



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 1 (48)

Январь 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Проханов А. Стеклодуд: Роман // Наш современник. — 2010. — № 8. — С. 7-85.



АВТОР

Роман «Стеклодуд» рассказывает о моём опыте афганской войны. Спустя много лет я ещё раз прошёл по тем памятным полям брани.

Татьяна Петрова. Александр Проханов: «Я поставил себе задачу описать мой жестокий век» // Слово. — 2010. — 26 марта. <http://gazeta-slovo.ru/content/view/1066/>



ИЗДАТЕЛЬ

Образы афганской войны преследуют писателя из десятилетия в десятилетие, не отпускают его, как не отпускали образы Кавказской войны Толстого, написавшего под старость своего «Хаджи-Мурата». Прочитайте

«Стеклодуд» и постарайтесь угадать в герое самих себя, свои мысли о чести, воле, таинственной любви и неизбежной смерти, которая роднит вчерашних врагов.



КРИТИК

Роман Проханова — в высшей мере религиозный текст. Но его огненная, яростная, истовая религиозность — языческая.

Этот роман выстроен в парадигме «мистического путешествия» — чужое пространство, дорога с приключениями как долгий путь к инициации и к следующему за ней обретению эзотерического знания...

Кирилл Анкудинов. Сундушок, в котором ничего не стучит // Частный корреспондент. — 2010. — 10 ноября. http://www.chaskor.ru/article/sunduchok_v_kotorom_nichego_ne_stuchit_20860



ЧИТАТЕЛИ

В лучших традициях старых прохановских историософских боевиков, когда советские/русские офицеры разведки, по сути, выполняли не только своё задание,

но и пытались познать мир и Бога... «Стеклодуд» — это жёсткий роман. Сцены боёв и пыток, сплетение прошлого и настоящего, поиски высшего смысла и сбивающих наших лётчиков американских ракет... Пыль, кровь и прекрасное гератское стекло... Сильно написано. Любопытно, что в этом романе почти нет столь традиционной для Проханова православной мистики. Зато появился мотив розы мира... И ещё у меня сложилось впечатление, что писатель как бы уходит куда-то ввысь, далеко-далеко...
Лорд Pushok
<http://www.talar.mastersite.ru/forum/viewtopic/t/179/start/3...>

Надо сказать, что я не большая поклонница литературного творчества Александра Проханова. Его нынешний роман получился вполне в его стиле: он написан очень эмоционально и быстро, на одном дыхании... Роман получился вполне достоверным. Видно, что тема автору знакома хорошо. Проханов описывает быт военнослужащих, их приметы и поверья. Много в романе и военно-технических подробностей. Очень эмоционально описаны афганские города... Конец романа безысходный и нерадостный.

Оксана Лебедева
<http://lebedeva-k.livejournal.com/9394.html>

Читаем

Есть такая книга

Ларссон Стиг. Девушка с татуировкой дракона: Роман / Перевод со шведск. А. Савицкой — М.: Эксмо, 2009. — 624 с.



ИЗДАТЕЛЬ

Сорок лет загадка исчезновения юной родственницы не даёт покоя стареющему промышленному магнату, и вот он предпринимает последнюю в своей жизни попытку — поручает розыск журналисту Микаэлю Блумквисту. Тот берётся за безнадежное дело больше для того, чтобы отвлечься от собственных неприятностей, но вскоре понимает: проблема даже сложнее, чем кажется на первый взгляд.

Как связано давнее происшествие на острове с несколькими убийствами женщин, случившимися в разные годы в разных уголках Швеции? При чём здесь цитаты из Третьей Книги Моисея? И кто, в конце концов, покушался на жизнь самого Микаэля, когда он подошёл к разгадке слишком близко? И уж тем более он не мог предположить, что расследование приведёт его в сущий ад среди идиллически мирного городка.

Роман трилогии «MILLENNIUM» «Девушка с татуировкой дракона» вызвал бурю восторженных отзывов и был признан лучшим детективным триллером 2008 года.



КРИТИКИ

Лисбет Саландер в бестселлере 2008 г. «Девушка с татуировкой дракона» Стига

Ларссона, пожалуй, одна из наиболее оригинальных и запоминающихся героинь, возникших в современном триллере: представьте Лару Крофт в исполнении Анджелины Джоли, наделённую выдающимся умом Шерлока Холмса и мощным инстинктом выживания Скарлетт О'Хара. Она и средних лет журналист Микаэль Блумквист составляют достаточно странную парочку, а их влечение друг к другу только подливает масло в огонь романа.

The New York Times

Умнейший, искуснейший по своему сюжету, бесконечно затягивающий триллер, который оборачивается повествованием о серийном убийце, то историей поисков пропавшего человека, то пронзительным рассказом о мире журналистики и бизнеса... В романе «Девушка с татуировкой дракона» трудно отыскать какие-нибудь недостатки.

Washington Post

Невероятная популярность трилогии Стига Ларссона обусловлена тем, что автор создал не только новый формат европейской качественной прозы нового поколения, искусно сочетающий в себе классические литературные традиции, современный стиль и несколько жанров: психологическую драму, динамичный детективный триллер, сентиментальную литературу, семейную сагу, фарс и комедию абсурда, но и на примере сегодняшней Швеции обнажил многие злободневные проблемы современной личности и общества в целом.

Прочтение

<http://prochtenie.ru/index.php/publ/3379>



ЧИТАТЕЛИ

Наконец-то до нас дошёл этот северный вирус! Читала на английском — друзья привезли со словами, что в Европе это читают все и везде. И очень рада, что

книга вышла у нас. Ведь не Сумерками же едиными живём!

Книга — отличная, покоряет интересными героями и удивительно приятным смешением жанров: детектив, семейная сага, экшн, немного от сентиментального романа. Сюжет закрученный, но логичный и безумно затягивающий. Читается легко. Лисбет Саландер (одна из главных героев) — это просто находка! В общем, рекомендую!

Виноградова Мария, 30 ноября 2009 г.
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/4808186/>

Книга — подарок для любителей классического детектива. Лично я очень люблю такие качественные, продуманные, логичные истории. Жаль, что их с каждым разом всё труднее находить. Начало несколько медленное, со множеством имён и деталей, но в него просто надо вчитаться, с середины книги детективная линия начинает активно развиваться, и тут для понимания сюжета нужно помнить, кто есть кто и почему. Что особенно приятно — сюжет многослойный, несколько загадок цепляются одна за другую. Перевод, на мой взгляд, очень качественный.

Lilena, 5 января 2010 г.
<http://lib.rus.ec/b/180936>

Книга, безусловно, понравилась. Я начинала её советовать друзьям, и первый вопрос всегда был: «Что это? Детектив? Любовный роман? Триллер?». И я терялась, отвечала: «Всего понемногу. Сюжет детективный, но есть немного журналистики, немного финансов, немного политики... Любовь? Нет, это не главное, но немного есть».

Dara_Batler, 26 января 2010
<http://www.textexpert.ru/node/1498>

Официальный сайт книги

<http://www.thegirl.co.uk/>

Действующие лица

Олег Зайончковский

Олег Викторович Зайончковский родился в 1959 году в Куйбышеве (ныне — Самара). Потомок старинного дворянского рода. Семья часто переезжала (Куйбышев, Волгоград, Урал, Подмосковье) и, в конце концов, осела в подмосковном городе Хотьково, где Олег закончил школу и живёт до сих пор. Он рано обзавёлся семьёй, и чтобы заработать деньги, пошёл работать на завод, потом был слесарем-испытателем ракетных двигателей и мастером по электронике.

Публиковаться Зайончковский начал с 2004 года и благодаря своему таланту твёрдо прописался на литературной карте страны.

Его проза — оптимистичная, благожелательная, тёплая — нравится и критикам, и читателям.

Первая книга, сборник новелл «Сергеев и городок», легко получила признание и сразу же стала финалистом литературных премий: «Букер-Открытая Россия» (2004) и «Национальный бестселлер» (2005). Роман «Петрович» (2005) едва увидев свет, попал в «длинный» список «Русского Букера», а «Счастье возможно» (2009) вошёл в финал «Русского Букера» в 2010 году.

На протяжении всей своей творческой деятельности Зайончковский сотрудничает с журналом «Октябрь».



КНИГИ

Счастье возможно. — М.: АСТ, Астрель, 2011, 2009.

Собрание сочинений. — М.: ОГИ, 2007.

Прогулки в парке: Повести и рассказы. — М.: ОГИ, 2006.

Петрович. — М.: ОГИ, 2005.

Сергеев и городок. — М.: ОГИ, 2005.



ПУБЛИКАЦИИ

Счастье возможно. Фрагменты романа // Октябрь. — 2008. — № 11.

Шеллапутинский переулок: Рассказ // Октябрь. — 2007. — № 1.

Любовь после «Дружбы»: Рассказ // Октябрь. — 2006. — № 9.

Прогулки в парке: Повесть // Октябрь. — 2005. — № 10.

Люда: Повесть // Октябрь. — 2005. — № 1.

Петрович: Роман // Октябрь. — 2003. — № 12.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

С природы я не писал, уверяю вас. Мои истории — это «фикшн» в полном смысле слова. Какие-то наблюдения мимолётные, словечки — без этого текст не построишь, конечно. Вот как ворона строит гнездо — понадёргает отовсюду, что в клюв попало. Но я повторяю: герои мои выдуманы почти все, а истории — чистая литература.

По звучанию мой текст кажется близким классической русской традиции — может быть, просто оттого, что она наиболее органична самому русскому языку, как я его чувствую. Вот я с тещей ругаюсь — она макароны неправильно варит, она их ломает. Так же ломает (а не «уваривает») фразу стиль, сформированный на переводной литературе. Это идёт не от ощущения традиции, а от чувства

органики. На самом деле я не продолжаю кого-то и не отталкиваю, у меня ощущение, что моя литература начинается с меня.

«Букер» был для меня чем-то вроде экзамена на профпригодность. Он позволил мне убедиться, что я занимаюсь своим делом. А отслеживать литературный процесс мне теперь необходимо хотя бы из уважения к коллегам. Хотя до некоторой степени наша сегодняшняя литературная ситуация напоминает мне образ из моей книжки: есть там у меня котельная, которая отапливает саму себя. Постмодернистская такая ситуация. Что ж, литературная жизнь, даже если эта жизнь замкнута внутри сообщества, необходима. Нужно сохранить «лежачий» завод — хотя бы как производственную структуру. Минуты застойные времена, и структура эта понадобится следующим поколениям.

Олег Зайончковский — бытописатель-сказочник: Беседовала Наталия Савоськина // Новая газета. — 2005. — 28 февраля. <http://www.novayagazeta.ru/data/2005/15/36.html>

События



ПАТРИАРШАЯ ПРЕМИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Премия учреждена Русской православной церковью в 2009 году с целью поиска произведений, в которых утверждаются духовные и нравственные ценности. Одно из главных требований — темы, к которым обращается писатель: добро, зло, совесть, ответственность, историческая перспектива. В середине января начинается приём заявок. Ежегодно может быть награждено до трех лауреатов.

Торжественная церемония вручения первой Патриаршей литературной премии имени Кирилла и Мефодия пройдёт в период празднования Дней славянской письменности и культуры.



ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ Е-КНИГ «ЭЛЕКТРОННАЯ БУКВА»

Первая в России литературная премия в области электронных книг «Электронная буква» учреждена компанией «ЛитРес». Стали известны её результаты.

Победителем в номинации «Бестселлер года» стал роман «Маневры неудачников», написанный авторами Романом Злотниковым и Сергеем Мусаниф. Номинация «Открытие года» посвящена новым и малоизвестным авторам, которые в короткий срок стали заметными и привлекли внимание читающей публики. За право стать открытием года боролись Максим Волосатый, Андрей Бондаренко, Маргарита Епатко, Оксана Демченко, Антон Грановский. Премии удостоен Антон Грановский — автор, который известен читателям с 2008 года, но в 2010 г. его произведения были сверхпопулярны и занимали лидирующие

позиции в рейтинге продаж. Самым продаваемым и захватывающим дух детективом 2010 года стало произведение «На одном дыхании!» Татьяны Устиновой. Вампирские саги в последнее время пользуются невероятным спросом, поэтому неудивительно, что в номинации «Самая волнующая история любви» победу одержала Стефани Майер, роман «Затмение». Известный российский предприниматель Олег Тиньков в 2010 году выпустил автобиографический роман «Я такой как все», который стал победителем в номинации «Бизнес-книга года». Самой покупаемой серией года стал сборник произведений «Тайный город». «Ад» Александры Марининой признан лучшим прозаическим произведением 2010 года. В номинации «Аудио книга года» самые высокие продажи у детского сборника «Сказки для девочек».

<http://электронная-буква.рф>



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЗА ЛУЧШУЮ КНИГУ ЖУРНАЛИСТА

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям подвело итоги ежегодной премии за лучшую книгу журналиста, приуроченную ко Дню российской печати

Лауреатом 2010 года стала главный редактор телеканала Russia Today, член Общественной палаты РФ Маргарита Симоньян за книгу «В Москву!» (Издательско-торговый дом «Этногенез»). Вручение Диплома лауреата и награды состоится 21 января.

Лауреатами премии Роспечати в разные годы были известные журналисты Ольга Кучкина, Валерий Панюшкин, Александр Архангельский, Андрей Колесников, Игорь Свиной, Леонид Парфенов, Галина Сапожникова, коллектив авторов Издательского дома «Коммерсантъ».



ПРИЗЁРЫ ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

В Нью-Йорке объявлены призёры первого сезона конкурса «Дары волхвов», учреждённого в 2010 году двумя старейшими изданиями русскоязычной эмиграции — газетой «Новое русское слово» и «Новым журналом». Цель конкурса — сохранение гуманистических традиций в литературе и поддержание русскоязычных писателей, независимо от страны их проживания. Главное условие для участников — следование формуле рассказа О.Генри, который и дал ему название — «любовь + добровольная жертва + счастливый конец».

Жесткость этого требования обусловила то, что из более чем полутора тысяч пришедших рассказов, в лонг-листе оказалось всего восемь. В шорт-листе — пять. Победителем конкурса стал Александр Хургин с рассказом «Крыша» («Частный корреспондент», 3 апреля 2010 г.) Второе место досталось Александру Карасёву с рассказом «Серёжки» («Нева», №1, 2010 г.). Третьим призёром, но не третьим в призовой иерархии, стал уфимский писатель Камилль Зиганшин с рассказом «Лохматый». Ему решили присудить Специальный приз.

Призёры получат соответственно премии в размере \$1500, \$1000 и \$500 от главного спонсора конкурса — компании по производству электронных буридеров Pocketbookreader.

<http://www.bigbook.ru/litnews/detail.php?ID=110>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
Е.В. Соловьёва, ведущий библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,
заместитель директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru