

# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 9 (128)

Сентябрь 2017

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Тексты                      Авторы                      События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Хасавов Арслан. Лучшая половина : роман // Нева. — 2017. — № 6. — С.9-79.



#### КРИТИКИ

В своей повести «Лучшая половина» Арслан Хасавов предпринимает попытку собирания разобщённых пазлов личности, избавления от зависимости пустоты, поднятия её над временем, странным в своей стабильности. Где вместо настоящего, основательного — дыры, зарастающие «мохом безразличия». Это время, зацикленное в себе, как детская погремушка. Без прошлого и возможности выхода в будущее. Средний род, ни то, ни сё, бессмыслица, выхолащивающая любой смысл. Безвременье...

В финале прозвучало угасающее эхо того самого «затвора истории», рассказчику «хотелось достать револьвер», но

обыденность взяла своё, впереди был вечер в кругу семьи. Всё как всегда. Попытка обретения своего голоса претерпела неудачу. Пластмассовый мир победил. Голос Артура навсегда затих в финале. Совершенно сенчинская история, рассказанная свежо и талантливо. Обыкновенная история. Не «человеческий документ», а исследование о времени, о человеке в нём. Пузырь, амбициозный мох иллюзий над пустотой. Книга-предупреждение.

Андрей Рудалёв. Мох безразличия // Литературная Россия. — 2017. — 31 марта.  
<http://www.litrossia.ru/item/9846-mokh-bezrazlichiya-kniga-preduprezhdenie-kumykskogo-pisatelya-arslana-khasavova>

Роман Арслана Хасаева «Лучшая половина», наследующий традиции Романа Сенчина. В центре романа — история личностной деградации некогда успешного политика и литератора, с попыткой его возвращения к подлинной жизни и крушением в финале. В рецензиях уже называют «Лучшую половину» «книгой-предупреждением» о победе «пластмассового мира» над человеком. Писатель расширяет социальное поле своего романа, включая в текст полемику по двум линиям. Первая линия — литературная: история первой «вдохновенной» книги главного героя, когда-то желавшего изменить мир своим творчеством, и его скорого

разочарования в писательском успехе. Вторая — политическая: действие романа происходит не только в России, но и в сирийском Хомсе. «Тема Сирии как некоего исхода, спасения от текущих забот главных героев проходит там красной нитью», — говорит писатель, сам недавно ставший свидетелем и фиксатором происходящего там.

Борис Кутенков. Обзор бумажных изданий (вторая половина июля — начало августа) // Год литературы. — 2017. — 14 августа.  
<https://godliteratury.ru/projects/literatumoe-obozrenie-periodiki-2>



#### ЧИТАТЕЛЬ

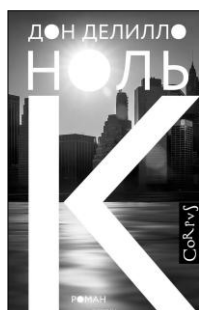
В тексте слишком много рефлексии, покорности, безропотного выбрасывания белого флага и совсем мало борьбы. Невнятные отношения с девушками, стена непонимания с отцом, постоянные ссоры с матерью, неудовлетворённость от работы и коммуникации с коллегами — трудноато живётся герою. «Лучшая половина» — это как раз тот самый случай, когда писателями становятся не от хорошей жизни.

Всеволод Непогодин  
[https://vk.com/wall2417237\\_36828](https://vk.com/wall2417237_36828)

# Читаем

*Есть такая книга*

Делилло Д. Ноль К : роман/ Перевод Л. Трониной. — М. : Corpus, 2017. — 320с.



## ИЗДАТЕЛЬ

Смогут ли технологии будущего менять настоящее? Известный американский писатель Дон Делилло моделирует ситуацию, в которой это — вполне реальная перспектива. И у тех, кто согласен на эксперимент, появляется шанс, уйдя из жизни, вернуться к ней, когда найдут способы борьбы с их болезнями и мир, возможно, изменится к лучшему. Трое героев романа выбирают, кто-то — пока что призрачное будущее, кто-то — сегодняшнюю жизнь.

В новом романе Дона Делилло затрагиваются темы, всегда интересовавшие автора: искушения, которые готовят новые технологии, власть денег, страх хаоса. Росс Локхард вложил крупную сумму денег в секретное предприятие, где разрабатываются способ сохранения тел до будущих времен, когда новые технологии позволят вернуть их к жизни. И он, и его тяжело больная жена собираются испытать этот метод на себе. Сын Локхарда Джеффри выбирает жизнь, предпочитает радоваться и страдать, испытывать всё, что уготовано ему на пути.



## КРИТИКИ

«Ноль К» в названии новой книги Дона Делилло отсылает к «абсолютному нулю»

по температурной шкале Кельвина — температуре, холоднее которой теоретически быть не может. Первым американским писателем, использовавшим малопонятный научный термин в названии — в том случае термодинамический — был Томас Пинчон с рассказом «Энтропия» в конце 50-х. Первый роман Пинчона с некоторыми персонажами из рассказа назывался «V» и был опубликован в 1963 году. Раз мы заговорили о метафорах, энтропию метафорически можно назвать «степенью беспорядка системы», т.е. градусом того, насколько всё разваливается. Для писателя, известного своим предвидением или анализом современности («White Noise», «Libra», «Mao II», «The Names»), «Ноль К» кажется странным произведением, опирающимся на прошлое, — т.е. второстепенным романом Делилло, вроде «Running Man». Но, с другой стороны, в американской литературе 2016 года «второстепенный Делилло» — всё равно важный американский роман, особенно если учесть, что автор в книге разогревается задолго до завершения. Великолепие романа усиливается с каждой страницей. И к концу становится абсолютным.

Джефф Саймон. Editor's Choice: Don DeLillo's «Zero K» / Перевод Сергея Карпова  
<https://pollenbooks.wordpress.com/2016/05/03/editors-choice-don-delillos-zero-k/>



## ЧИТАТЕЛЬ

«Бессмертие» — одна из главных «надежд» будущего для человека, в этой книге выступает довольно туманным проектом, со множеством «подводных камней», и предстаёт чистой «бизнес-идеей» для всяких «жуликов» и «спекулянтов». Именно такого о них мнения главный герой книги, который приезжает к отцу и его подруге в закрытый «объект», где сотни людей, готовят себя к «криокамерам», с возможностью проснуться через лет 100.

«Технология, основанная на вере. Вот что это такое. Иной бог». Делилло живописует популярную тему и поясняет, что для современных людей, особенно для богатых — это возможность стать «богом» только благодаря одной кредитной карточке. Его герой, возможно, отчасти, и он сам — сомневающийся во всей этой «затее», и в целом в своей жизни, а значит, живой человек, который живёт «здесь и сейчас» и не готов задаваться трудными и неуклюжими вопросами.

dimi24

<https://www.livelib.ru/book/1002054264-nol-k-don-delillo>

Сколько всего ненужного, наносного окружает нас ежедневно. Мы, как утопающие за спасательный круг, держимся за свои смартфоны, утрата их кажется нам катастрофой, нас выводит из себя тормозящий интернет, неполадки на базовой станции мобильной сети кажутся нам сродни стихийному бедствию. А так ли это на самом деле важно? И будет ли это волновать нас через пятьдесят лет? А через тысячу? Не смешно, скажете вы, мы не доживём до этого срока, что там кого будет волновать — не наше дело. А что, если... Неизлечимо больные люди получают возможность (конечно, за большие деньги) пройти процедуру криозаморозки и погрузиться в состояние между жизнью и смертью на неопределенный срок. А после возродиться в «о, дивном новом мире», победившем болезни и утёршим нос самой госпоже смерти. Родственники и любимые люди этих счастливиц тоже смогут не оставаться в стороне, а уйти вслед за ними из нашего прогнившего мира вперёд к светлому будущему. Роман «Ноль К» — это как добровольное заточение в одиночной камере своего мозга. Наедине с мыслями, вливаемыми в тебя автором. Чего стоит наша жизнь? Нужна тебе вечная жизнь? Какой будет жизнь после нас?

Sammy1987

<https://www.livelib.ru/book/1002054264-nol-k-don-delillo>

## Действующие лица

### Саша Филипенко

Саша Филипенко — белорусский прозаик, сценарист, журналист, телеведущий, лауреат «Русской премии». Родился в Минске 12 июля 1984 года. Окончил лицей искусств им. И. О. Ахремчика по классу контрабаса. В студенческие годы переехал в Россию. В Санкт-Петербурге закончил филологический факультет СПбГУ и магистратуру, занимался французской литературой. Получил диплом «Бард Колледжа» в Нью-Йорке. Некоторое время работал на «Первом канале», где писал сценарии к программам «Прожекторпэриксилтон», «Мульт личности» и «Yesterday Live». Вёл собственное шоу на телеканале «Дождь», телепроекты «Вечерний Герасимец» и «Ездим дома!» (в паре с Павлом Лобковым).



В 2011 году был отмечен дипломом первой степени белорусского Пен-центра. Журналы «GQ» в 2014-м и «Собака.ру» в 2016-м годах выдвигали Филипенко в номинациях «Открытие года» и «Литература». Дебютный роман «Бывший сын» сразу стал лауреатом «Русской премии» 2013 года, а «Травля», опубликованная «Знаменем», по данным электронного портала «Журнальный зал», оказалась в 2016 году самым популярным текстом всех российских толстых литературных журналов и вышла в финал «Большой книги».

Филипенко женат, у него растёт сын, он любит Пруста и любит играть в футбол. Пишет на русском и белорусском языках. Сотрудничает с литературными журналами Москвы и Санкт-Петербурга.



#### КНИГИ

**Красный крест:** роман. — М.: Время, 2017.  
**Бывший сын:** роман. — М.: Время, 2014; 2017.  
**Травля:** роман. — М.: Время, 2016.  
**Замыслы:** роман. — М.: Время, 2015.



#### ПУБЛИКАЦИИ

**Травля:** роман // Знамя. — 2016. — № 2.  
**Замыслы:** роман // Знамя. — 2014. — № 12.



#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Когда мне исполнилось двадцать, то есть десять лет назад, я понял, что хочу стать писателем. И двигался к этому. Конечно, довольно странным путем. Через телевидение, сценарную работу. Это может прозвучать как кокетство, но писать книжки — это единственная вещь, которая меня действительно увлекает. Работа на телевидении, ни как сценариста, ни как ведущего, никогда не приносила мне такого удовольствия. Может быть это — призвание? К сожалению, за это платят очень мало. Мы живем в такие времена, когда интеллектуальный труд оценивается гораздо меньше, чем работа людей из телевизора.

А если бы я имел возможность просто сидеть и писать не отрываясь. Я бы, наверное, был бы самым счастливым человеком на планете.

Саша Филипенко: человек, который шутит вопреки  
<http://eclectic-magazine.ru/sasha-filipenko-chelovek-kotoryj-shutit-vopreki/>



#### ОНЛАЙН

**Страница в Facebook**  
<https://www.facebook.com/sasha.filipenko.9>  
**Страница в Instagram**  
<https://www.instagram.com/sashafilip/>  
**Страница ВКонтакте**  
[https://vk.com/sasha\\_filipenko](https://vk.com/sasha_filipenko)  
**Страница в Одноклассниках**  
<https://ok.ru/sashafilip>  
**Полка на Bookmate**  
<https://ru.bookmate.com/bookshelves/esj1phlc>

## События



### КНИГА ГОДА

В первый день Московской международной книжной выставки-ярмарки по традиции вручили награды конкурса «Книга года». Не было сомнений, что «Книгой года» в этот раз станет «Антология современной поэзии народов России», объединившая 229 поэтов XX-XXI веков, пишущих на 57 языках (от языка вепсов на крайнем северо-западе нашей страны до чукотского на крайнем северо-востоке). Награду ответственному редактору «Антологии поэзии народов России» Максиму Амелину вручил председатель Оргкомитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения Сергей Нарышкин. В номинации «Проза года» лауреатом стал Лев Данилкин и его биография Владимира Ильича «Ленин: Пантократор солнечных пылинок». Эта биография в жанре «травелога» позволяет взглянуть на вождя пролетариата совсем с другой стороны, потому что написал её талантливый автор уже другого поколения. Награду вручил президент Российского книжного союза Сергей Степашин. В номинации «HUMANITAS» победа у Бориса Мессерера — романтическая хроника «Промельк Беллы». Специальным дипломом отмечен двухтомник «Избранное» Екатерины Гениевой.

Анастасия Скорондаева. Книгой года стала «Антология современной поэзии народов России» // Российская газета. – 2017. – 6 сентября.  
<https://rg.ru/2017/09/06/kniga-o-lenine-stalaprozjogoda.html>



### ДЛИННЫЙ СПИСОК «РУССКОГО БУКЕРА»

Жюри литературной премии «Русский Букер» огласило «длинный список» произведений, допущенных к участию в конкурсе на премию 2017 года за лучший роман на русском языке.

В 2017 году для участия в конкурсе премии «Русский Букер» номинировано 80 произведений, допущено — 75. В процессе номинации приняли участие 37 издательств, 8 журналов, 2 университета и 11 библиотек.

В состав жюри 2017 года также вошли: Пётр Алешковский, поэт и прозаик; Алексей Пурин, поэт, критик; Артём Скворцов, литературовед, критик; Александр Снегирёв, прозаик, лауреат премии «Русский Букер» - 2015; Марина Оипова, директор Пензенской областной библиотеки.

Размер призового фонда остаётся прежним: 1 500 000 руб. получает лауреат, финалисты премии — по 150 000 руб.

«Короткий список» из шести финалистов премии жюри объявит 26 октября. Имя лауреата премии «Русский Букер» - 2017 будет названо 5 декабря.

Также продолжается проект «Студенческий Букер», в рамках которого «параллельное» студенческое жюри, в которое входят победители конкурса критических эссе о букеровских романах, выбирает собственного лауреата.

Официальный сайт премии  
<http://www.russianbooker.org/news/82>



### ШОРТ-ЛИСТ БУКЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ

В Лондоне обнародован шорт-лист Букеровской премии (Man Booker Prize), присуждаемой в области литературы на английском языке. В него вошли шесть авторов из лонг-листа, состоявшего из 13 писателей- номинантов.

За престижную награду, имя обладателя которой будет оглашено 17 октября, и причитающийся приз в размере £50 тыс. (\$66,6 тыс.), поборются сразу три писателя из США. Это — Пол Остер с романом «4321», Эмили Фридлунд с произведением «История волков» (History of Wolves) и Джордж Сондерс с книгой «Линкольн в Бардо» (Lincoln in the Bardo). Два писателя представляют Великобританию. Это — Фиона Мозлей с романом «Элмет» (Elmet) и Али Смит с книгой «Осень» (Autumn). Ещё один автор, попавший в «короткий список» с произведением «Выход на Запад» (Exit West), Мохсин Хамид, обладает гражданством Пакистана и Великобритании.

Примечательно, что в коротком списке не оказалось двух сильных фаворитов — писателя Арундати Рой из Индии с романом «Министерство наивысшего счастья» (The Ministry of Utmost Happiness) и Колсона Уайтхеда (США) с книгой «Подземная железная дорога» (The Underground Railroad). Оба они назывались среди тех, кто, вероятнее всего, продолжит борьбу за престижную премию.

Объявлен шорт-лист Букеровской премии // ТАСС: — 2017. — 13 сентября.  
<http://tass.ru/kultura/4558234>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, главный библиотекарь абонементов;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 В.В. Обухова, ведущий библиотекарь отдела литературы на иностранных языках Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.tverlib.ru>

170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: tvercenterbook@gmail.com

Отпечатано в копировально-множительном бюро  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького