и творчество» и заведовать кафедрой журналистики.

Произведения Олеси Николаевой переведены на многие языки мира. Она представляла русскую поэзию на международных фестивалях и конгрессах во Франции, США, Мексике, Италии, Швейцарии, Кубе, Германии.

Лауреат премии «Поэт» (2006), Патриаршей литературной премии (2012). Член Союза писателей СССР с 1988 года, член Пен-Центра с 1993 года.

Замужем за критиком, священником Владимиром Вигилянским, у них трое детей.



КНИГИ

Мастер-класс: роман. — М.: Издательство Сретенского монастыря, 2014.

Меценат. Жизнеописание Александра Берга: роман. — М.: Издательство Сретенского монастыря, 2013, 2014.

Мене, текел, фарес...: роман. — М.: Эксмо, 2003; Вече, Гриф, Лепта Книга, 2012.

Инвалид детства: роман. — М.: Патриаршее подворье храма-домового

мц. Татианы при МГУ г. Москвы, 2011; Вече, Гриф, Лепта Книга, 2012.

Тутти. Книга о любви: роман. — М.: АСТ, Астрель, 2009.



ПУБЛИКАЦИИ

Двойное дно: рассказы // Знамя. — 2016. — № 2.

Касьян: повесть // Знамя. — 2009. — № 1.

Тутти: повесть // Новый мир. — 2008. — № 7.

Корфу: повесть // Знамя. — 2008. — № 6.

Полёт шмеля: рассказ // Новый мир. — 2007. — № 11.

Ничего страшного: Святочная повесть // Знамя. — 2005. — № 12.

Мене, текел, фарес: Конспект романа // Знамя. — 2003. — № 5.



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://nikolaeva.poet-premium.ru>

Страница в Facebook
<https://ru-ru.facebook.com/people/Olesia-Nikolaeva/100008862524070>

События



ФИНАЛИСТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

В короткий список в номинации «Проза» вошли писатели Александр Кабаков («Камера хранения. Мещанская книга»), Александр Мелихов («Свидание с Квазимодо»), Дмитрий Новиков («Голомяное пламя»), Эдуард Русаков («Майский сон о счастье»), Роман Сенчин («Зона затопления»), Александр Снегирёв («Как же её звали?...»), Ричард Чкадуа («Чан»).

В категории «Поэзия» на награду претендуют Андрей Анпилов («Греческое зерно»), Александр Кабанов («Иерусалимский журнал»), Роман Рубанов («Стрекалово»), Дмитрий Тонконогов («Один к одному»), Ганна Шевченко («Обитатель перекрёстка»). В номинации «Киносценарий» представлен Аслан Галазов (киносценарий «Детство Чика»).

«Выбор номинантов был трудным», — отметил президент Русского ПЕН-центра, писатель Евгений Попов. «Премия привлекла большое писательское внимание, в конкурсе участвовали высококлассные произведения авторов различного опыта, известности и возраста, — сказал он. — Всех их объединяет талант, искренняя преданность настоящей литературе, отсутствие пошлости, «чернухи», попового глянца».

... главными критериями отбора стали значимость текста, писательская состоятельность произведения, оригинальность темы и её изложения, соответствие текстов «искандеровским традициям добра, человечности, красоты.

Финалистами литературной премии имени Фазилы Искандера стали 13 человек // ТАСС. — 2017. — 19 июня. <http://tass.ru/kultura/4333765>



ФИНАЛИСТЫ «АБС-ПРЕМИИ»

В этом году в лонг-лист были включены 33 произведения художественной прозы и 11 критико-публицистической. В художественной прозе в финал вышли: повесть Эдуарда Веркина «Звездолёт с перебитым крылом», роман Василия Мидянина «Повелители Новостей» и роман прозаика Вячеслава Рыбакова «На мохнатой спине».

Цикл статей «Hyperfiction» Марии Галиной, «Переписка Ивана Антоновича Ефремова» Ольги Ерёмной и «Высокие волны, тихие заводы» Сергея Шикарева стали финалистами в номинации «Критика и публицистика».

«АБС-премия» присуждается за лучшие фантастические произведения года, в котором автор использует элементы невероятного, невозможного, небывалого. Таким образом, рассмотрению подвергается чрезвычайно широкий спектр произведений — от чистой научной фантастики до гротесков и фантазмагорий или современных сказок.

Премия была учреждена в 1998 году петербургским «Центром современной литературы и книги» при содействии литературной общественности города. Традиционно, премия вручается 21 июня — в день, равно отстоящий от дат рождения каждого из братьев Стругацких. Финалисты премии получают золотые «Медали братьев Стругацких» — Семигранную гайку и денежные призы. На данный момент сумма призовых не известна.

Жюри премии братьев Стругацких определило финалистов 2017 года // Коммерсантъ. — 2017. — 19 июня. <https://www.kommersant.ru/doc/3329953>



ЛАУРЕАТЫ ПЕРВОГО СЕЗОНА ЕЖЕГОДНОЙ ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ»

6 июня, в день рождения А.С. Пушкина, на главной сцене Книжного фестиваля на Красной площади названы лауреаты первого сезона ежегодной премии «Лицей» для молодых прозаиков и поэтов.

Лауреатами в номинации «Поэзия» стали:

1 место — Владимир Косоков, 31 год, Курск. Сборник стихотворений.

2 место — Дана Курская, 31 год, Железнодорожный. Сборник стихотворений.

3 место — Григорий Медведев, 33 года, Пушкино. Сборник стихотворений «Карманный хлеб».

Лауреатами в номинации «Проза» стали:

1 место — Кристина Гептинг, 28 лет, Великий Новгород. Повесть «Плюс жизнь».

Главный герой проблемной повести борется за право быть живым и счастливым в условиях, которые любому покажутся худшим кошмаром, — и учится побеждать.

2 место — Евгения Некрасова, 32 года, Москва. Сборник рассказов «Несчастливая Москва».

Великолепный сборник, демонстрирующий филигранную работу со словом, тоном и пугающе хтоническим слогом, а также фантастически житейскую интригу.

3 место — Андрей Грачёв, 29 лет, Москва. Сборник рассказов «Немного о семье».

Цепкая и очень актуальная психологическая проза о беспощадности любви и семейного счастья.

Официальный сайт премии <http://pushkinprize.ru/2017/06/06/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28

Тел/факс: (4822) 359 986;

e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького