



# ЛитГид

Ежемесячный информационный бюллетень

## № 12 (59)

Декабрь 2011

СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книги

Авторы

События

## Почитаем

### Встреча в журнале

Тициано Скарпа. *Фундаментальные вещи*: роман / Перевод Геннадия Киселева // Иностранная литература. — 2011. — № 8. — С 36-126.



#### АВТОР

«Фундаментальные вещи» — роман о первых неделях жизни, о том времени, когда человеческое тело ещё не приобщено к какой-либо цивилизации. Это ключевой этап детства — до того, как будет произнесено первое слово, до того, как контакты с другими людьми выйдут на первый план и начнут навязывать определенную манеру поведения. Новорождённый дышит, кричит, сосёт молоко, спонтанно оправляется: эти действия совершает его тело, все первобытные основы человеческого бытия присутствуют здесь в подчёркнуто «телесной» оболочке. Наблюдать за новорождённым, отождествлять себя с ним — упражнение духа, помогающее

проверить реальность человеческого существования как такового.

Тициано Скарпа  
// Премия Горького. — 2011. — сентябрь.  
[http://www.premiogorky.com/news/interviste\\_rus?version=RU](http://www.premiogorky.com/news/interviste_rus?version=RU)



#### КРИТИК

Тициано Скарпа как немногие представители современной литературной среды сумел уберечь свои тексты от пагубного скрещивания с журналистикой и сценарным творчеством и остаться на позициях чистого литературного эксперимента. Ему важно дать каждому явлению его слово; из важных, фундаментальных слов как из слоёв соткан этот то ли роман, то ли пост-модернистский диалог времён в форме писем самому себе, то ли послание в бутылке, которой полтора десятка лет суждено дрейфовать по волнам бурных межпоколенческих отношений. В этой книге факты второстепенны по отношению к слову — наивысшей точке любого писательского опыта. В этом смысле читатель будет вознаграждён в двойном размере — от Тициано Скарпы-автора и от Геннадия Киселева-переводчика.

Блог Премии Горького. — 2011. — 17 сентября  
[www.premiogorky.com/news/bookshelf?version=RU](http://www.premiogorky.com/news/bookshelf?version=RU)



#### ЧИТАТЕЛИ

Скарпа пишет о семье, но всё по большей части либо общеизвестно, либо очень лично. Ведь многие проблемы семейных отношений не решить в искусстве, их надо решать где-нибудь на кухне или в спальне. ... В одной главе текст взбунтовывается и сам становится автором — ну то есть слова в голове автора берут верх и начинают повествовать сами. По большей части это выглядит ужасно — я всё-таки считаю, что текст для меня, а не я для текста. И пожалуй, рецензия была бы неполна без упоминания одной хорошей главы о человеке, который много работал, и в конце своей жизни понявшим, что после него останется семья, которую он создал из небытия — и это самое главное.

Рецензии extranjero // LiveLib. — 2011. — сентябрь [www.livelib.ru/reader/extranjero/reviews](http://www.livelib.ru/reader/extranjero/reviews)

Я давно уже вышла из возраста, когда проливают слёзы над страницами романов, но это произведение задело самые чувствительные струны моей души. Возможно потому, что перевод был сделан Геннадием Петровичем Киселевым...

Ивличева Ирина  
[http://www.cbsserp.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=116&Itemid=112](http://www.cbsserp.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=116&Itemid=112)

# Читаем

## Есть такая книга

Галина М. Медведки: Роман. — М.: Эксмо, 2011. — 320 с.



### ИЗДАТЕЛЬ

Новый роман одного из лучших современных авторов, лауреата множества премий и финалиста «Большой книги» Марии Галиной «Медведки» — это настоящий подарок всем ценителям качественной литературы с небанальным сюжетом и философским подтекстом. Герой «Медведок» — молодой социопат, интроверт и маргинал. Его профессия — за деньги придумывать биографии чужим людям, делая их героями классических романов. Вот, например, вы хотели когда-нибудь стать Фродо Бэггинсом из «Властелина колец»? Пожалуйста. Сыном или дочерью капитана Гранта? Нет ничего невозможного. Но подо льдом обыденности таятся чудовища. И кто знает, какие силы управляют судьбой и чем может обернуться безобидная фантазия? Мистика, триллер, плутодрама, фарс, семейная сага — всё соединилось в этом романе. Ажурная легкость стиля и умение автора говорить с читателем на одном языке ставят «Медведок» в ряд самых больших литературных удач начала века.



### КРИТИКИ

Меня всегда пугает, когда писательницы пишут от имени мужчин (часто

получается неорганично, уж очень мы разные), но Мария Галина оказалась великолепным Семёном Бликинским (так зовут главного героя)! Верись, что весь этот детектив-триллер вам рассказывает именно мужчина, замечательный такой мужик-интеллектуал с чувством юмора, нормальными мужскими страхами и здоровой похотью, хотя и неудачник. С первых строк подкупает лаконичность и точнейшие описания человеческих (наших) комплексов без единого выморочного психоделизма.

Елена Колядина. Мария Галина «Медведки»  
[http://www.natsbest.ru/kolyadina11\\_galina.html](http://www.natsbest.ru/kolyadina11_galina.html)

Излюбленная тема Галиной — пронцаемость границ между реальностями, и не просто возможность энерго- и массообмена между ними, а постоянное взаимодействие. Так вот, тема эта в «Медведках» на уровне сюжета, системы персонажей, коллизий нивелирована. И тем не менее читатель острее, чем в других книгах писательницы, чувствует: мир главного героя, при всей его чрезвычайной реалистичности, «вещности» ... крайне хрупок, подвержен разнообразным воздействиям из других миров. Неслучайно с героем «Медведок» так много всего случается «на самом деле»: он влюбляется, переживает разрыв, оказывается втянутым в чужие интриги, переносит смерть отца. Потусторонняя, мифологическая реальность, казалось бы, только по касательной задевает его жизнь. Но обложка книги иллюстрирует авторский замысел вполне наглядно. Герой Галиной, зажмурившись и не останавливаясь, перепрыгивает расщелины, в которых затаились страшные хтонические существа, того и гляди, готовые вылезти на поверхность. В новом романе их олицетворяют фигурирующие только на обложке страшные насекомые — медведки.

Кирилл Гликман. Мария Галина Медведки  
 // Openspace.ru. — 2011. — 16 ноября.  
[www.openspace.ru/literature/events/details/31885](http://www.openspace.ru/literature/events/details/31885)

Мистика, триллер, плутодрама, фарс, семейная сага — всё соединилось в этом романе. Ажурная лёгкость стиля и умение

автора говорить с читателем на одном языке ставят «Медведок» в ряд самых больших литературных удач начала века.

О книге Марии Галиной «Медведки»  
 // Прочтение. — 2011. — 24 августа.



### ЧИТАТЕЛИ

Книгу стоит сразу же отложить тем, кто любит истории с чёткими, конкретными событиями, легко и удобно складывающимися в логическую цепочку. Во-вторых, она противопоказана всем любителям определенных концовок. В-третьих, она не подойдёт тем, кто ищет чего-нибудь «лёгенького». Для всех остальных «Медведки», несомненно, будут представлять интерес и запомнятся надолго. Прежде всего, из-за своей необычности.

Скиталец Лис, 5 сентября 2011 г.

Мое глубокое убеждение — эту книгу каждый поймёт как-то по-своему. Для меня это, прежде всего книга о семье и о том, что госпожа случайность всё равно сильнее человеческих усилий. Главный герой обычно переписывает жизнь других людей, придумывает им красивые биографии, эдакий имидж-мейкер. В этот раз ему предстоит написать историю целого рода, с начала века по современность. Сконструировать затейливую ложь, чтобы максимально походила на правду. Что будет, если ложь из выдумки станет воплощаться в реальности? Если его клиент захочет не только в одиночестве тешиться своими мечтами, а попытается фантазию, созданную героем, реализовать? Это как если бы кто-то решил притворить сюжет книги в жизнь. Далеко не всё зависит от усилий одного человека. И всех остальных людей. Каждый тянет одеяло на себя, каждый пишет свою версию жизни, а результат всё равно оказывается не такой, как предсказывалось. Любопытная книга. Гораздо лучше многих современных.

Geksidin, 28 августа 2011 г.

## Действующие лица

### КНИНГЕМ

Каннингем (Michael Cunningham) родился 6 ноября 1952 года в Цинциннати, штат Огайо (США). Детство будущего писателя прошло в Пасадене (Калифорния). В 1975 году получил степень бакалавра по английской литературе в Стэнфордском университете, а через пять лет закончил магистратуру Университета Айовы. Печататься Каннингем начинает с конца 1970-х, его рассказы появляются на страницах известных американских литературных журналах (The New Yorker, Atlantic Monthly, Paris Review). В 1989 году новелла «Белый ангел» (White Angel) попадает в ежегодный сборник лучших американских рассказов.

Имя Майкла Каннингема становится известным после опубликованного в 1990 году романа «Дом на краю света».

Параллельно литературной деятельности Каннингем преподавал литературу в Массачусетском Центре изобразительных искусств (Fine Arts Work Center), а также читал курс Master of Fine Arts (MFA) в Бруклинском колледже.

Самая же популярная и шумевшая книга «Часы» вышла в 1998 году и принесла Каннингему Пулитцеровскую премию 1999 года. В 2002 году его с успехом экранизирует британский кинорежиссёр Стивен Долдри, главные роли в одноимённом фильме исполняют Николь Кидман (премия «Оскар»), Джулианна Мур и Мерил Стрип.

В том же 1999 году, помимо Пулитцеровской премии, Каннингемом были получены PEN/Faulkner Award и GLBT Book Award.

Майкл Каннингем — открытый гей, живущий в партнёрстве много лет. Но он не позиционирует себя как гей-писателя.



**Дом на краю света:** Роман // Иностранная литература. — 1997. — № 8-9.

### КНИГИ

**Избранные дни.** — М.: Астрель, Corpus, 2011; Иностранка, 2007.

**Начинается ночь.** — М.: Астрель, Corpus, 2011.

**Плоть и кровь.** — М.: Астрель, Corpus, 2010.

**Дом на краю света.** — М.: Астрель, Corpus, 2010; Иностранка, 2008.

**Часы.** — М.: Иностранка, 2008, 2005.



### ПУБЛИКАЦИИ

**Часы:** Роман // Иностранная литература. — 2000. — № 9.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Думаю, что это часть работы романиста — понимать, что нет никакого «обычного» опыта. Все, что с нами происходит, гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд. Некоторые авторы больше пишут о чем-то явно неординарном — например, о войне, о других экстремальных ситуациях... Других — таких как я — больше интересует не что-то таинственное или эпическое, а то, что касается обычных (якобы обычных) дней, обычной жизни. Я думаю, что книги надо писать о том, к чему вы испытываете настоящую страсть, о том, что вам

действительно интересно. Мои мозги устроены так, что, когда я гуляю по торговому центру, я думаю: «Интересно, как бы Уолт Уитмен здесь себя ощущал?» И в то же самое время думаю: «Вот это швейцарское средство для омоложения кожи, 200 долларов маленькая бутылочка — я действительно буду выглядеть моложе, если его куплю?». И эти мысли мне в голову приходят параллельно — про Уолта Уитмена и про дорогое увлажняющее средство. Поэтому я стараюсь включать в свои книги и то и другое.

«Я русский, пойманный в тело американца»: Интервью с писателем Майклом Каннингемом // Газета.Ru. — 2011. — 18 ноября. [www.gazeta.ru/culture/2011/11/18/a\\_3840001.shtml](http://www.gazeta.ru/culture/2011/11/18/a_3840001.shtml)

**Официальный сайт автора**

<http://www.michaelcunninghamwriter.com/>

# События



## БОЛЬШАЯ КНИГА 2011

29 ноября в Москве в Доме Пашкова названы лауреаты шестого сезона Национальной литературной премии «Большая книга».

Первая премия — Михаил Шишкин («Письмовник»).

Вторая премия — Владимир Сорокин («Метель»).

Третья премия — Дмитрий Быков («Остроумов, или Ученик чародея»).

Размер первой премии — 3 млн. руб., второй — 1,5 млн. руб. и третьей — 1 млн. руб.

Кроме того, на торжественной церемонии наградили победителей читательского голосования:

на первом месте — Михаил Шишкин («Письмовник»), на втором — Дмитрий Быков («Остроумов, или Ученик чародея»), на третьем — Юрий Буйда («Синяя кровь»).

Специальной премией «За честь и достоинство» награжден Фазиль Искандер.

Специальную премию «За вклад в литературу» получил Питер Мейер.

Официальный сайт премии  
<http://www.bigbook.ru/win/win2011.php?ID=1805>



## ЛАУРЕАТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

В номинации «Проза» победителем стал Николай Байтов со сборником избранного «Думай, что говоришь», а в номинации «Поэзия» — Андрей Поляков за сборник «Китайский десант». Книга Елены Петровской «Теория образа» и работа Дмитрия Замятина «В сердце воздуха: к

поискам сокровенных пространств» награждены в номинации «Гуманитарные исследования», а Юлия Валиева стала победителем в номинации «Литературные проекты» за сборник «Лица петербургской поэзии». Григорий Дашевский получил премию за лучшие переводы. Премия Андрея Белого существует с 1978 года, она была учреждена редакцией самиздатского журнала «Часы». Призовой фонд премии традиционно составляет 1 рубль.

РИА Новости  
[www.ria.ru/culture/20111202/504639004.html](http://www.ria.ru/culture/20111202/504639004.html)



## ДЕБЮТАНТЫ 2011

Жюри премии «Дебют» в составе: Николай Коляда (председатель), Мария Арбатова, Андрей Аствацатуров, Олег Дивов, Сергей Николаевич, Вадим Месяц — определили лауреатов Независимой литературной премии «Дебют» 2011 года. В этом году возрастная планка премии повысилась с 25 до 35 лет. За звание лауреата соревновались как совсем молодые авторы, так и более опытные писатели.

Главными критериями были не только талант и перспективность, но самостоятельность автора, его творческая свобода от литературных трендов. Почти по всем номинациям лауреаты определены преимущественно в один голос.

Лауреаты премии «Дебют» 2011 года: в номинации «Крупная проза» — Владислав Пасечник за повесть «Модэ» (Барнаул); в номинации «Малая проза» — Эдуард Лукоянов за подборку рассказов (Губкин, Белгородская обл.); в номинации «Поэзия» — Андрей Бауман за книгу стихотворений «Тысячелистник» (Санкт-Петербург); в номинации «Драматургия» — Екатерина Васильева за пьесы «Ты

была у меня», «Люби меня сильно», «Однажды мы все будем счастливы» (Нижний Тагил, Свердловская обл.); в номинации «Эссеистика» — Марианна Ионова за эссе «Жители садов» (Москва); в номинации «Фантастика» — Анна Леонидова за роман «Прежде чем сдохнуть» (Реутов, Московская обл.). В 2011 году денежное содержание премии «Дебют» повысилось с 200 тысяч рублей до 1 миллиона рублей.



## РУССКИЙ БУКЕР ДЕСЯТИЛЕТИЯ

Литературная премия «Русский Букер десятилетия» посмертно присуждена Александру Чудакову за роман «Ложится мгла на старые ступени...».

Александр Чудаков (1938–2005) — литературовед и писатель, профессор Литературного института имени Горького, известный специалист по творчеству Антона Чехова. Его автобиографический роман «Ложится мгла на старые ступени...», название которому дала строка из стихотворения Александра Блока, вышел в 2000 году, а через год номинировался на «Русский Букер». Целью присуждения «Русского Букера десятилетия» было «проверить перспективную справедливость ежегодных оценок, выносимых букеровским жюри, и предложить итоговый рекомендательный список читателям современной литературы».

Денежная часть премии составляет 600 тысяч рублей.

OpenSpace.Ru  
<http://www.openspace.ru/news/details/32346/>

Составители:

Г.И. Егорова, главный библиотекарь НМО;  
 Н.В. Серякова, заведующая сектором абонемента;  
 Т.В. Сидорчук, заведующая сектором периодики;  
 О.А. Козлова, заведующая сектором  
 отдела литературы на иностранных языках  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.

Ответственный за выпуск:

С.Д. Мальдова,  
 директор Тверской ОУНБ им. А.М. Горького.



<http://c-book.library.tver.ru>  
 170100, г. Тверь, Свободный пер., д. 28  
 Тел/факс: (4822) 359 986;  
 e-mail: c-book@km.ru

Отпечатано в отделе консервации библиотечных фондов  
 Тверской ОУНБ им. А.М. Горького