



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 8 (127)

Август 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Тексты

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Ласкин А. Мой друг Трумпельдор : документальный роман // Нева. — 2017. — №4. — С.10-115.



ЦИТАТА

Представьте автора, оглядывающего свои владения. Вот, прикидывает он, эпитафия есть, а названия нет. Сперва ему вспоминается ветер, а потом самое главное. Может, «Приключения неуспевающих»? Вот это о чём. О неудачах и новых попытках. О том, как редко выходит то, к чему стремишься. Затем возник вариант — «Роман с цитатами». Почему нет? Сначала были длинные отношения с архивом. Я подступался, потом завоёвывал. Наконец «чужое» стало «моим». Я решил, что для заглавия этого мало. Есть понятие более ёмкое. «Роман с биографией!» Другими словами, история о том, как события выстраивались в цепочку и образовали путь. Ещё роман — это романтические

отношения. Con amore, сказали бы итальянцы. В самом деле, что за жизнь без amore? К барышням. К цитатам. К чужой — или своей — истории. Да мало ли к чему! Главное, умножение. Ты вроде как становишься больше на это чувство. Я выбрал не отстранённое «Роман с...», а личное: «Мой друг Трумпельдор».



АВТОР

Недавно законченный документальный роман об Иосифе Трумпельдоре в каком-то смысле наследует «Повестям Белкина». Ну и другим текстам, в которых автор отводит себе скромную роль публикатора, а на первый план выходит рассказчик. В данном случае повествование ведётся от лица Давида Лейбовича Белоцерковского, абсолютно реального человека, на протяжении всей жизни сопровождавшего Трумпельдора. Где бы ни оказывался Иосиф, — в Порт-Артуре, Петербурге, Финляндии, Палестине, — рядом непременно возникает его приятель. Так что ему и карты в руки. У кого есть большее право поведать эту историю?

Два фрагмента из документального романа // Семь искусств. — 2017. — № 2. <http://7iskusstv.com/2017/Nomer2/Laskin1.php>



КРИТИК

Документальный роман «Мой друг Трумпельдор», рассказывающий о герое двух стран и участнике нескольких войн начала XX столетия, ставшем легендой ещё при жизни, можно считать второй частью «еврейской» дилогии Александра Ласкина. Обе книги связывает время — центральное событие в них приходится на 1905 год. Кроме того, автор остаётся верен своему методу — роман о Трумпельдоре, как и роман о Блинове, основывается на неизвестном читателю архивном материале. В данном случае близость к настоящей температуре событий подчёркивается не только тем, что мы слышим голоса прошлого. Не менее важно, что роль рассказчика передана соратнику главного героя — Д. Белоцерковскому. Он и был лучшим другом Иосифа Трумпельдора, что и дало повод автору так назвать свое произведение.

Презентация романа Александра Ласкина «Мой друг Трумпельдор» // Новости Jeps. — 2017. — 7 апреля. <https://news.jeps.ru/meropriyatija/prezentacziya-romana-laskina-moj-drug-trumpeldor-25-aprelya-2017.html>

Июль

Есть такая книга

Слаповский А. Неизвестность. Роман века. 1917-2017. — М.: АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2017. — 512 с.



АВТОР

Для меня самым важным было войти, влезть в шкуру каждого персонажа. А потом проследить, как человек себя выращивает. Мне интереснее всего люди, которые себя выращивают. Которые меняются, которые что-то с собой делают. Если посмотреть на каждого из моих героев, они на протяжении жизни, во-первых, образуются, во-вторых, о чём-то думают, в-третьих, ищут свой путь, свою работу, своё призвание. Это люди ищущие.

Алексей Слаповский: «Мне интереснее всего люди, которые себя выращивают»
// Культурная эволюция. – 2017. – 29 апреля.
<http://yarcen.ru/articles/culture/literature/aleks-ey-slapovskiy-mne-interesnee-vsego-lyudi-kotorye-sebya-vyrashchivayut/>



ИЗДАТЕЛЬ

Книга «Неизвестность» носит подзаголовок «роман века» — события охватывают ровно сто лет, 1917-2017. Сто лет неизвестности.

Это история одного рода — в дневниках, письмах, документах, рассказах и диалогах.

Причудливы судьбы героев: крестьянин, герой Первой мировой и Гражданской войн, угодил в жернова НКВД; его сын хотел стать лётчиком и танкистом, но пошёл на службу в этот самый НКВД;

внук-художник мечтал о чистом творчестве, но его поглотил рекламный бизнес, а его юная дочь обучает житейской мудрости свою бабушку, бывшую горячую комсомолку.



КРИТИКИ

Не стоит ждать от «Неизвестности» многокрасочности и надмирного спокойствия эпического полотна. Повесть Слаповского очень динамичная и по-своему тенденциозная, поскольку главная в ней — идея преступления, тотального и повсеместного отклонения от нормы, которое никем из действующих лиц как таковое не осознаётся, ибо все они не являются носителями нормы, что отнюдь не избавляет их от ответственности за поступки и, стало быть, от грядущего наказания. Простой крестьянин, одорукий писарь, попавший в жернова истории, не есть тот маленький человек, который заслуживает гуманного снисхождения или жалости, — он в ответе за происходящее, как и все остальные, он напрочь лишён алиби. Автор не строит иллюзий в отношении героя, он жесток и насмешлив, хотя, казалось бы, устранён из текста, пока Николай Тимофеевич Смирнов вроде бы самостоятельно и осознанно пишет дневник.

Юлия Подлубнова. Но мы убили капитал...
// Урал. – 2017. - № 2.
<http://uraljournal.ru/work-2017-2-1741>

У романа и особое послевкусие: несмотря на то, что многие истории заканчиваются трагически, остаётся чувство, что после ухода того или иного персонажа со сцены остаётся что-то хорошее, что он продолжается хотя бы в потомках. Нет гнетущего ощущения бессмысленности происходящего, беспощадности времени: это обнадеживает. И, конечно, есть в романе что-то такое, о чём автор напрямую не говорит. В предисловии к изданию Алексей Слаповский предлагает читателю понять это самостоятельно,

экстрагируя из личных историй представление о некой жизненной силе, которая пронизывает всё существование героев...

Борис Алиханов. «Неизвестность» Слаповского: столетие глазами очевидцев // Литературно. – 2017. – 8 июня.
<http://literaturno.com/review/neizvestnost-slapovskogo-stoletie-glazami-ochevidcev/>



ЧИТАТЕЛЬ

Поначалу самым амбициозным в романе «Неизвестность» Алексея Слаповского кажется подзаголовок: «Роман века». Эва как! Ни больше, ни меньше. А если пробежаться глазами по оглавлению или слегка полистать саму книгу, то будет видна ещё и попытка автора выдать несколько историй от первого лица в виде дневниковых или автобиографических записей. А это уже совсем сильный замах. На мой взгляд, многие писатели на этом деле пуп надорвали. Что до «Неизвестности», то...

Дневниковый приём хорошо известен, если не сказать «избит». Чаще всего к нему прибегают без необходимости и в подавляющем большинстве случаев без должного умения. Читая записи, якобы сделанные персонажем, мы всё равно видим руку автора. Идеально симитировать стиль и характер человека в письменной речи от первого лица — задача не для литературных новичков. А. Слаповский же замахнулся на пять-шесть разных героев, каждый из которых уникален сам по себе. И скепсис «да право, сможет ли он» развеивается буквально с первых страниц. Первый же дневник самого раннего из Смирновых, простого русского парня, вернувшегося с первой мировой без руки и попавшего в жернова революции и гражданской войны, так вот его дневник выполнен идеально.

Владимир Полковников
<http://vpolkovnikov.livejournal.com/252731.html>

Действующие лица

Софи Кинселла

Софи Кинселла (настоящее имя Маделин Уикхем) родилась в 1969 году в Лондоне. Сначала изучала музыку в Оксфорде, однако через год переключилась на философию, политологию, и экономику.

Маделин вышла замуж сравнительно рано — в 22 года. Вместе с мужем, бывшим оперным певцом, в качестве аккомпаниатора принимала участие в гастрольных турах по Африке и Ближнему Востоку. Работала учительницей и финансовой журналисткой — в журнале «Pensions World», однако особой радости это не доставляло. Чтобы хоть как-то себя

развлечь, утром по дороге на работу Маделин читала детективы и в какой-то момент решила тоже попробовать написать книгу.

В 24 года она написала свой первый роман «Теннис-party», выпустив его под своим настоящим именем в издательстве «Black Swan». Позже в этом издательстве вышло ещё шесть её романов, которые особым успехом у читателей не пользовались.

Всё изменилось после выхода в свет первой книги о шопоголике — «Гайный мир шопоголика». У романа был головокружительный успех. Он напечатан в том же издательстве, что и предыдущие книги. Причём, там сначала понятия не имели, что Маделин Уикхем и Софи Кинселла — одно и то же лицо. Они узнали только когда автор принесла в издательство роман «А ты умеешь хранить секреты?».

Для того, чтобы написать вторую и третью книгу из серии о шопоголике («Шопоголик на Манхэттене», «Шопоголик и брачные узы»), Маделин совершила несколько путешествий в Нью-Йорк — чтобы как следует изучить манхэттенские магазины.

В 2009 году вышел фильм о шопоголике, в котором Ребекку Блумвуд сыграла Айла Фишер.

На русский язык сначала переведены книги о шопоголике и только потом другие романы.

Маделин Уикхем живёт в Лондоне вместе с мужем и четырьмя сыновьями: Фреди, Хьюго, Оскаром и Рексом.



КНИГИ

#моя [не]идеальная жизнь: роман. — М.: Эксмо, 2017.

Шопоголик на Манхэттене: роман. — М.: Эксмо, 2017.

Шопоголик и брачные узы: роман. — М.: Эксмо, 2017.

Шопоголик спешит на помощь: роман. — М.: Эксмо, 2016.

В поисках Одри: роман. — М.: Эксмо, 2016.

Шопоголик среди звёзд: роман. — М.: Эксмо, 2015.

Брачная ночь: роман. — М.: Эксмо, 2013.



ОНЛАЙН

Официальный сайт
<http://www.sophiekinsella.co.uk/>

Профиль в Twitter
<https://twitter.com/KinsellaSophie>

События



ММКВЯ 2017

Московская международная книжная выставка-ярмарка пройдёт с 6 по 10 сентября в 75-м павильоне ВДНХ. В 2017 году ММКВЯ отметит сразу два юбилея: тридцатой по счёту выставки и сорокалетие с момента проведения первой ярмарки.

На ММКВЯ гостей ждут встречи с известными российскими и зарубежными авторами. Традиционно для маленьких книжечек подготовлены интерактивные конкурсы, мастер-классы и другие интересные мероприятия.

В этом году статус Почётного гостя ярмарки получил фестиваль «Национальные литературы народов России». Представители малых народностей нашей страны приедут в Москву, чтобы познакомить гостей со своей самобытной культурой и языками. Форум славянских культур представит на ярмарке несколько книжных экспозиций и ряд мероприятий, где главными темами будут литературная жизнь современной славянской Европы, будущее книги, экология культуры, экология общения между народами, взаимоотношения.

В день открытия ММКВЯ в театре «Геликон-опера» пройдёт торжественная церемония награждения лауреатов Национального конкурса «Книга года».

Билеты на ярмарку можно приобрести на сайте — за 130 рублей, а в кассах ВДНХ цена составит 150 рублей. Также есть билеты для льготных категорий граждан, с перечнем которых можно ознакомиться на сайте ярмарки.

Официальный сайт
<http://mibf.info/>



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ»

На Петербургской фантастической ассамблее был назван победитель пятого сезона премии «Новые горизонты», призванной поощрить авторов и произведения, которые расширят границы жанра и исследуют территории за пределами традиционных литературных полей.

Лучшим произведением пятого премиального сезона по мнению жюри стал роман Эдуарда Веркина «ЧЯП». В церемонии награждения победителя приняли участие почётные гости Ассамблеи: американский писатель Джордж Мартин, автор знаменитой «Игры престолов», и Председатель жюри премии Андрей Василевский, главный редактор «Нового мира», а также представители оргкомитета премии, критики Василий Владимировский и Сергей Шикарев.

Официальный сайт премии
<http://newhorizonsf.ru/2017/08/20/объявление-лауреат-премии-новые-горизонты/>



САЙТ «ОСТРОВ АКСЁНОВ»

В Сети заработал официальный мемориальный сайт Василия Аксёнова «Остров Аксёнов». Об этом рассказал племянник писателя Александр Змеул.

Как говорится на сайте, идея проекта — показать, каким Василий Аксёнов был при жизни, рассказать о его произведениях, общественной позиции, семье, круге общения и богатой событиями биографии. На портале «Остров Аксёнов» собраны архивные материалы: тексты, фотографии, рукописи и машинописи. В отдельном разделе

представлен каталог изданий Василия Аксёнова. В перспективе на портале появятся звуковые файлы и видеозаписи, карта мест, с которыми связаны жизнь писателя и действие его произведений.

«Мы долго искали форму: как представить жизнь, творчество и наследие писателя современным способом. Наш портал — это симбиоз архива, музея, культурного центра и исследовательской библиотеки», — заметил Александр Змеул.

Открылся сайт «Остров Аксёнов»
// Год литературы. — 2017. — 17 августа.
<https://godliteratury.ru/events/otkrytya-sayt-ostrov-aksenov>



ПРЕМИЯ HUGO 2017

11 августа на конвенте WorldCon, проходящем в этом году в столице Финляндии — Хельсинки, вручали одну из самых престижных премий в области фантастики — Hugo. Второй год подряд главная награда — за лучший роман — была получена Норой Кейта Джемисин за очередной том из цикла технофэнтези «Сломанная Земля» — «Врата обелиска», который рассказывает о глобальном катаклизме в вымышленном мире Спокойствие. Лучшей повестью жюри признало «Каждое сердце — дверь» Шеннон Макгвайр — научно-фантастический уэстик о сиротском приюте, в котором пропадают дети. Известная американская писательница-фантаст Лоис Макмастер Буджолд получила премию за Барраярский цикл в целом, а Урсула Ле Гуин премию в номинации «Публицистика» — за сборник эссе «Миры — моё дело»...

Новости литературы. — 2017. — 14 августа.
<http://novostiliteratury.ru/2017/08/novosti-fantastiki/pobediteli-premii-hugo-2017/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького