



ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

№ 11 (58)

Ноябрь 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

Почитаем

Встреча в журнале

Григоренко Александр. Мэбэт: Роман // Новый мир. — 2011. — № 8. — С. 8-83.

НОВЫЙ
МИР



ИЗДАТЕЛЬ

Московский дебют писателя из Дивногорска — героико-романтический, без постмодернистской — открытой — игры в мифологию, и, тем не менее, написанный современным писателем эпос — про Мэбэта, «любимца божьего, который сам себе закон»; про сына его Хадко (Человека Пурги), который, в отличие отца наделён даром вполне человеческой рефлексии, и потому судьба его не может не быть трагичной; про украденную Мэбэтом для сына невесту из рода Вайнота девушку Хадне, из-за которой началась война между родом невесты и семьёй Мэбэта, и которой предстоит впоследствии стать хозяйкой в роду Мэбэта.

Анонс августовского (№ 8) номера журнала «Новый мир»
http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2011_8/D/default.aspx



КРИТИКИ

Вчитываться сложно: материал тяжёлый, насыщенный незнакомой этнографической лексикой — и особенно именами (Мэбэт, Хадко, Ядне, Хадне, Няруй по прозвищу Вильчатая Стрела); очень быстро, однако, барьеры рушатся, текст становится абсолютно прозрачным. Сплошная, ритмически оформленная, отлившаяся в странные слова мудрость. Материал — сибирско-таёжный, а суть — та же, что в древнегреческих трагедиях, в «Эдипе»: человек и рок, судьба... «Мэбэт», мифопоэма о сибирских коренных народах, неразбавленный совсем редчайший образец литературы — литературы, вообще без примесей.

Лев Данилкин. Новые рецензии Афиши // Афиша. — 2011. — 19 сентября.
<http://www.afisha.ru/article/rubanov-fridman-kungurtseva/>

Мэбэту всегда сопутствовала удача, он считал себя любимцем богов и жил по своей воле, с легкостью пренебрегая обычаями и законами тайги. Мэбэт — сверхчеловек. Он идёт по жизни, не гнушаясь жестокости, и в тайне думает про себя, что и смерть ему не страшна. И так проходит большая часть отведённого Мэбэту на земле срока, пока не погибает его сын. Мэбэт попадает в мир бесплотных и по существу заново проживает свою

жизнь, расплачиваясь за поступки совершенные им, то есть жизнь его выворачивается наизнанку. Строго и внимательно написанный роман, замечательный по колориту, по динамике, по знанию ненецкой мифологии, а главное по строю повествования и безупречной композиции.

Николай Александров. Книжечки // Радио «Эхо Москвы». — 2011. — 10 сентября.
<http://www.echo.msk.ru/programs/books/813055-echo/>

Роман красноярца Александра Григоренко «Мэбэт» — ... исчезнувшей нынче породы. Простой по сюжету и пафосно-возвышенный по манере, он обладает ... свойством эпоса, обязательным со времён «Гильгамеша» и «Илиады», — общечеловеческой пронзительностью, позволяющей в архаически условном тексте разглядеть волнующую историю «про всех про нас».

Галина Юзефович. Как бы эпос // Итоги . — 2011. — № 38
<http://www.itogi.ru/arts-kniga/2011/38/169892.html>



ЧИТАТЕЛЬ

Прочла «Мэбэт» Александра Григоренко. На фоне иронично-стёбной щелкопёрско-язычной журналистскообразной литературы прозы трескотни, заполонившей бумагу и мониторы, это — редкий заповедник чистого русского языка и лёгкого, как здоровое дыхание, стиля.

Почитаем

Есть такая книга

Перес-Реверте Артуро. *Осада, или шахматы со смертью*: Роман / Перевод с испанского Александра Богдановского. — М.: Эксмо, 2011. — 720 с.



АВТОР

«Технически — это мой самый сложный роман, с самой разветвлённой структурой. Результат двухлетней работы. Я словно вернулся к моим старым романам двадцать лет спустя. Здесь есть и политическая интрига, со шпионажем, и расследование, и любовная линия, и морские сражения, и приключения».



ИЗДАТЕЛЬ

Романтика морских странствий, гром пушечных сражений, и другие опасные приключения, а также страстная история любви и способный изменить ход истории тайный заговор, всё это складывается в единое полотно повествования, обладающего неповторимым шармом литературного шедевра. Несмотря на внушительный объём (более 700 страниц), роман читается на одном дыхании, оставляя после себя неизгладимое впечатление путешествия во времени.



КРИТИКИ

Тщательно вычерчивая свои ажурные построения, Перес-Реверте, как обычно, не скупится на краски. Если он описывает офицера, то не забывает про синий мундир с красными обшлагами и отворотами. Если живописует портовые переулки, то упоминает и густой запах рыбы во всех его градациях, от аромата свежего улова до вони протухших остатков. А если разворачивает батальную сцену, то она оказывается наполнена множеством мелких деталей, подобно гравюрам того времени, благо объём книги — свыше семисот страниц — позволяет. Так что с выходом этой книги можно поздравить не одних только поклонников капитана Алатристе.

Михаил Визель. Батальное полотно
// Лента.Ру — 2011. — 13 октября.
<http://www.lenta.ru/articles/2011/10/13/reverte/>

Действие нового романа происходит в 1811-1812 годах в Кадисе, во время осады города французскими войсками: город становится шахматной доской — с человеческими фигурами и настоящими смертями. Детектив, приключенческий и шпионский роман, романтическая история — в общем, всё то, ради чего книги Переса-Реверте покупают его поклонники. Нобелевской премии автору не видать, но народная любовь ему обеспечена, кажется, на многие романы вперед.

Станислав Львовский. Важные книги октября
// OpenSpace.ru. — 2011. — 4 октября.
www.openspace.ru/literature/events/details/30722/



ЧИТАТЕЛИ

Конечно, насчёт эпического масштаба — дежурное преувеличение. Перес-Реверте

никогда не был и не будет автором эпических романов, он мастер интеллектуально-авантюрного жанра, и новый его роман, безусловно, отличная работа. Ему счастливо удалось удержать нужную пропорцию между двумя составляющими (интеллектуальное — авантюрное). Поэтому книга получилась соразмерная. Здесь и беллетристическая иллюстрация к работам Фернана Броделя о материальной истории, и рапирный выпад в работы о теории вероятности, и отменное знание техники парусного судоходства и артиллерийского вооружения начала XIX века, и яркие портреты героев (их трудно отнести к проработанным психологическим портретам, но от этого они не кажутся менее достоверными), и, конечно, крепкий невымученный сюжет.

Зверев Герман Станиславович

Реверте не раз подчеркивал, что главное для него — это увлекательность повествования, а его форма и содержание могут быть самыми разнообразными. Писателю удаётся увлечь своими книгами непохожих читателей — от поклонников Умберто Эко до любителей, скажем, Гришэма и Хантера.

Новых переводов Реверте сейчас ждут, наверное, так, как когда-то ждали «романов с продолжением» Дюма. Сила и обаяние выдуманных им историй (даже термин уже есть — «Ревертландия») действует на читателя неотразимо. Писатель не скрывает развлекательной задачи своих романов, выполнение которой, между прочим, — весьма не простое дело.

Итак, новый роман напомнит читателю лучшие книги Реверте — «Клуб Дюма», «Кожа для барабана», «Фламандская доска» и «Тайный меридиан». Мотивы каждого из них присутствуют в «Осаде».

Марк Гурьев

Действующие лица

Михаил Веллер

Михаил Иосифович Веллер — русский писатель, философ, член Российского ПЕН-Центра и Российского философского общества, лауреат многих литературных премий.

Родился в 1948 году в гор. Каменец-Подольский Украинской ССР, в семье офицера. Детство провёл в военных гарнизонах Сибири и Дальнего Востока. Окончив школу с золотой медалью, поступил в Ленинградский университет на филологический факультет. В 1972 году защитил диплом по теме: «Типы композиции

современного русского советского рассказа». Работал лесорубом в тайге, охотником-промысловиком на Таймыре, скотогоном в Алтайских горах, рабочим-бетонщиком, экскурсоводом, журналистом, учителем, плавал матросом на траулере — всего сменил около тридцати профессий.

Первая книга рассказов «Хочу быть дворником» вышла в 1983 г. и сразу привлекла внимание критиков и читателей точностью и гибкостью стиля и неожиданностью сюжетов. В 1988-м по рекомендации Б. Окуджавы и Б. Стругацкого Веллера приняли в Союз писателей СССР.

На осенней Московской книжной ярмарке 1995 года М. Веллер признаётся самым издаваемым русским писателем года. Читал лекции по современной русской прозе в университетах Милана, Иерусалима, Копенгагена.

Сотрудничает с журналами «Знамя», «Нева», «Октябрь», «Дружба народов», «Огонёк» и другими.

Помимо писательства, увлекается пулевой стрельбой. С 2006 года ведёт еженедельную передачу на Радио России «Поговорим» с Михаилом Веллером.



КНИГИ

Мишахерезада. — М.: АСТ, 2011.

Перпендикуляр. — М.: АСТ, 2008, 2011.

Кассандра. — СПб.: Пароль, 2003, 2007; Харьков: Фолио, 2006; М.: АСТ, 2008, 2010.

Легенды Арбата. — М.: АСТ, 2009, 2010.

Ножик Сережи Довлатова. — М.: АСТ, 2008, 2009; СПб.: Пароль, 2010.

Гонец из Пизы. — СПб.: Нева, 2000; Харьков: Фолио, 2000, 2001, 2002, 2003; М.: АСТ, Астрель, 2010.

Пониматель. — СПб.: Пароль, 2006; М.: АСТ, 2010.

Легенды Невского проспекта. — СПб.: Лань, 1994; СПб.: Объединенный капитал, 1997; СПб.: Нева, 1999, 2000; Харьков: Фолио, 2000, 2002.; СПб.: Пароль, 2003, 2004; М.: АСТ, 2002, 2007, 2008, 2009, 2010.

Приключения майора Звягина. — Таллинн, 1991; М.: Вече, 1993; СПб.: Нева, 1995, 1999, 2000; СПб.: Пароль, 2007, 2010.

Всё о жизни. — СПб.: Нева, 1998; Харьков: Фолио, 2001, 2002; СПб.: Пароль, 2003, 2005; М.: АСТ, 2007, 2009, 2010.

Самовар. — СПб.: Нева, 1996, 1997; СПб.: Объединенный капитал, 1997; Харьков, 2000; СПб.: Пароль, 2004; М.: АСТ, 2007, 2010.

Моё дело. — М.: АСТ, 2006, 2007, 2008.

Великий последний шанс. — М.: АСТ, 2005, 2006, 2007.

Махно. — М.: АСТ, 2007.

Всеобщая теория всего. — СПб.: Пароль, 2006.

О любви. — М.: АСТ, 2006.

Долина идолов. — СПб.: Пароль, 2003, 2006.

А вот те шиш! — М.: Вагриус, 1994, 1997.



ПУБЛИКАЦИИ

Резервация: Рассказ // Новая юность. — 2003. — № 6(63).

Белый ослик: Повесть // Октябрь. — 2001. — № 4.

Избегайте случайных связей: Рассказ // Огонек. — 1998. — № 43.

Самовар: Повесть // Дружба народов. — 1997. — № 3.

Ножик Сережи Довлатова // Знамя. — 1994. — № 6.

Легенды Невского проспекта: Рассказы // Новая юность. — 1993. — № 3.

Хочу в Париж: Рассказ // Звезда. — 1991. — № 6.

Положение во гроб: Рассказ // Огонек. — 1990. — № 17.

Вечные вопросы: Рассказ // Таллинн. — 1990. — № 5.

Рандеву со знаменитостью: Рассказ // Таллинн. — 1988. — № 3.

Правила всемогущества: Рассказ // Таллинн. — 1986. — № 6.

Учитель: Рассказ // Литературная учеба. — 1982. — № 4.

Официальный сайт автора

<http://www.weller.ru/>

События



«КОРОТКИЙ СПИСОК» ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР ДЕСЯТИЛЕТИЯ»

Счётная комиссия литературной премии «Русский Букер десятилетия» огласила «короткий список» произведений, составивших пятёрку финалистов премии за лучший роман на русском языке, опубликованный в 2001–2010 годах.

В голосовании приняло участие 33 члена жюри. Они назвали в общей сложности 42 романа. Первые пять мест заняли следующие произведения, набравшие наибольшее количество баллов: Олег Павлов «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней» (лауреат 2002 года); Захар Прилепин «Санька» (финалист 2006 года); Роман Сенчин «Елтышевы» (финалист 2009 года); Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик» (финалист 2007 года); Александр Чудаков «Ложится мгла на старые ступени...» (финалист 2001 года).

1 декабря 2011 года в результате второго тура голосования будет названо имя лауреата премии «Русский Букер десятилетия». Тогда же объявит своего лауреата жюри «Студенческого Букера».

Официальный сайт литературной премии
<http://russianbooker.org/news/44/>



ШОРТ-ЛИСТ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «НОС»

Объявлен шорт-лист литературной премии «НОС» (Новая словесность) 2011 года. В него вошли десять произведений: Андрей Аствацатуров «Скунсамера»; Николай Байтов «Думай, что говоришь»; Игорь Вишневецкий «Ленинград»; Дмитрий Данилов «Горизонтальное положение»; Николай

Кононов «Фланёр»; Александр Маркин «Дневник 2006–2011»; Виктор Пелевин «Ананасная вода для прекрасной дамы»; Мария Рыбакова «Гнедич»; Михаил Шишкин «Письмовник»; Ирина Ясина «История болезни».

В конце января 2012 года состоится ток-шоу с выбором и награждением победителя и вручением приза зрительских симпатий.

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/31556/>



ПРИСУЖДЕНА ПРЕМИЯ ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Учреждённая в этом году в рамках культурной инициативы Laurentum премия Данте Алигьери присуждена русскому поэту Ольге Седаковой. Премия призвана обратить общее внимание на поэта или литератора, чьи произведения по своей культурной ценности и по осмыслению актуального положения дел отмечены особой значительностью в международной поэтической и литературной панораме, и вносят важный вклад в искусство, понятое как поиск предназначения. Жюри Premio Laurentum под председательством поэта Давиде Рондоне (Davide Rondone) заключило, что сочинения Ольги Седаковой «в совершенстве выражают поэзию как странствие к центру человеческого предназначения, обновляя опыт нашего высочайшего поэта Данте Алигьери».

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/31798/>



ГОНКУРОВСКАЯ ПРЕМИЯ 2011 ГОДА

Гонкуровская премия этого года присуждена Алексису Женни за его

дебютный роман «Французское искусство войны». Жюри престижного конкурса франкоязычных авторов объявило в среду о своем решении на основании результатов голосования, когда пятеро из десяти академиков высказались в пользу исторического романа Женни. Автору — 48 лет, он живёт в Лионе и преподаёт биологию. Написание книги у него ушло пять лет, и она посвящена военным кампаниям, которые вела Франция в 20-м веке. В центре внимания Женни, по его словам, — «война как человеческая деятельность», а также жизнь во французских колониях.

Euronews
<http://ru.euronews.net/2011/11/02/jenni-wins-france-s-top-literary-award/>



ВРУЧЕНА ПРЕМИЯ ДИЛАНА ТОМАСА

Североирландская писательница Люси Колдуэлл (Lucy Caldwell) получила премию Дилана Томаса в размере 30 тысяч фунтов за свой второй роман «Место встречи» (The Meeting Point), в котором рассказывается о событиях, произошедших с добропорядочной британской семьёй, переехавшей из Северной Ирландии в Бахрейн. Премия имени валлийского поэта Дилана Томаса (Dylan Thomas), возрожденная профессором Питером Стивом (Peter Stead) в 2004 году, ежегодно вручается Университетом Уэльса за лучшее прозаическое, поэтическое или драматическое произведение, созданное писателями в возрасте до 30 лет. По мнению учредителя премии профессора Питера Стива, «это прекрасно написанная книга, зрелое размышление об индивидуальности, верности и вере в этом сложном мире».

OpenSpace.Ru
<http://www.openspace.ru/news/details/31779/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;
Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;
Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;
О.А. Козлова, заведующая сектором
отдела литературы на иностранных языках
Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:
С.Д. Мальдова,
и.о. директора Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>
170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28
Тел/факс: (4822) 359 986;
e-mail: c-book@km.ru